



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

Princeton University Library



32101 077781829

3

هذا كتاب تاج الملوك المسمى بكرة الانوار تأليف
العالم العامل قطب زمانه الشيخ محمد بن
الحاج الكبير رحمه الله تعالى
آمين بجاه سيد المرسلين
صلى الله عليه

وسلم

Taj al muluk

طبع على ذمة حضرة مصطفى أفندي فهمي الكنتي وشريكه

الطبعة الاولى

بالطبعة المحمودية بمصر المحمدية

سنة ١٣١٦

هجريه

(RECAP)

ماشاء الله كان

2271

408843

389

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا آمين﴾

قال محمد بن الحجاج الكبير * مبدى باسم الاله القدير
الحمد لله الذى علمنا * سر الكون وبه اولانا
ثم الصلاة بدوام الابد * على الرسول المصطفى محمد
واله وصحبه الاخيار * ذوى التقى والمجد والابرار
وبعد فالعون من الله على * ما قصدنا فى ذا الرجز موثقا
لعلوم الصنائع محققا * مطروزة فى ذا الكتاب موثقا
لكل كهل أو شيخ أو صبيان * أو من أراد علم هذا الشأن
منظومة مفصلة لامبوا * لى نبى للبتدى مرتبا
احدى وأربعين بابا فى الدرج * لكل باب تفصيلا ولا حرج
سميته بدرة الانوار * تحقيق فى صنائع الابرار



لقتنه تاج الملوك أجمع * لما حوى من كل شئ أنفع
 والله أسأل جنه النعيم * لعلى أتق بها حرجي
 (الباب الأول في معرفة الاشتغال بالصنائع والتوصل إليها بالسياسة والرياسة والعهده)

القول في اشتغال علم المعرفة * فها كما منظومة على الصفة
 تحتاج للعقل مع الرياسة * وطوع الاعضاء مع الكياسه
 وتحقيق المسائل بأقارى * من أشرف الارشاد لا تمارى
 في الاشتغال حاذقا محققا * على سبيل الفهم حازا الطرقا
 عارفا بالانغاز فيما يرسم * اذا تأمل النظر فيهم
 وحاذقا من شرطه يكون * وحامى العقل فذاك مجنون
 ليكن ما ذكرته بأصاح * يوفق ربنا لذا الصحاح
 وليس للخلق خيارا لولا * في نفسه يكن سعيدا قولا
 فالامر للخالق بالتحقيق * يفعل ما يريد في الخلق

﴿ الباب الثاني في تركيب الاشتغال ﴾

تركيب الاشتغال في المسائل * فها كما ان كنت عنها مسائل
 فيمكن الاعضاء من الحركة * يكن جلوسك على المقعدة
 وحضر العقل وثبت الجسد * وجنب الريح وموضع الرمذ
 كذا التراب والحجار والزمال * ومتلف وما يعين كالغبار
 وموضع العمل ان كان أعوج * دعه وما عليك فيه من حرج
 وسكن الفؤاد والجوارح * وخفة البدن من القبايح
 وانظر بعينك ورتب العمل * فيما تريد كل من هذا العمل
 فهذه طريقة التعليم * خذها وكن لعلها فهم
 وابحث على مسائل مخفيه * عليك في الامور خذ توصيه
 وكن لشحك مطيعا كالأب * تفزجا تريد بالتأدب
 وطاعة الأشخاص قل باعاقلا * كالشيخ والأب والام حصلا
 من أسرار العلوم قد نصيب * هذا الذي تحتاج باليب
 ﴿ الباب الثالث فيما يتدنى به الصنائع ﴾

القول في تبرك البدايه * الى تمامها على النهاية
 فتبتدى بالسملة ثم النيه * وتعتقدها بلوغ العصمه
 من الشيطان وجميع المهالك * وسيدل الضائع ايضا سالك
 اول ما يجب في التعليم * معرفة الاله يافهم
 ثم الرسل والكتب المنزلات * وجميع الاملاك بذى الصفات
 وتعليم القرآن بالحروف * حتى يتم به على المعروف
 ثم علوم الدين والعصاة * بالاركان المفروضة المعلومات
 وتعليم الادب والصواب * ذكرته في اول الكتاب
 لانه اصل المعلوم كلها * وتفتقر له جميعا بأسرها
 فن خلا من الادب قد خلا * من جملة المكاسب باعاقلا
 ﴿الباب الرابع في تعليم الطعام وأوصافه وألوانه﴾

هاك الطعام وله أصناف * فيها أنا تأتي بجمع أوصافه
 اعلم بأن أصناف الطعام * من الحبوب تأتي في النظام
 من أصلها أريكةا يافارى * لكي تفيدك على الاخبار
 فخباز وشعير وقطان * فروعها شتى صفات وألوان
 تقوم كالجنف بن الترييه * سبحان من ليست له بدايه
 يخلق ما يشاء بالالوان * من صنف واحد تجد صنفان
 علمنا ما لم نعلم باصاح * سبحانه الموصوف بالفتاح
 علم آدم الاسما كلها * من ذاك أشرعت لنا بأسرها
 ﴿فصل في الحرث﴾

القول في حرث حبوب الاطعمه * وتربيتها وحسن الامتعه
 وأزميناتها كذاك الامكنه * لانها طبائع مختلفه
 منها حرارة برودة رطاب * كذا يوسه على الترتيب
 ويعتدل بزمن البروده * من الشتاء للربيع فصوله
 والرطب لاتنفعه البروده * سوى الحرارة له منسوبه
 في البر والشعير قل حرثهما * من الشتاء للربيع علما

ومثلها بعض من القطناني * كالقول والعقدس وحب الباني
لأنها معادن قويه * تحرقها الهواجر الجيه
ومن سواها من ذوى الجيوب * معادن لطيفة الجيوب
﴿ فصل فى الامكنة ﴾

القول فى الامكنة الارضية * للبر والشعير والقطنيه
فالبر يصلح على الجيوب * وبسقط فى بقاع ذالغيوب
والشعير قوه المكاني * يصلح فيها فى مر الزمان
والقول والعقدس وحب الباني * يصلح لك فى جملة المكاني
سوى الرمال والحصى مع الحجر * فهذه المواضع لهاذا ضرر
القول فى التريبيه والاطعمه * وما يحتاج من شرب وأطعمه
اعلم بأن تريبه ما ذكر * كتربيه الطفل مهماصغر
رطبه البطن ولطف الجسد * كالعظم ذال عروق ثم الاكيد
فكقوة الماء تصنع والمائده * اذا كان فى الابان خذوها قائده
حتى اذا يكمل العروق * ويبلغ نهاية العروق
فعند ذلك فاسقه مع دلا * من غير تغريق ولا مبدلا
فدعه فى حارة البروده * مثل الشولة والذبح معدوده
ومثلها ممزوجة ببولع * وافراد اليبالى مثلها مسمى
والسبعة المعلومة الحسوبه * فكل ذاقها نصح منسوبه
لفساد الغلال بالتحقق * كالرجحان هبت من المشرق
واسقه فى اضداد كل ما ذكر * من الشولة الى هنا وان غدر
ثم الشراب يتلوه الطعام * طعامه فى ابانه يقام
مقام مرضيا على الاكمال * ويبلغ نهاية الوصال
ومثل ذلك عند البدايه * فى أول السفر الى النهايه
وان تمته يوم الابان * فعندنا هولعد احسان
فمثل هذا قد يطول ذكره * وبالحقيقه قد ذكرنا صه
﴿ الباب الخامس فى صفة الطعام ﴾

القول في العيش وفي التريد * والحريرة وخبر الجحيد
 فالعيش صنف وله أركان * نص بها الديوان والاخوان
 أركانه الدقيق والمؤنه * وصفه تجيده محسونه
 دقيقه معتدل يكون * بين الرقوة ونامسفنون
 ويرم بالكفين المساويه * والأصابع لها تزداد فيه
 فان بدأت باليمين مبرما * ورد الى اليسار وامض محكما
 وقلل الماء وخال الدقيق * بمونة البنان بأني مرتقي
 وان بدأت باليسار في العمل * فاعكسه أيضا باليمين لا محل
 تجد الطعام مثل الجوهر * لم تكن فيه كوزة ولا وجر
 وعند تفويره في أوله * اتركه حتى يكمل عرضه
 يشرب لك الماء على الهيات * ويبنى بالنصف أو الثلث
 يحكم حكما بلا تفریق * كذا الرطوبة على التحقيق
 وابدعه عند رشه بالماء * اياك أن ترشه في الحمام
 ودعه مزشوشا على التأويل * حتى يجف الماء خذ مقال
 وارده لا كسكاس أيضا بافتي * حتى ترى البياض فيه قد أفتي
 يكمل لك الاغراض بالاعمال * هذامقامه على التوال

﴿ فصل في الملح والماء ﴾

القول في الملح والماء الرعيد * في جملة القدور خذ يا مرید
 ثلثي القدور للماء يكونا * وثلاثها يعها ولا تمونا
 وان كان فيها لحم أو خضاد * لا ينفع في جسمها الا فساد
 وتغلى بالجهالة فتعضى * وتحترق بجعلها والبعض
 والملح والماء على ذى المنبع * ان ماله عنه اذا من مدفع
 فذقه باللسان ليس بالشفقتين * وان تصل لده للحاق بين
 فذاك ملحمة ولا تزيد * وان قصصت لده المزيد
 في نعمة اللسان ذاك يحتمل * زيادة النحال في قول وعمل

﴿ فصل في النار والحطب ﴾

القول في النار مع الاحتطاب * في جملة العمل من نصاب
فالناران تحمل على القدور * فحكها الافساد بالماسور
في كل ما تريد نار الينه * في الطيب والسخن وقطر المايه
فليس مطلوب سوى الحرارة * في كل ما تريد اذا التبصره

﴿ فصل في الثريد ﴾

القول في الثريد يا خليل * عجن دقيق القمح بالجيسل
بثلثيه من ماء ذالعذب فرات * يكون دقيقا ميث الحينات
واعجنه عجننا بالغا مقيدا * حتى يصير الكل شيئا واحدا
بجملة البناني المعقوده * وابدله في الاناء للصعوده
حتى تنقبه صعودا واقفا * بذلك عجنه ولا تخالفا
واقرصه في آنيه من عود * بزيت أو سمن من الموجود
واحده صلايتن في الحرارة * اناك أن تشط لها الحياه
مقدار ما تجله اليدين * ان طرحت فورا على هذين
واجعله على الحرارة المذكوره * مما تدر من نارك المقده
يعني بها اللينه المعلومه * من فوق حوالشمس لازياده
واطرهم واحده فوق أخرى * الى تمام عشرة أخرى
لكل طرحه لها تقليب * وتبدل الى تمام خذها باليب
ثم الثريد ويبله الخبز * لعلك بالصفقات تفوز
القول في الخبز على الاطلاق * في جملة المدن والآفاق
الخبز صنف واحد معلوم * من جملة الحبوب قد يقوم
فليس في عجنه مشقه * من ثلثي ماء يقوم حقه
وان تردكم العمل محضا * امزج فيه خميره وبيضا
من النهار ساعة زمانيه * وصفه الخبيرة مرويه
واحد قد يضاق للنعينا * هذاهو المعلوم في المدينا
ومله مثل الخبيرة على * وقف عمله فلا تبذلا
تم الكلام في الطعام واتبعه * ماجاء في الاكل نخذه واتبعه

(الاكل مع اوم له صوابه * نصبه الحديث لاتعابه)
 فبعد بسم الله في ابتدائه * وتختم الحمد في انتهائه
 ويستحب الغسل له أولا * وسنة غسلك أن تكبلا
 وتبدأ بالسبابة ثم الوسطى * وتمتد الثلاثة الموطا
 ولقمة اللقمة بالمهل على * مقسدار الفم ولا تجملا
 ورهوج الاستنان بالمضغ كما * تفديه لذة ماتقدا
 المرف فيه حرام وبدعه * تسقوا به بركة وقنعه
 وابتدأ من أمامه ولا تزيد * الى اليمين واليسار فخطا ترد
 ولا تهضم فيه بالتغذية * وانظر لمن خلقك في الآنيه
 وهضم الحدود والصمت اجتناب * لانه فعل لليهود مجتنب
 وفضيلة من الجمار تستحق * لمن معك واقعا بما يحق
 ومقدار الاكل على الترتيب * تنال ما يحصل باليب
 الاكل من مائة واحدة * وتخليط الموائد مضره
 لان المصران بما العقادي * وان تأني يفسد العقادي
 وتقرى المعدة بالاطلاق * فذلك علة الآفاق
 وثلاث البطن نخذياني * الثلاث للطعام يا اخواني
 والثلاث للماء على التوالي * وثلاث للنفس نخذي مقالي
 ولاتأكل كل واقفا وراقد * واجلس على المقعدة تفيدا
 ويجعل اللحم على الطعام * وجنب الماء فوقا لطعام

﴿ فصل في الحريرة ﴾

وصفة الحريرة المقدمة * خذها وكن اهلها معقلا
 حريرة معلومة لا تخفي * عليك من جل الطعام تقفي
 وهي من ربعك الدقيق * والربع منه ثلاث صبيق
 واحققها محقا ثانيا مقيما * حتى تصير جسدا منعدما
 وفضلها قبل الفطور عجلا * وبعده ضرورة ممجلا
 قبل طلوع الشمس يا اخواني * وان تأخرت قلبا بيان

وكما أتاك منها فاصكتني * به وليس مومواتك فسي
 (الباب السادس في اللحم والخضرة)

اللحم أصناف من جميع الماشية * ضاني ومعز وبقر علائبه
 ثم الابل والجد وامييس مع * بحيث الى الابل صنف وقع
 كذلك الجواميس من الابقار * أبدلت منها فلا تمارى
 ثم الوحوش والطيور باقتى * أجناسها مختلفات شتى
 فمنها ذوا الحرارة والبرودة * ومنها ممتزجة معتدله
 (فصل في الضأن والمعز)

الضاني لا يضر في الزمان * أكله في الازمنة البياني
 لانه ممتزج الطباع * في كل وقت وزمان واقع
 في الصيف والشتاء والربيع * ثم الحريف ماله امتناع
 والانات منها لها أوقات * في الصيف قد عيها الرواة
 واتركها في الازمنة الثلاثة في * الشتاء والربيع والحريف
 والمعزان يكثر ذكر اخلا * فاقتله في كل زمان مقبلا
 الازمان الذبح المكروهه * وأيام الجهوزة العقيمة
 وان تبكن اناتها صغيره * قسوية فقتلها صغيره
 كذا الحريف والشتاء والربيع * ومثلها في الفصول ليس يمنع

(فصل في الابل والبخت)

الشتا للبخت والابل ليس خافي * فهو دواك خذه بالاوصاف
 فها أنانا تيبك بالمنافع * من كل وحش في الغيا في واقع
 سوى الذي منسوب للفساد * تسعة رهط من فار وجراد
 آياتهم في سورة النمل وقع * مشهورة بالفساد دون انتفاع
 أكل لحوم الوحش يا قراء * لها منافع بلا اداء

(فصل في البقر والجواميس)

ثم البقر والجواميس لها * فصل واحد ممتنع لقتلها
 أكلها فيه أصل الآفات * هو الشتاء موقد العلات

﴿ فصل في النعم ﴾

أولها النعام وهي أشرف * خواصها في النفع حقا يعرف
 فلحمها يشفي العليل من سقم * ان طبخت مع عسل بالزك
 وهو العدس فاذطر منه يافتي * حتم من الايام خذها ثابثا
 وقصر في الاكل على الفطور * الى الضحى وقبل الظهر
 وزجهما لكل عرق مقنصر * يخرج أوعقد وبول حضر
 وجعله الاورام في الابدان * يطبخ لهما مع الجبان
 فبأكل اللحم ويدهن الورم * بالماء والجبان في الحين تسلم
 كذا الصفر على القلب يقع * فاللحم يطبخ مع الزيت يقع
 وسبعة يفطر من الايام * بالزيت والورد على التمام
 كذا اذا الحروق تحرق الجسد * فالسمن يطبخ مع السمن ورد
 حتى يصير الكل شيا واحدا * فيفطر به ثلثة مفردا
 كذا اذا البرد في ظهره سكن * أو الكلى يطبخه في اللبن
 حتى يزول العظم منه في اللبن * وقيل في الزيت والاول حسن
 واجعل عليه طعام الشعير * يكن قد عا حائل سير
 واذطر على الرقي بتلك الفائدة * من الايام سبعة لازائده
 كذا اذا بصفر خروج البول * اصنع طعاما من دقيق الفول
 وان يأت دم في اثر بوله * اطبخه في الحليب مع لبنه
 وكلما يصفر في العينين * من رمض أو عمش أو دم عين
 ثم الشعير والحبوب والنزله * تصلح لذلك كله المراره
 أعني بهامرارة النعائم * مع شعير الزعفران القائم
 فقط يب زعفران يختم * فيها سبعة من الايام مشهور

﴿ فصل في حمار الوحش وخواصه ومنافعه ﴾

القول في الحمار الوحش به * خواصها مشهورة مرويه
 أول ما ينفع للسموم * يذهب منها السم بالعموم
 فان تقع رائحته في المنزل * خلان السموم ذلك المنزل

ولحمها وشحمها باصاح * منفعة للبرد لاجنح
 واسعة الحيات والعقارب * وجـ لـ السموم والمصائب
 كذا للمعتر من المعقود * يحمله بقدره الموجود
 ومثل ذلك عاتم النساء * تجرع عرفها بلا استراء
 وان بشحمها دلكت الذكرا * تنعظه نعظاشا ديدا مبترا
 وتنسج الزوجة في القور على * قيامها من النعاس حملا
 كذا الجنين الراقد في البطن * شهومها مع جوزة العنان
 يخلطان بالعسل والسفرج * على نار لينة تشل السرج
 وتقطر به للجنين سبعة * من الايام وقيل ثلاثة
 يتقوم جنينها في الحين كما * يقوم النبات في بزر الحنك
 وروثها لجملة الابراض * وبوطها للعزكن حريصا
 ودمها السخون للبياض * ذلك الذي في العين باعتراض
 ولسواد الشعر والقيام * في رؤس النساء على التمام
 مرارتها تصلح للشعر * ان دهنت بهامع الكبار
 فصل في الاروية وخواصها ومناقها ﴿

ينفع لحم الاروقل يا قارى * لجملة الابدان والاضرار
 كالبرد والجوف مع الطحال * وعصمة البطن مع المصران
 فان ترد للبرد فاقليه * مع زيت الزيتون والعسل جميعه
 جزؤ من كل واحد مساويا * بالكيل لبالوزن ذلك روبا
 من بعد اذ اعلن للطعام * وقطع اللحم على المرام
 وافطر به على دقيق الحرمل * لسكل برد في الجسد خيلا
 وان ترد للجوف خذها فائده * اطبخه في النحل بطيب جيده
 وافطر به مع السنوج والريحان * ثلاثة ايام تترك الاسبين
 وان ترد ضعف الطحال الطبخن * شهومها في الشج مع القرامنج
 وافطر على الريق ثلاثة ولا * من الايام والفطور عجلا
 وان ترد لعصمة البطن نخذ * شهومها مع البصل والقنغذ

أعنى به جلده يا خليلي * واحرقه بالعهد فخذ مقالي
 واسحقه واجننه مع الشحم كما * يجههما مع البصل ان تما
 وكر العسل سبعا وافطر * بم على الريق ولا تختمر
 ومن يكن محصورا من بول الذر * وغائط يطخه بماء حضر
 مع نبوله حقاوهى الرجلة * يفطر بها ثلاثا علانية
 ورويه للجن يا اخواني * يخرج من جسد الصبيان
 وبوله لسواد الوجه * مع بياض الوجه يشبهه
 وقلبه شربة للصبيان * لمن كان يقرأ فى القرآن
 يفطر به مع العسل والزبيب * أعنى به الاسود خذه باليب
 مرارته تنفع للبصر * مع النشادر وذهب الفار
 ثلاثة من النشادر ومثلها * من الذهب المذكور فى رسمها
 وواحد من زيت تلك المراره * واجعلهما فى جعبة مغتمه
 فى كسكاس من لحوم الضان * وعيش قمح كاهاسيانى

﴿ فصل فى الطي وهو الغزال والادى والطير ﴾

فلاظبيان أسماء جليده * خواصها مشهورة جليده
 هى الغزال والادى فى المقال * والطير والمهاوهم جرى العمل
 ﴿ خواص الغزال ﴾

وللغزال خواص مفيدة * عقاصه لجمدة الغالبه مفيدة
 اذا اضعفت بمثلها من البوره * ومثلين من شحوم النسور
 لجهاتى النفع كمثل الادويه * فيما ذكرنا أولا مساويه
 فى اللحم والشحم وما مهيسا * من ادوية وعلل متظما
 سوى الطحال والبطن مختلفان * لما ذكرنا أولا مؤلفان
 فهذه كبدها والحوصلا * لعله الطحال خذ وحصلا
 جففه ما فى الظل ليس الشمس * واسحقهما فاعمدا بعد البيض
 وافطر بهم ثلاثة يا قارى * مع صديق الخلل لا تمارى
 وقلبا للبطن فى الرطوبه * مع السنوج حلته مضمومه

كما فعلت بالكبدة تفعل * في القلب والعقاير لا تبجل
 فهذا بالماء يكون عملك * عند الفطور لا خلاف لك
 ودمها للغمام في العين * أعنى به المرارة في الحين
 فورا عند السخ لها مخنه * تصفى بها العين من المضرة
 ﴿فصل في الذئب وخواصه ومنافعه والارزب والشعلب﴾

الذئب مكروه له منافع * لجملة الاضرار والمواجع
 فنه جميعا للبرود يافتي * في الظهر والكلامهما أنى
 فلهمه اذا ككلته مع * زريعة الخروع للبرد قطع
 ومنه سنانه للمحموم * ان علقته عليه كن فهيم
 ومنه عينه لكثرة المنام * أعنى به اليسرى وعكسه للقيام
 ومنه أنيابه للقبول * ان علقته للشخص بالفصول
 ومنه للرمد على المشهور * مرارته في السكحل على المأثور
 ﴿فصل في الارزب وخواصها ومنافعها﴾

دماغها ثقلة الولاده * يعقر النساء حسب العاده
 ان شربته حائض على الدم * عقرها الى يوم القيامه
 وقلها لجملة الجوف كذا * حارة البطن تغذها عن غذا
 عينها السكحل فعي ياكارى * مع النشادر كذا التنكار
 وزنا مساويا بلا زياده * من كل واحد وزنا مساويه
 ﴿فصل في الشعلب وخواصه ومنافعه﴾

خواصها قليلة مفيدة في الرجز * عندنا قل ثلاثة بلا وجز
 مرارتها للجنين الراسد * في بطن أمه ولا عنها تزد
 تسقى لها بعد صلاة الفجر * عند قيامها كذاك فاروى
 ومثلها الخصمية للعقيم * مع العسل واللوز المعالوم
 وزنا مساويا على التوالى * بالميزان المعالوم خذ مقالى
 تفطر به العقيم سبعا لارج * مولدها بعد ذلك يندرج
 وثالث المنافع المنظومه * شعومها المعقود الد كرمقيه

يدهن به الذكرفينعظه * نغظاشديدالادواسواه فاحفظه

﴿فصل في القنفذ ومنافعه وخواصه﴾

في أكل شيء من ذكر القنفذ * يهيج والحسل المعقود
وان بشحمه دلكت الذكرا * ينعظه نغظاشديداسبطرا
لورم البدن ياخيليلي * شحم القنفذ ودقيق القول
وللسعال ككليه يترق * في قدرة جديدة لايفترق
واسحقه سحقا بالغاناعما * مع العسل يختلط منهما
واجعله جباعلى قدرالعجل * وافطر منه كل يوم بالتوالي
مرارة القنفذ عند الناس * تصلى لصدع الراس
ان خلطت مع القطران ياقى * يطلى بها العليل قلت ثبنا
وكبدة القنفذ والطحال * لمن به الحمرة بالبيان
يجفف في الظل ويسحق ناعما * مع الحميرة والعسل كن واعيا
وجنبدة القنفذ والدماغ * لمن به الخنزير كاسباع
تخلط بالبول والدخان * وتطلى للخنزير ياخواني
وحنسكلمن يقزع في المنام * من الصبيان علقه باغلام
ويده للنفس قدتعلق * فلانضر معها وترسق

﴿فصل في الاسد وخواصه﴾

القول في الاسد بالاتفاق * واحسد الانواع بلاشفاق
فتفعه الكبدة والمراره * ومابقى ككليه ضروره
مرارته تنفع للبصر * وكبده لاغلب والجمبار
تقطر مرارته في العين * وهى مخضونه فتمذيبياني
وكبده للقلب قل باصاح * يفطر بها سبعا ولاجنجاج

﴿فصل في الفهد ومنافعه﴾

الفهد فيه صحة الابدان * لكهل أوشيخ أوالصبيان
فأكله من أشرف الأدوية * للقلب والصدر كذا الخصبه
وحدة البطن جوف ومعه * كذلك برد الظهر والنبوله

وبرد الكلاو وحر وباسورى * تمضى له شحمه لانسرى
فكل هذا شحمه للدهن * ولحمه للاكل ثم البطن
يبريك من جملة الآفات * فهذه الاوصاف والصفات

شرح الابيات ﴿ يعنى ان الفهد وهو النمر بالعربية وبالجمجمة اغلخ فانه يصلح
كله للامتن سواء كان كحلا وهو الرجل المتوسط أو شيخا وهو الرجل الكبير أو الصبي
ومن به انه اشتمل الذكور والاناث في هذه المعانى يعنى انه من أكل لحمه ينفع بدنه
ومن اذنه بشحمه ينفع جسده (وقوله فأكله) الفاء للجواب من أشرف الادوية أى
من محاسن الادوية كلها والمنافع (وقوله للقلب) أى لمرضه وكل علة فيه كالسريرة وضدقة
القلب بالحرارة وترك الاكل ان كان القلب يضيق بالاكل ولا ينفعه الاكل ولا يتلذذ
به فانه يقطر بلحمه سبعة أيام متواليات فانه يبرأ من علة القلب كلها (قوله والصدر)
يعنى ان من كانت به ضيقة الصدر والكحة والسعال وأحوال الصدر كلها فليأكل
لحمه ويعالج به صدره سبعة أيام متواليات فانه يبرأ ان شاء الله تعالى من جملة العلل
التي فى الصدر (قوله كذا الخصىة) أى من به وجع الخصىتين وهما الاثني عشر من أى
المقعدة واناث الذ كرفانه يعالج أيضا بكل لحمه سبعة أيام ويدهن بشحمه يبرأ باذن
الله تعالى (قوله جوف) أى حرارة الجوف مثل الصفر والسودا يعالج بأكل لحمه
(قوله مقعدة) يعنى أن من خرجت له المقعدة يعالج أيضا بكل لحمه ويدهن بشحمه
يبرأ باذن الله تعالى (قوله كذلك برد الظهر) يعنى أن من به برد الظهر فانه يعالج أيضا
بأكل لحمه ويدهن بشحمه يبرأ باذن الله تعالى (قوله والنبولة) بضم النون والتاء على
وزن سبولة يعنى أن من كان به برد النبولة يعالج بأكل لحمه ويدهن بشحمه يبرأ باذن الله
تعالى (قوله وحر) يعنى أنه اذا كان البرد فى الحجر وكان يبول الدم أو ينتفخ الحجر فانه
يعالج بأكل لحمه ويدهن بشحمه (قوله وباسور) يعنى انه اذا كان يخرج له الباسور وهو
المقعدة أى الدبر فانه يعالج بأكل لحمه ويكده بشحمه على السخون يرجع ان شاء الله
تعالى (قوله يمضى له) أى يمضى مع شحمه ولا يبرز الدبر عليه (قوله وكل هذا شحمه
للدهن ولحمه للاكل) نبه عليه أن الشحم كله فى هذه الضرورات كلها يدهن به واللحم
يؤكل (قوله ثم البطن) يعنى أن عمل البطن كلها كالودوما يكون فى البطن فانه
يصلح باذن الله تعالى (قوله يبريك من جملة الآفات) أى الفهد يبرى من أكله من

جميع الآفات وهي العلل فهذه الصفات يعنى أن هذا هو ص
 مرارته تبهرى للإبصار * من جملة الآفات والاضرار
 ان مزجت مع الائمة الاسود * مستويات حقيق الارشاد
 ثم العقاب والاعراب منتخب * الى الثلاثة بوزن يعب
 يعنى أن مرارته تصلح للبصر من جملة الاضرار كلها كاليابض والغمام والرمد والنوازل
 الباردة والحمية والشعر والحبوب والرطوبة والحجرة وكل مضرة تضر العين (قوله ان
 مزجت) معناه أنه يخاطب مع الكحل الاسود وهو الائمة (قوله مستويات حقيق الارشاد)
 يعنى أن وزنها واحد مستويا خفة وكن راشدا أى عاقلا فى الوزن ثم العقاب معطوف
 على الاولين وهما المرارة والكحل فى وزنه وامتزاجه (قوله والاعراق) معطوف أيضا
 والعقاب هو النشادر المصرى والاعراق هو الزنجار مستحب تميم للبيت ومعناه مضموم
 الى الثلاثة الاولين فى وزنه (قوله يعب) أى كل

﴿ فصل فى الخضر ﴾

بجملة النبات للنافع * فى جملة القياق والبقايع
 فها كما منظومة كما أنت * بجملة الحكماء عنها بحث
 ولم أراد لاحد يجهل * فوائد العشوب الا الأهل
 له كنية ولقلب وفروع * وأسمائها مختصة ستروع
 هاك فروعها بلاشكال * على النساء جمعوا والرجال

﴿ شرح الفصل ﴾

الفصل هو الخارجين الشيين كاللباب لما فرغ رحمه الله تعالى من الحيوانات أراد أن
 يبين الخضر والعشوب واليه أشار بقوله ﴿ فصل فى الخضر ﴾ أى جملة النبات جمع
 خضر ثم قال بجملة النافع البيت أشار الى ما ينفع وينبت على وجه الارض من النبات
 كلها (قوله فى جملة القياق والبقايع) كالأجنة وغيرها (قوله فها كما منظومة) البيت
 إشارة الى النبات المذكور (قوله كما أنت) أى كما جاءت فى الاوصاف (قوله بجملة
 الحكماء عنها بحث) يعنى أن كل من ادعى الحكمة بحث عن ذلك ولم يستقدم منه شئ سوى
 الأهل رحمه الله وهو من أهل الفنون والصنایع وألف عليها كتب عديدة فسقطت
 تلك الكتب وانقطعت حكمتها ولم يتصل بها أحد من المتأخرين (قوله لها لقلب وكنية

وفروع) الاشارة الى العشب (قوله وأسماء) معطوف على اللقب والكنية (قوله مختصه) أي يختص تلك النبات الاشياوسميا في ان شاء الله تعالى (قوله شروع شرعت فيها تلك الاسماء) أي ظهرت بها (قوله هالك فروعها) تنبيه الفروع العشب المذكورة (قوله بلا اشكال) أي بلا تأمل ولا ريب (قوله لا تعيب عن أحد) ذكر أو أنثى والله أعلم

﴿ فصل في الورد ثم السوسان ﴾

الورد حقا أشرف النبات * كما أتت عن جملة الرواة له بركة على الاطلاق * لانه من عرق البراق فيه الخصيل والمنافع التي * قد ذكرت في الكتب والسنة أولها الماء لكل سبب * وهو في النسخ ثم الكتب وصفة الماء على المشهور * فها كما يأتي لا تمارى خذ بفضل الواحد الغلاء * واجعله في خوخة فوق الماء مزج وفوقه النار على * صلاية من فخار يفصله عرقه يقطر في الاناء * هذا الذي عن جملة القراء

﴿ شرح الابيات ﴾

ذكر في هذا الفصل منافع الورد وأصله وخواصه وبركته ثم قال الورد حقا أشرف النبات أي هو أفضل النبات كله (قوله كما أتت من جملة الرواة) والدلائل أن أصله من عرق البراق وله بركة عظيمة على الاطلاق أي ليس فيها قيد في بركته لا تقيد ببعض المسائل وبعض المنافع فان فيه المنافع التي ذكرت في الكتب والسنة أول منافع الماء الذي يقطر منه المقيد بماء الورد فإنه يصلح لجميع ما يكتب به حرز أو دمج أو غيرهما ما ذكر في النسخ والكتب جمع نسخة وجمع كتاب ثم ذكر صفة تقطير ذلك الماء وكيف يجعل له في التقطير ونبه عليه بقوله على المشهور رأى على الطريقة الكاملة التي يصلح بها تقطيره (قوله لا تمارى) أي لا شك (قوله خذ بفضل الواحد الغلاء) يعني انك تأخذه على بركة الله تعالى الواحد الذي ليس له ثاني الوالي الذي من علينا وعلمك بتعليم الذي كنت فيه جاهلا ان تأخذ بفضلها ما شئت من الورد باسأ وطري فذلك أصله فخذ منه ما تريد واجعله في خوخة نظيفة جليده بين الرقة والغلظة مرطوعة وتجعل الخوخة فوق آنية مزججة كاطلمة ويجعله فوق صلاية وطاجنا مضبوغا من الفخار جديا وتجعل النار في

الصلاية وتتر كحاشية بطرك مثل العرق ثم خذوه واجعله في زجاجة لئلا يفسده الريح
وتشربه وهذه صفاته والله أعلم ثم قال

وله أيضا لعل القلب * مع العسل ذلك بحسب الطب
كالصفر والسودا وعرق الفؤاد * ولجبة الاحناس في الاكباد

﴿ شرح البيتين ﴾

يعنى ان الورده منافع كثيرة لكل ما يشتكى القلب والصفر وهو المراد بالسودا وهو
ما يبيض به الجوف على الجلد بالحبوب وعرق الفؤاد يصلح له أيضا ولجبة الاحناس أى
الموضع الذى سكنه الاحناس فى القلب كعلائق القلب وشحمه وكل موضع تسكنه
وكذا وجع الكبد والرئة فانه يصلح لهذه العلائق كلها اذا أخذته ودقيته ناعما وخلطته مع
العسل وتفطر به سبعة أيام فهو أحسن من كل طب لسلك هذه العلال المذكورة انتهى

كذلك صاحب النوازل اذا * كانت حرارة فليس باردا

مع بياض البيض حقا يمتزج * وهو جيعا لعينيك يتدرج

يشفى لك الرمد والنوازل * وكل داء فى العين نازل

سوى الشمر والحبوب لا حرج * له عليهما من غير ذخر

﴿ شرح الايات ﴾

يعنى أن من كانت به النوازل الحامية ليس الباردة فياخذ الورد ويذوقه ناعما ويخلطه مع
بياض البيض ويجعل منه لبياخ ويجعل تلك اللبياخ على عينه ويصقهم عليه بدرج
اللبياخ أى اصفا من غير عصر فانه يشفى لك كل داء وعلته وقعت فى العين من النوازل
الحامية والرمد والعشى والبياض والنجام والحجرة والاكلة والقهرية سوى الشعر الذى
ينبت فى العين والحبوب فليس له سبيل على هذين لانه نبات وغيره هذين خرج من
العين من جملة المصائب كلها داخله وخارجة والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

ولاصداع الرأس والشقيقه * ووجع الاذنين ذاق حقيقه

ورائححة الافواه والابط * مع نبات سكتات القبط

يميزان واحدا فى الوزن * ويسقيان بمديق السمين

ويطليان فيه للضرورة التى * مذكورة فيه ثلاثة الايات

﴿ شرح الايات ﴾

ذكري هذه الايات ووجع الاذنين ووجع الرأس والشقيقة ورائحة الفم والابط يعنى ان من كان به انصداع الرأس ووجعه ولنا العافية والشقيقة ووجع الاذنين فن فيه رائحة الابط ورائحة الفم فانه يمزج الورد مع جوزة الطيب وهي التي أشار اليها بنبات سكنات العقب يمزجها بالسمن مستويان في الوزن وزنا واحدا ويعجنها بالسمن الخاذق أى الخائل ويدهن به الرأس بعد قلع الشعر للانصداع والشقيقة وكذلك وجع الاذنين وأما رائحة الفم بمضمض فاه بهم كل يوم مدة سبعة أيام وأما رائحة الابط فانه يدهن الابط بالسمن ويدردر عليه الغبار المذكور والله أعلم ثم قال

وخلة الرأس وخفة الدماغ * مع السنوج ثم حبة الاماغ
يجمعون في ميزان الاتفاق * من كل واحد بدلافراق
ويسحق بالغنا ناعما * ويصعدانهم صعدا معلوما
من الخياشيم كمثل الشم * تهبط به حرارة الخيشوم

﴿ شرح الايات ﴾

يعنى ان من كانت تضمره الخلة وخفة الدماغ فليأخذ الورد والسنوج والعذبه وهي حبة الاماغ وزنا واحدا ويسحقهم سحقا بالغنا ناعما ويشممهم في مناخيره فانه نافع ان شاء الله تعالى

﴿ فصل في الحبق ﴾

الحبق نورته معلومة شهيره * فيها خصائل لدى البصيره
لجمله الجراح فى الآدمى والبهائم * وقوة الجماع والعقائم
وبركة السمن والطعام * ولسه السموم خذ نظامى

﴿ شرح الايات ﴾

تكلم الناظم رحمه الله تعالى في هذه الايات على الحبق ومناقفه وهي شجرة صغيرة أنوار هادرة ورائحتها طيبة ولها خصائل عند أهل المعرفة تنفع لجميع الجراحات كلها فى الآدمى والبهائم واليه أشار بقوله لجمله الجراح فى الآدمى والبهائم وينفع لقوة الجماع والعقائم من الذكور والاناث وللبركة فى السمن والطعام ولمن أسمعته حبة أو عقرب أى لدغته وسأق مفصلا ان شاء الله تعالى

﴿ ص ﴾

أما اذا كانت جراحة الحديد * فيجتمع مع السمن لا تزيد
سوى الآدمى والبهائم * وفى الذى ذكرت للعقائم

مع العسل يخلط بأذني * ويلعقانه على الريق أتي
ومثل هذا للجماع قاله * من جملة الفوائد قد حكي له

﴿ شرح الآيات ﴾

يعني اذا كانت جراحة الحديد في البدن لأجراح غيره واحترره الرصاص والمجر
وغيرها فانه يدق الحقيق ويخلط بعددقه بالسمين ويفرغ على الجرح فانه يبرأ ان شاء الله
تعالى سواء الجرح كان في الأدمى أو البهائم سواء كان ذكرا أو أنثى صغيرا أو كبيرا
وكذلك البهائم مطلقا للجروح حاتما وادبارها فانه يطبخ بالسمين ويفرغ على الدبر
والجروحات تموت باذن الله تعالى (قوله وفي الذي ذكرت للعقائم) البيت يعني ان
ما ذكره أولا للعقائم من الرجال والنساء فانه يخلطه مع العسل المصفي ويلعقه على الريق
اسمها أيام متواليات وكذلك لتقوية الجماع يجعله عند رأسه وقت الجماع وحيث أراد
الجماع يجعل شيئا في فمه فانه ينعظ اللدك ويقرى المنى ويزيد في الظهر باذن الله تعالى
فان هذا ما حكاه الشيخ من جملة الفوائد المعلومة وللبركة في السمن والطعام * يخبرني
بياض البيض ويجعل في الدقيق والشكوة ولسعة السم يشرب مع الماء اه

﴿ فصل في السوسان ومنافعه ﴾

هاك السوسان عند أهل العلم * كنية حقيقة الغلام
خصاله أربعة مشهوره * هاك في الرجز منظومة منشورة
أولها للجرب والخسيز * وكثرة الورم كالمزور
الرابعة للأغصان المغشية * تنفع كالسمن من القرطوبه

﴿ شرح الآيات ﴾

ذكر في هذا الفصل خواص السوسان ومنافعها وكنيتها عند أهل العلم فانهم يكنونها
بالجمبة بضم الحاء والباء الموحدة وفتح القاف أي زهرة الغلام لانها محبوبة عند
الناس كالمولود وأشرف الخلق ولها أربعة خصال لا زيادة لها عن ذلك ونظمها في النظم
الذي تفهم أول خصالها تنفع للجرب مع الزيت وحذف الزيت لضرورة الوزن وتنفع
أيضا للخسيز وحذفه أيضا للوزن وتنفع أيضا للورم البدن وهو النفع المعلوم مع العسل
وحذفه أيضا ونبه عليه بالتشبيه حيث قال كالمزور وهو العدل ورايتها اللدوخة وهي
التي تعنى على الإنسان وتتركه مغشيا فانه من وقع به ذلك الامر فليدقها مع مثلهما من

القرطوبية وهي ربيعية تفرش عروقها على الارض ونواره بعض منه اصفر والآخر
 ابيض فالذ كرايبض والانتى اصفر حلوة الطعام في اللسان فانها تصلح مع القرطوبية
 ينفعها صاحب العلة من خياشيمه كالشم بيرا باذن الله تعالى والله اعلم ثم قال

﴿فصل في الرخام ومنافعه﴾

الرخام المعلوم في اللغات * خواصه كثيرة ستاتي
 لجملة الاشياء حاه الاثر * تصلح هذه العشب مما يدنو
 من الآدم والبهائم وما * يطلق عليه اسم حي قائما

﴿شرح الايات﴾

ذكر في هذا الفصل الرخام وهو الكبار وهو شجرة تنبت في الاجمار وموضع الاوعار
 كالجبالي والاصاف ورقها مدور ونوارها ابيض ونوارها كصغير الجهم وهو الذي
 يسمى بالذنجال مثل صغير الجهم وله منافع كثيرة يصلح لكل شئ كان آدمي أو بهيمة من
 أجل ان قوتها تؤثر في كل شئ وتسكن بمواضع الاوعار والله سبحانه وتعالى اعلم

تنفع للاجواف والابدان * لجملة العلل خذ بياني
 قطرانها مع العسل يعتبر * أعني به ياطا بالاذك الثمار
 كلما يعز في الاجساد * يصلحها يافاري الانشاد
 حرارة برودة معلومه * وسقم وجهه مسمومه

﴿شرح الايات﴾ يعني ان هذه العشب المذكورة تنفع لكل ضرورة نضر الآدمي
 في الجوف والبدن يعني بالجوف داخله كله مطلقا ليس الحرف المعلوم وبدنه مطلقا أبدا
 من أنواع المضرات كلها والمهالك بأسرها اذا أخذها ودقها قد انعمنا وخطها مع العسل
 وكان يقطر بها كل يوم ويعتبر أيام الضرورة وهو مفهومه ان ثمار الكبار هو الذي جمع المنافع
 وعليه ونبه بقوله أعني به ياطا بالاذك الثمار واحترز به من الورق والعود والعروق
 (وقوله وكلما يضر في الاجساد) جمع جسد مطلقا على الضرورة سواء كانت حرارة
 أو رطوبة فالحرارة كالصفر والسودا والحصى وفياضة الكبد وحرارة الجوف والرطوبة
 كسهل البطن وخروج المقعدة وخروج الدم من المنافذ وكثرة البول والغائط والريح
 كالسلس ورطوبة البواسير ورطوبة المعدة ونفخ الطحال ووقوفه وخروج اللعاب
 من الغم وكثرة الدود في البطن وغيره فكل هذا حرارة ورطوبة وتصلح دواء الكبار أي

ثمناره وكذلك الاسقام وهي علة تكون بين العظم والجلد وجميع البرودة في أى موضع كانت من المفاصل والعروق واللحم وكذلك الجملة أى جهة الجوف أى تهشم العظم وتأكل اللحم وتشرب الدم أعاذنا الله وإياكم بما ذكره والله أعلم اه (ص)

ويصلح لجملة المعادن * تأتي في بابها لفظ بائن

شرح البيت * يعنى ان هذه الشعبة تصلح أيضا لجملة المعادن كلها حارا أو رطبا أو بائى الكلام عليهم ان شاء الله تعالى

وتعدل اللحم بحسن الطيب * نغذها بأخى وكن اليبس

شرح البيت * يعنى أنها تعدل اللحم بحسن الطيب ان جعلت فيه يطيب حسنا جيدا (قوله نغذها) أى حققها وافهمها وكن عاقلا ولا تغرط في وصيتها

فصل في الرخاف ومنافعه وهو الصلاح

القول في الرخاف يابن ساره * كنيته عندى ذى النصاره

له مسائل من المنافع * في علمهم وليس فيهم واقع

يعرفه بصحة الفوائد * ولا في برهم جمعا وارد

قطرانه للبرد والسقام * وطعمه للأصفر والأوهام

يدهن بذلك جميع الجسد * ويطعم الدقيق للفقوالد

وكثرة الدم في النساء * يلحق بالعسل للغذاء

شرح الابيات * تكلم في هذا الفصل على الرخاف وهو الصلاح عند العرب وعند

البرابرة كمنود وعند الروم الرخاف لاجل جلوسه لا يقوم في الارض كالشجر ساكن

أبدا وهو شجرة ساكنة كأنها حجر وله منافع عند الروم وايس في بلادهم من يعرفه

بالحكمة والخصائل ولم يعدوه ولو وجدوه لكان الذهب والفضة عندهم كالنساء من

منافعه قطرانه يصلح لكل برد في المفاصل والعروق والاعضاء وجملة الاسقام جمع سقم

(قوله وطعامه) أى دقيقه يصلح للصفرة وغيرها من أنواع الحرارة كلها والهوام التى

تكون في البدن وهي الدود الذى يكون في البدن كدود البطن والجروحات يدهن

بالقطران الجسد كله ويقتطع بالدقيق للفقوالد أى للوجع (قوله وكثرة الدم) أى في

النساء البيت يعنى انه اذا كان في النساء دم العلة والفساد تلتحق دقيق الرخاف مع العسل

سبعة أيام تبرأ باذن الله تعالى والله أعلم ثم قال

وأيضاً للطحال مع التأيده * وعسل فحقي لها تأيده
 والقروح مع الشب الأبيض * ثلاث عـ لآك ولا تبغض
 ﴿ شرح الميتن ﴾ يعنى أنه يصلح للطحال إذا امتزج مع التأيده والعسل ويفطر بهم
 صاحب الطحال سبعة أيام متواليات فإنه يبرأ بإذن الله تعالى وينفع أيضاً الجملة
 القروح التي تخرج في الجسد سواء كان من الكبد أو من الرئة أو من أى شئ كان
 والدمامل التي تخرج في ظاهر الجسد وهو أصله من الدم الفاسد إذا وقع القروح في
 الجسد فإنه يعالج بالرخاف المذكور مع الشب الأبيض وواحد من الرخاف ويعجن
 بالقطران ونزله بالوزن والله أعلم

﴿ فصل في الدياج وهو الحرمل ﴾

هذا الدياج من ذوى العشوب * يصلح للإبدان والجنوب
 والجن والارياح ذاتـ بيان * الجملة ماشية الخوان
 فن لابن آدم باصاح * وما يصلح للجسد بالصحيح
 مما يكون فيه من هوم * وورم الإبدان بالسقام
 تأتي بلحم الضان لاغيره * واطمن رياحاً على مشواه
 وافتربذ الدياج واللحم موجود * أباك تفارقـه أو لا موجود
 ﴿ شرح الآيات ﴾ تكلم في هذا الفصل على الدياج وهو الحرمل وهو شجرة كثيرة في
 القماني والقفار والعمارة والأودية والجنبال والسواحل وهو شجرة صغيرة وله حب
 كالنخس وله زريمة سوداء صغيرة مثل السنوج وله منافع كثيرة يصلح للإبدان والجنوب
 ولن به الجن والارياح (قوله ذاتـ بيان) إشارة إلى أقرب مذكور إلى الجن والارياح
 وسياق متساويان فيه الأدعى والمهائم وكل من نضره النفس وعين السوء كالغـلال
 وغيره وأشار إلى ما يصلح للأدعى منه أى من الحرمل لجميع ما يكون فيه من الهوام وهي
 الدودة في أى موضع كانت وجميع الانفاخ أين ما كان والأسـقام جمع سقم وتقدم
 تفسيره بمعنى من كانت به هذه العلل المذكورة فلما أخذ الحرمل ويطمئنه ناعماً ويفطر
 به على الريق لكن إذا كان موجود لحم الغنم حاضر الثلاثين لاجل قوته ويصلح أيضاً
 لتخير النفس والعين واللغة في بعض الأوقات كالعنصرة ويحمل مع الإنسان لضرورة
 الجن والارياح ثم قال رحمه الله تعالى

﴿ فصل في تفاح الجن وهو الفجل عند العرب وعند البرابرة أورد ﴾

مسألتي للتفاح معلومه * في نظمنا هذا مقدمة مفهومة
للجن والبرد ولا زياده * هذا الذي وجدته بالفائدة
حبها للجن فخذ مقالتي * وقطراتها للبرد يا خليلي

﴿ شرح الايات ﴾ تكلم في هذا الفصل على تفاح الجن وهو الفجل عند العرب
وعند البرابرة تفرز زبوهى شجرة تنبت على الارض كالزراع في النبات وفي الكورة ولم
تختلف عليه الا براراتها وجوارتها ومنها ما يطيب في أول الصيف وما يطيب في
الخريف وتصلح للبرد ان كان في الظهر فيدهن بهامع الزيت المردن وهو زيت السكان
وكذلك ان كان في المفاصل أوفى الكلاوان كان في الحجر والنبول بخورها ويجعل في
شئ من الزيت والحليب ويجعلها في حرارة الرماد السخون حتى تسخن ويضع قدمه فيها
حتى يتلذذ بها يفعل ذلك سبع مرات فانه يخرج منه البول باذن الله تعالى وليس فيها
منفعة سوى ما ذكرت والله سبحانه وتعالى أعلم

﴿ فصل في الدقة بضم الدال وهي التي تسمى بالقرطوبه ﴾

فالدقة فضلة جليسه * يفيدها ذوالبعث والبصيره
لها المنافع المعينه * أربعة للأدوي مفيدة
أولها للقلب ثم البطن * ومعدة خفيفة والذقن
أربعة مفيدة معدوده * مع العسل فاعتبر الفائدة
فطورها عند طلوع الفجر * هذا هو الصبح عنه فادر
ولغير الأدوي فيها فوائد * كثيرة من غير شك واد
تأتي في باب القوائد آخره * مع بقية العشوب الآخره

﴿ شرح الايات ﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى خواص الدقة بضم الدال وفتح

القاف والميم وكسر التاء وهي المسماة عند العرب بالقرطوبه ولها منافع كثيرة
وخصائل لكل شئ واختصر منها بعض المنافع وأشار بها إلى باب القوائد يأتي ان شاء
الله تعالى وذكر أربعة منها التي تصلح للأدوي ثم ترك خصائصها التي تصلح لغير الأدوي
الأول منها لوجع القلب تخلط مع العسل ويقطر به المروج سبعه أيام عند طلوع
الفجر قبل طلوع الشمس الثانية للبطن مطلقا سواء كان معصوما أو جاريا يقطر بها

أيضا كما ذكرنا مع العسل على الريق سبعة أيام والثالثة للعدة ان كانت حامية يفطر بها
أيضا كما ذكرنا الزايمه تصلح لجميع العلل كاعتراض الشعر في الخلق والوليس الذي
يكون تحت الذقن كالبحوقة وأنواع المهالك والله أعلم ثم قال

فلا كركمة من المنافع * أربعة للآدمي نافع
ثلاثة للبطن واربعتها * لعل الرأس اذا شمها
تصلح البطن اذا كانت معربه * مع الزيت والعسل حصله
وعصمه البطن مع الكرموس * تنقذها من ضرورة البؤس
كذلك للخم مع الماء * هذا الذي طبوا بالامتراء

﴿ شرح الايات ﴾ ذكر في هذا الفصل خواص الكركمة بفتح الكاف الاولى والثانية
وسكون الراء وفتح الميم وكسر التاء وهي التي تسمى بالشمند كورة وهي عشبة صغيرة تنبت
في الشعاب ولها ورق دقيق ونوارها تارة بصفر وتارة بيض وهو على الخصب ان كانت
الارض محضبة يصفر وان لم تخصب بييض وذكر ما لها من المنافع للآدمي فقال لها أربعة
منافع منها ثلاثة للبطن اذا كان البطن معربا أي مغربا يافانها تصلحها اذا خلطت مع
العسل والزيت ويفطر بها على الريق سبعة أيام يبرأ باذن الله تعالى ﴿ الثانية ﴾ اذا كان
البطن معصوما مختلط أيضا بالكرموس المعروف عند الناس بالتين ليس الكرموس
الآخر فانه يبرأ من كل علة ومن العصمة باذن الله تعالى ﴿ والثالثة ﴾ للخمه تسحق
ويفطر بها مع الماء على الريق ثلاثة أيام فانه يبرأ باذن الله تعالى ﴿ والرابع ﴾ لوجع
الرأس كله مطلقا سواء كان صداعا أو شقيقة أو ما كان من ضرورة فانه يسهقها
ويشهما والله أعلم ثم قال

﴿ فصل في المغليسية ﴾

منفعة المغليسية محققا * واحدة للآدمي حقا
وغيره فروعها كثيرة * لجناد المعان منسوبه
لصداع الرأس لاغيره نافع * هذا الذي عندنا فيه واقع

﴿ شرح الايات ﴾ ذكر في هذا الفصل منافع المغليسية بفتح الميم وسكون الغين وهي
التي تسمى بتغفشت عند العرب ولها لآدمي منفعة واحدة لاغيرها وهي لصداع
الرأس اذا كان الانسان مصدوعا قليلا خذ من المغليسية ويدقها ناعما أعنى به ورقها
وعروقها ويشمه يبرأ باذن الله تعالى والله أعلم

﴿فصل في الجذرة ومنافعها﴾

﴿وهي التي تسمى بتمر صطت عند العرب﴾

الجذرة لعلة الصدر * هذا الذي وجدت فيها قادري
 مثل دواع الايدان المعلوم * تشرب في الحرارة والطعام
 ﴿شرح الابيات﴾ ذكر في هذا الفصل منافع الجذرة بضم الجيم والدال وهي تنبت في
 كثرة المياه بالامواج والسواقي والوديان وهاورق رطب مدور ذكر فيها ما ينفع للادمى
 وله فيها منفعة واحدة فقط تنفع للصدر وعلاؤه كرواح البدن تشرب في الحريرة أو تأكل
 في الطعام والله تعالى أعلم ثم قال

﴿فصل في الكرطة ومنافعها وهي التي تسمى باز كني عند العرب أي الصعتر﴾

كرطة معروفة سكتيه * في بلد البردلا الحـريه
 لها منافع لحـل الرأس * لكل ما يضر في الاجناس
 كالرأس والبطن مع الفؤاد * وبعضها لظاهر الاجساد
 فلفؤاد مع مح البيض * أعنى به الاصفر ليس الابيض
 والبطن مشهور مع العسال * سبعة أيام على التوالي
 والذي للجسد دجانا الاثر * مع الزيت يدهن لكل ضرر

﴿شرح الابيات﴾ تكلم في هـ هذا الفصل على منافع الكرطة بضم الكاف وسكون
 الراء ومنافعها قد كررتها تصلح لكثير من المنافع واختصرتها بما ذكر في الابيات وهي
 التي تسمى بازو كني عند العرب تنبت في بلد البرابرة وهذه تنفع لضرورة الرأس اذا كان
 الرأس مكلفا تلتق له مع العسل يبرأ باذن الله تعالى ولمرض البطن كاه واكتفي بما
 فسـد فيه أولا من العال وكذلك تصلح لوجع الفؤاد وتنفع لبعض ظاهـر الجسد فأنما
 ما ينفع الفؤاد فيجعل مع مح البيض الاصفر ويفطـر به على الريق سبعة أيام متواليات
 والبطن مع العسل يفطر به أيضا سبعة أيام متواليات وكذلك للجسد يدهن به مع
 الزيت لسكل علة في ظاهر الجسد كالحبوب وغيرها من المهالك كلها والله أعلم

﴿الباب السابع في غير المنافع كلها كالباقى من الوحوش الهوامية والعشب﴾

هذا الذي نفي من الوحشيه * على الذي ذكرت في الادويه
 يصلح للارواح والانفاس * من المعادن فمخـذ قياسي

أولها في النساء والأدمى * ضرورة قاعدة القيام
 صغيرة الوحوش كل مفسده * اقض بها في السر والعلانية
 كحمة وعقرب كلب عقور * وجهه مسكوبة ذات الفجور
 ان أمزجت عقربة مع العلم * كذلك الكبريت اليها يضم
 وأطعمت لجملة النساء * جرت دما وبلا ابتراء
 ذنبا يفرق بين الزوج * ان وقع في الدكر أو في الفرج
 وتنشف الشعر للنساء * ان وضعت في الزيت والحناء
 وسود اللون والعروق * وتكثر القروح والشقوق
 هذا خواص العقرب المفسوده * وهانذا تتبعها بالحنة المهدوه

شرح الايات ﴿ ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل أنواع الفساد من
 الحيوان والنبات لانها تنفس في الاوض ولا تصلح الا بالمعارف اللطيفة كالرجاج وهو
 الزواق والمجزا وهو القلعي وغيرهما من اللطائف وتفسد الأدمى والبهايم وذكر العقرب
 لان خلقها من النار وهي أكبر المفسدات كلها ولا تصلح لشي من الأشياء سواء كان
 ذونفس أو غيره وبداها حيث كانت أصل الفساد واليها أشار بقوله صغيرة البيت ﴿
 جعلها أصلا للباقية من الصغائر (قوله اقض بها في السر والعلانية) أي اقتلها في السر
 والعلانية لانه لا رادك من قتلها والدليل عليها انها تقتل في الاحرام وفي الحرمات
 كالمساجد وغيرها واذكر ضرورة جمع النساء تنبيه الثالث يقع أحد في ذلك ويجعله دواء
 وهو فساد واليه أشار بقوله ان أمزجت مع العلم البيت أي اختلطت مع العلم وهو الزرنج
 مع الكبريت أجزاء متساوية وأطعمت لاحد من النساء يهرق دمه وان وقع ذلك لا تبرأ
 الا ان شربت السم فانهن تبرأ والثاني ذنبا يعني شوكتها ان وقعت في ثوب زوج أو زوجة
 اقتربا ولا يجتمعا وكذلك ان وقع شيء منها في أي فرج من الفروج فان صاحبه تكرهه
 الخلاق كلها ويفترق مع الناس الثالثة ان وقعت في الجنة أو في الزيت ودهنت به امرأة
 شعرها فانه يتنف شعرها ويسقط كله ويسود لونها وتموت عروقها وتكثر القروح في
 الجسد وتورث البرص والشقوق في الرجلين ثم أشار الى الحمة والكلب العقور والحنحة
 بضم الجيم وفتح الحاء هي الزرمومية بالعربية وهي المسكوبة لانها كانت في زمانها
 صاحبة الفجور والزنا والمعاصي وغيره وسياتي الكلام عليهم ان شاء الله تعالى ثم قال رحمه

الله تعالى

﴿فصل في الحية وما لها من المنافع والمضار فقال﴾

الحية المسومة المعلومه * اقتلها في مواضع الحرمه
 لانها من أكبر السموم * تورث القوم والمهوم
 لسعتها قهرومة بالقتل * انسلطت مع حدود الاجل
 ونفعها لقتل عبد الأبق * تأتي على التوالى ما به بقي
 هذا الذي وجدت في السموم * منفعه لا غيرها معلوم

﴿شرح الايات﴾ ذكر في هذا الفصل خواص الحية وهي الافعة العمة التي قضر
 ولا تنفع فشرع قتلها في كل موضع سواء كان حرماً أو غيره وذكر لها منفعه واحده لقتل
 العبد الأبق وهو الزواق وسبأني منفعته له في بابه والله تعالى أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل في السكب العقور﴾

السكب كلب وبها معلوم * من جملة الحيوان مفهوم
 ان وقعت الامارة قتل * في الحل والحرم عنده لا يقتل
 لانه من أكبر المصائب * مشهور بالعلل والعطائب
 جانب من المرارة المزروعة * من جوفه تغرق الزوجية
 ان وقعت في طعام مطعوم * لاحد هلكته السموم
 ومثلها السكبدة للتخميل * ذاك الذي يحتوي بالعقول
 وماءه يعقد كل انسان * من قوة الجماع ثم القنسان
 ومن بول النساء والذكور * دمه يعقد بالمشهور
 ان اطعمت جميع ذوالاوصاف * جرت علاتها بلاخلاف

﴿شرح الايات﴾ ذكر في هذا الفصل خواص السكب العقور الذي يعقر كالاسد
 وغيره وشمل ذلك كله صورته واحده واپس فيه نفع سوى الضرورة ونه على ضرورته
 وعلى أنه يقتل في الحل والحرم كحرمات الله ولا يفتري قتله ولو كانت له تفسيره في قتله
 لذكرها ولكن حض على قتله لان ضرورته أشد من منافعه ولا رأينا له منفعه قط سوى
 الضرورة والدليل على قتله في الحرمات ماورد فيه ووصفنا ما فيه ضرورة للنساء كالمرارة
 ان وقعت في الطعام واطعمت لاحد فانه يقع في جسمه السم القاطع ويضره وكذلك
 كبده ان اطعمت لاحد فتقبل عقله ولا يرجع اليه أبدا وكذلك ماؤه يعني بوله يعقد كل

انسان ووضعه له قوتة الجماع والنسائية قد هن عن الولادة واليه أشار بالقنسان أى
الولادة وكذلك دمه من جعله فى طعام أو شراب وأطعمه لاحد سواء كان ذكرا أو أنثى
كهلأ أو شيخا أو صبيا فإنه ينقذ من البول واليه أشار بقوله ان أطعمت البيت (قوله
جرت علانها) أى بلغت عملها والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل فى المحجة بضم الجيم وفتح الحاء وهى الزرمومية﴾

المحجة تسقط الجنين * فى جوف الارحام كذا البطون
ثم رائحتها فى النار * ان أحرقت فى جبهه الجمار
وتحى به عروق الشقيقة * فى البر والبحر كذا الطريقة
تورث البرص والجذام * ومثلها الوغواغ والسهمام
ان وقعت للدهن فى الجسد * أفسده بهذه الاعلاد
وتورث البغض بين الاحبه * من بعد مؤدة أو محبه
كذا اذا وقعت فى الجراح * أسكنته الدود ولا جناح

﴿شرح الايات﴾ تكلم فى هذا الفصل على خواص المحجة بضم الجيم وفتح الحاء وهى
الزرمومية وذكر ما فيها من الداء من غير دواء الاولى يسقط الجنين فى تخوم الارحام
والبطون من حر رائحتها ان أحرقت فى الكانون أو غيرها ذكرا أو أنثى صغيرا أو كبيرا وقعت فى رأسه
سقطت الثانی كل من شم تلك الرائحة ذكرا كان أو أنثى صغيرا أو كبيرا وقعت فى رأسه
الشقيقة وصداع الرأس مطلقا سواء كان فى البر أو فى البحر أو فى طريق أو قاعا أو قائما
كان الثالث اذا وقعت فى دهن زيتا أو سمنا أو غيرها ووقع ذلك الدهن فى الجسد تورث
منه الجذام والبرص والوغواغ وهو الضفدع لانها وغواغ أى عياطة وكذلك السهمام
أى الفارخداعة جبارة خداعة الاشياء مفسدة فانها كالمحجة والوغواغ اذا وقعت فى
الدهن ووقعت فى الجسد أسكنه الجذام والبرص وذلك كله بعد الحرق وكذلك هذه
الثلاثة اذا وقعت فى بيت قوم متحابين بعد الحرق والسحق وذرد راقى موضع الفراش
لهما اقترا فى الحين ولا يجهت ان أبدأ والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل فى المسكوبية وهى رضاعة البقر اى تسمى برص موبيرض﴾

مسكوبية رضاعة البقر * تورث العلال والأمراض والضرر
ان وقعت فى الزيت والحناء * تنفث شعر رؤس النساء

ومثلها الفراق بين الزوجين * ان أحرق في البيت ياخواني

﴿شرح الايات﴾ ذكر في هذا الفصل علل المسكوبة بضم الكاف وهي رضاهة المقر وعند العرب أبو ابريص وعند البرابرة جدر يعني أنها اذا وقعت في الحنا أو في الزيت يعني بهار مادها أو دقيقها سواء كانت نائسة أو محرقة فإنه يهدم بها شعر النساء ويستوس وينتف وكذلك اذا أحرق في بيت فإن أهل ذلك البيت يعتبر قوامن حينهم ولا يعمر ذلك البيت بملك القوم مادام ذلك الرماد هناك والله تعالى أعلم

﴿فصل في ذات الفجور وهي الوزغة لأنها صاحبة الفجور﴾

ذات الفجور حقا للفراق * مرويه عن جملة الاوراق
ان أسحقت ووضع في البيت * وللمقود مثل ذلك النعت
بين الجماعة وقوم السويه * ان وقعت في وسطهم مستويه

﴿شرح الايات﴾ ذكر في هذا الفصل خواص ذات الفجور وهي الوزغة لأنها كانت قبل مسخها امرأة تقود بنتها للرجال وتترين زوج بنتها تنسق معه ومسخت بفجورها ولذلك سميت بذات الفجور أي صاحبة الفجور وذكر عللها هنا أول مصائبها للفراق بين المرء وزوجته وبين الأجيال من زوجية أو غيرها معلومة عند أهل العلوم كلها انها محرمة فاحتر من أولها إلى آخرها اذا أحرق أو يستوسحقت ورسمت في الفراش أو البيت يعتبر قوامن أهل ذلك البيت من حينهم وكذلك اذا رسمت بين جماعة مجموعة في موضع وقع الخلاف بينهم والبغض والمحاربة والهلاك في الموضع وكذلك قوم السوء مثل الزنا وأهل الجلاسة وأهل الخمر وأهل أنواع السوء كلها ان وقعت بينهم افترقوا في الحين ووقع البغض والعداوة والتشتيت ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل في الوغاغة وهي الضفدعة﴾

وغاغة ضفدعة يا صاح * فخذها وما عليك من جناح
تقدمه عليها في الحجة * وهذه منقمة لها صفته
جلدها ان تكن على الرأس فلا * نظر لها من محصلا
ليست لها فائدة ولا فساد * سوى الذي ذكرته هنا ورد

وخصية السمامة تضعف البصر * فاصغى لهذا القول وامعن النظر

﴿شرح الايات﴾ ذكر في هذا الفصل خواص الوغاغة وهي الضفدعة وقد تقدم

ذكرها وتفسيرها وعللها ونبه عليها ما ناعلى منفعة لها وقلت المنافع والضرورة واليه أشار بقوله جلدها البيت يعني ان من أخذ جلدها وجعل منه شاشية أو عرقية وجملها على رأسه فلا يراه ذاب صرسوى الله ويخفى عن جميع مخلوقات كلها والانسبة بأسرها ولا لها منفعة سوى هذه واليه أشار بقوله ليست لها فائدة البيت الاما ذكر ونبه على خصبة السمسماتة وهي الفاروق قد تقدم ذكرها وبقى عاقبة عليها وهي خصبتها أى فرجها يعنى انه اذا وقع فرجها فى الكحل واكتحل به أخذ ضعف بصره وقل نظره والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿ فصل فى ضرورة النبات وهي ثلاثة خضر ﴾

ثلاثة من النبات ضروره * ان وقعت فى الطعام حريه
حفظلة وجعدة دفله * تحرق الاكباد كذا الجمعيه
ومابنى سيبانى فى النظام * لبركات السمن والطعام
وجيلة منافع الصنائع * من المعلومة النازلة فى الوقائع

﴿ شرح الايات ﴾ ذكر فى هذا الفصل بعض ما يضر من النبات وهي ثلاثة معلومات بالضرورة ان وقعت فى الطعام مطلقة أو فى الحريرة أو الماء وجميع الاطعمة كلها ونبه عليها بالبيت المذكور لثلايقع العمل بها الاحديم لك نفسه أو غيره وهي الحفظلة المعلومة تسمى عند العرب بالجدجة وعند البرابرة بتغر زرت وقد تقدم وصفها وتفسيرها الثانية الجعدة وهي شجرة صغيرة تنبت فى بلد الرمال والحصى كثيرة الفروع والاوراق والخزيرة يقال لها الخنزيرة الثالثة الدفلة المعلومة التي تنبت بشطط الانهار والسواقي ومنها ما ينبت فى البور من غير ماء وطا ورق طويل وبعضها تتركب أربعة أوراق وجسدها ثلاثة أوراق ولها نور أحر كزهر الورد ويكثر فيه الماء يعنى ان كل هذه العشوب الثلاثة من أكلهم التي ينفسه الى التهلكة ومنافعهم تأتي فى باب منافع الصنائع وقد تقدم الكلام فى النبات ومنفعة الأدمى فيه وضرورته ونبه على اصلاحه لبركات السمن والطعام والديبغ والصبغ فى الصنائع كلها وسيتأتى ان شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

﴿ الباب الثامن فى الطيور وأصنافها ومنافعها وخواصها ﴾

بأسا ثلاثا عن جملة الطيور * هالك المنافع على المشهور
أولها العقاب خنديباني * دماغه يشفى من النسيان
ورأسه للدمع والاعماش * مخلطا مع رأس الخفاش

ومرارة على الاطلاق * لعسل العين بلا شقاق
 وقلبه للحفظ والصبيان * ومن أراد قراءة القرآن
 ﴿شرح الايات﴾ تكلم في هذا الباب على الطيور ومنافعها واسماؤها ثم نبه على
 العقاب وهو أشرفها كما مثله الموصري رحمه الله تعالى في البردة بقوله العقبان والرخم
 ونبسه الناظم على منافه أو طها الدماغ وهو المخ الذي يكون في الرأس يعني ان من أكله
 ذهب عنه النسيان وتحدد عقله وذمته عنه السنة والارطاب الثاني رأسه كله فان من
 أخذه واحترقه وجعله مع الائمة واكتحل به فانه ينفع من الدمعة التي تكون في العين
 والعمش الذي يخرج من العين وهو الخبث وذلك ان تحفظه مع رأس الخفاس وهو
 الوطواط التي يكنى بسخت الليل أي طير الليل لانه لا يظهريه غالباً الا في الليل لافي النهار
 ﴿الثالث﴾ مرارته أي مرارة العقاب اذا دبست في الظل وسهقت وخلطت مع مثلها
 من الائمة الاسود واكتحل به أحدثني من جميع المصائب التي تكون في العين وعلاها
 كالمد والعمش والدمع والغمام والبياض والحبوب والرطوبة والحجرة وما يضر العينين
 من المهالك والله أعلم ﴿فصل في النسر وهي المسمى بالافرع﴾

القول في النسر له مسائل * مجودة ان كنت عنها سائل
 فرأسه عدت لجمع الحفظ * من الشياطين وكل فظ
 ان جعله صبي صغير * حفظه من كل ما يضر
 وعينه للفرع في المنام * لجملة الصبيان والقيام
 بداء للنفس وحفظ السوء * وجهه الاوهام والنفساء
 مرارته تحددق البصر * يزيد في الشوف وقوة البصر
 شحمه للسك وسياتيك * ان كنت ذالبا انأربك

﴿شرح الايات﴾ ذكر في هذا الفصل خواص النسر ومنافعها واسمها ونبها بما ذكر
 من المنافع على ما كان هنا وما يأتي في باب الصنائع واليه أشار بقوله وسياتي بمعنى انه
 مؤخر في باب آخر ويحتمل أن يريد ان شاء الله تعالى اذا كنت ذاقهم تستفيد منها وذكروا
 في هذا الفصل ما ينفع به الأدمى من الادوية التي فيه وعلاها منه بالايات الأولى
 رأسه أي ان رأس النسر ان علق على صبي أو صبية آمن وحفظ من الشيطان وكل
 جبار عنيد ﴿الثاني عيناه﴾ أي عين النسر ان علقته على من كان يفرغ في المنام أو

يقوم فازعا فانه لا يعود اليه ابدامادام ذلك عليه ﴿الثالث يدها﴾ أى يد النسر اذ
أخذها انسان وعلقهما أو علق احداهما عليه أو على انسان أو بهيمة أو شاة أو غيره
لا تضرمهم عين السوء ولا النفس مادام ذلك عليه باذن الله تعالى وكذلك لا يضرمه
عقرب ولا هامة من الهوام ﴿الرابع﴾ مرارته أى مرارة النسر تحمد المصراى تصفيه
وتزيد في قوته اذا أخذها وييسر في الظل وجعلها مع مثلها ثلاث مرات من الاثمد
الاسود المصفى من الدنس ويسحق الجميع سحقا ناعما واكحل بذلك فان بصره يزداد
قوة وصقلا ولا يضرمه شعاع الشمس ولا القمر اذا نظر فيها والله تعالى أعلم
﴿فصل في الغراب ومناقفه﴾

يصلح ذا الغراب للانسان * في ثلاث مسائل يا اخواني
رأسها للشعر خذها فائده * مخنصة بها النساء كاعده
ومرارته لها اثنتان * لمن أراد الحب والعينان
من أراد حب الزوجة في الجماع * بدهن ذكروه بها عند الوفاق
فلا تحب في الذكور سواء * ولا يأتي الذكور فيها بدهنه
ولعل العين خذ نظامى * يقطر ماؤها لذى الغمام

﴿شرح الابيات﴾ تكلم في هذا الفصل على منافع الغراب وهو الطير الاسود عند
العرب الغراب وعند البرابرة كيبور وبعضهم يقول له المفسران له ثلاث فوائد
(الاولى) من أخذ رأسه وحرقتها ودهن برمادها مع زيت الرأس فانه يسود الشعر
ويقويه وذلك للنساء (الثانية) مرارته من أراد أن تحبه امرأة ولا يتلذذ بها في النكاح
سواء ولا تنسأ بدهن ذكروه بها أى بماء تلك المرارة عند وقوع الجماع فانها لا تميل
لغيره أبدا (الثالثة) للغمام الذى يكون في العين من أخذ المرارة وهي سخونة وقطرها
في العين ذهب ذلك الغمام باذن الله تعالى والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل في البلبل واليمام والجمام﴾

خذ البلبل واطعمه القلصه * لمن أردت به ذوا المحبسه
مسح منى الذكر للانثى * ويكن ذكر اسما لا تخفى
ومثله دم اليمامة يطعم * لمن تريد المحبسه تاغلام
كذلك فليصم الجمام * انهم رعاك الله ذا النظامى

ودماغ الدجاج يسقط الولد * من بطن أمه بحيث ماورد
ومرارته اذا اجتمعتا * بمائها والزوجة حبياقتي

﴿شرح الايات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل خواص البلبل وهي
المسمى باذخض وله منفعة واحدة في قاصمته وهي الخصبية من اطعمها مع منية لزوجته
او امرأة احنينية احبته حباشديدا بشرط ان يكون الذكر ذكر اليبس بحيثى وكذلك
دم اليمامة ايضا مع منى الذكر ومن اطعمه لزوجته كيف ماكان احبته ولو كان ذميا
او نصرانيا او واحدا من الاجناس المذمومات وكذلك دماغ الدجاجة اذا اطعمت من
سقط جنينها من بطنها ولو كان على الوضع ومرارة الدجاجة اذا وطئ الانسان امرأة
بذلك الماء أى ماء مرارتها ويدهن به الذكر لا تميل لغيره أبدا والله أعلم ثم قال رحمه الله
تعالى

﴿فصل في الخفاش والمهدد والبومة والزنفور ومنافعهم﴾

خواص الخفاش والزنفور * أربعة مشهور باقارى
ثلاثة للجناس معلوم * ثم الزنفور خص بالرابه
فلاخفاش الرأس للحمية * وذاته للبق لايزيده
دماغه للقمل المعلوم * هذا الذى وجدت في المرسوم
قوة للسمع الزنفور * مخصص به فلا تمارى
منفعة البومة والمهدد * في الآفاق مواقت معهود
كلها للنفاس حقا * وها أنا أتيتك به صدقا
في غير ذالالباب على التوالى * كماهى في الحكم العالى
قلها معلوم في ذالالباب * عينها للناسم سباب

﴿شرح الايات﴾ يعنى ليس المهدد والبومة في هذا الباب سوى هيرنما اليسرى
لأن أراد قلة المنام فليقلها ما بالناو ويل ويعلقان عليه فانه لا ينام واليمينتان بعكس ذلك
ومنافعها ما يتيان ان شاء الله تعالى في هذا الفصل ﴿خواص الخفاش﴾ وقد تقدم
ذكره ثلاث مسائل مجموعة الاولى الرأس من علق رأسها على رأسه تحت شاشية فانه
يجبه كل من يراه من الناس سواء كانت امرأة أو رجلا (الثانية) ذاته تصلح للبق اذا
بخربه أحد مواضع البق أى بجسد الخفاش ارتحل سريعاً (الثالثة) دماغه ان كان به
القمل يدهن به ذهب عنه القمل والزنفور هو المسمى بشام له خصلة واحد من أكله مع

السكران له قوة في الجماع والله أعلم

(الباب التاسع في خواص الآدمي وطبائمه وأصناف النساء وأوصافها وطبائمه)

الآدمي له من الطبائع * أربعة حقا بلا منازع
ناري ترابي ثم ريح مائيه * كما أتت في نظمه مرويه
فن كانت طبيعته النار * حرارة القلب له آثار
ومن تكن ترابية ممتزج * من الرطوبة والحرارة خارج
ومن تكن ريحية يكون * كن سكنت ذاته الجنون
ومن تكن مائية معتدله * سهلا على التمام كانت طبيه

(شرح الايات) يعني أن الكلام في هذا الباب على خواص الانسان وطبائمه
وأصنافه ومعادنه وأصلاحه وفساده ثم بدأ بطبائع الآدمي لانها هي أول خصائله
وعليها يقر الانسان وبها يعرف ثم ذكر له أربع طبائع (الاولى) منها النار وهو من
كانت طبيعته نارية فانها حارة وهو الذي يكون كثير الحرارة في قلبه لا يطبق الصبر في
أى شئ من الأشياء كلها سواء كان مع آدمي أو غيره ولو مع كسوته وذلك من معدنه
ونجسه فان معدنه من الهند وهو معدن أخرش أصله ترابي ثم قام بحرارة رجع هندا
ومثل ذلك من كان معدنه هندا من الآدمي أى من معدن الهند (الثانية) الترابية
أن من كانت طبيعته ترابية فانه يكون انسانا ممتزج بين الحرارة والرطوبة مرارا سهلا
طبيا وبعضها حار إلا أن معدنه نحاس ونجسه عطارد ويكون كثرة نظره في التراب
ويكون يحب الخدمة في التراب كالغلاج (الثالثة) الريح يعني ان كانت طبيعته ريحية
فانه يكون كالنفسية كلامه كالريح لان معدنه زواق ونجسه مقاتل لا يمتزج في قول ولا عمل
ولو ماشيا أو جالسا ويكون عند الناس كما تكن عنده (الرابعة) المائية ان من كانت
طبيعته مائية فانه يكون طبيا سهلا يوافق لجميع المخلوقات ويكون كثير الصبر لان
معدنه فضة خالصة وهي أتى تصلح من كل معدن سوى الزواق والمراد بقوله أخلاصه
وتصفيته وأصله ومعدنه هو القصدير لان أصله منه لاجل ذلك ممتزج منه أيضا
وجسده لا ينقل عنه لان أصله ذلك وتقول العرب من جاء على أصله فلا سؤال عليه
الفصل في حقيقة الانسان على هذه الطبائع الأربعة كما قال من كانت طبيعته النار
يكون آدمي منحوس وكثرة صفته النار كالله تعالى النار يمرضون عليها غدا وعشيا

الآية وإذا اتكام ولو مع بهيمة نشط اليها أو أراد النيوحة معها ولو كسوته ولا يوافق في
 الآدمي غير الا ان كانت طبيعته مائية كالزوجة والعشيرة وأما من كانت ناربه لا تقارنه
 أي تأويه أبدا ومن كانت طبيعته ترابية فإنه يكون طبيعته سدا كما تقدم تارة تأوي
 الطباع كلها وتارة تختلف مع الريح والنار وأما المائي لا يختلف معه أبدا الا أن الماء
 اذا سقى الارض تنبت وتزهت وتولد الحلي والازهار واذا مسستها النار احترقت
 وكذلك اذا مسها الريح من الشرق افسدت لها مولودها وكذلك تارة تحب هذين وتارة
 تكرههما قال الله تعالى وأنزلنا من السماء ماء فأحيينا به الارض بعدما موتها الآية وأما
 من كانت طبيعته الريح فإنه يكون سفها يمزق الاعراض مفسدا في الارض قال الله
 تعالى فأرسلنا عليهم الريح الفقيم ما نذر من شيء أتت عليه الا جعلته كالريم الآية وأما
 من كانت طبيعته مائية فإنه يكون من الصلاح والفلاح والنجاح وكثرة العلم والعمل
 قال الله تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي أي من حقيقة الماء والله أعلم

﴿ فصل في خواص الآدمي ومنافعه ﴾

خواص الآدمي مع لومه * كالذي روت به الرواية
 فمنها ماء الذكر للنساء * محبة لجملة النساء
 ان أطعمت مع الورد المعلوم * ثم السكر قلته بأفهم
 ومثلها المرأة ان عاقت * منيها على نفسه قد أعشقت
 يطعمها لهما مع العسل * تخرج به المرأة لا يحل
 وومع الذكر ان أطعمته * للمرأة ولم تدر سقيه
 هيجها بالحب للطالب * كما حاج الطالب للطالب
 وشعر رأس المرأة ان تكلمت * به فحبة تا كحها سبقت

﴿ شرح الايات ﴾ تكام في هذا الفصل على خواص الانسان في بعضه بعضا ثم ذكر
 ما تقع به المحبة بين الذكور والاناث مطلقا ثم ذكر المني المعلوم وهو الذي يخرج من
 الانسان في اللذة الكبرى عند الجماع وغيره فان من أخذه وأطعمه لا انثى مع الورد
 والسكر احميت حلوة ذلك الانسان أي صاحب المني حيا شديدا وكذلك اذا أخذت
 الانثى من الذكر وعلمته معها فإنه يتعلق قلبه بنتك الانثى ويعشقها عشقا باغا
 لا يطيق صبرا عليها مادام الماء معلقا عليها وكذلك من أخذ شعر بطنه أي وسطه مع

أظفاره كلهم ثم حرق الجميع و جعله مدا و كتب به هذه الاحرف لباخيم لباغولياروث
 لياروش لباروع اياقور لياشلس بعضها كذا و اطعمه لاحدا حبه حبا بالغا ولكن
 اطعمها مع العسل وكذلك من أخذ و سخذ كره و اطعمه لارآته لم تدره ولم تراه فانها
 تحبه حبا شديد و لا تستطيع فراقه أبدا و كذلك شعر رأس المرأة اذا أخذها الذكر
 و حرقه و سحقه و عجنه بمياه و طلى به ذكره و جامع زوجته أينما كانت فانها لا تميل لغيره
 أبدا و لو كان يهوديا أو نصرانيا أو واحدا من الاجناس المنمومة و سبقت بينها وبينه
 محبة القلوب التي لا انفصام لها أبدا و لومات أحد هابقي الآخر على العهد الأول

﴿ سن الميت ﴾

وسن الميت على رأس نائم * ان جعلت تحته فانه لا يغم
 و مثل ذاعظمه ان جعلته * لرأس واجع الضرس أسكنه

﴿ شرح البيتين ﴾ يعني ان سن الميت ان جعلته تحت رأس نائم فانه لا يقوم من ذلك
 النوم مادام تحت رأسه و لو مده من السنين أو يوم أو ساعة و كذلك عظمه أى عظم
 الميت اذا وضعت على رأس من به و جمع الضرس أسكنه باذن الله تعالى

﴿ فصل في ضرورة الانسان ﴾

وعرق الانسان يا اخواني * ضرورة ككاهن للصبيان
 ومثله البول يجمعه الحامل * ان طمعت هذا فلا تكن جاهل
 و وسخ الأذن مع الرأس * اذا طعمها انسان أن لا يحيد
 له من السم كذا العذيرة * تفرق بين الاحبة جديره
 و عظم الاموات لذى الحياة * يقلل النصة الى الميت

﴿ شرح الايات ﴾ تكلم في هذا الفصل على ما يضر الانسان من الآخر ثم قال عرق
 الانسان يعني به الماء الذي يخرج من الانسان من جسده اذا كان الجسد في الحمام أو
 مقذوفات شئ كالوجع والحجى وغير ذلك لانه اذا وقع في بطن صبي أو غيره و اكتبني بالصبي
 لان الأدمى كانه يتكون صبيا عنه ذاهل اللثة فانه يهلك و يضره مطلقا كبيرا أو صغيرا
 كان أو انثى سواء كان من ذكر أو من أنثى لاني أو بالعكس وكذلك البول
 لكل من كانت حاملا و اطعمت البول فانها تسقط و تهلك والاشارة في قوله هذا أى
 العرق والبول وكذلك وسخ الأذن من الانسان للآخر و وسخ رأسه فانه يضره من

أطعمهما أى أكلهما فلا محمده من السم المعلوم وذلك هو السم المعلوم وكذلك عذرة
الانسان اذا اطعمت للعجب فانه لا يحبه أبدا ويفترق منه ويكون عنده كمثل تلك العذرة
اذ انظره يتمثل له في نفسه انه عذرة وكذلك عظم الاموات للاحياء من أكله من
الحيين لا يدري صحته أبدا حتى عرفت والله أعلم ﴿شعر الانسان﴾
وشعره لكثرة النسيان * يتفخه الانسان خذيانى
وسياق الشعر في بعض المنفعة * قول الانسان ثم العذرة
﴿شرح البيتين﴾ يعنى ان شعر الانسان ان به النسيان يحرقه ويتفخه فانه يذهب منه
النسيان ولا ينسى أبدا وكذلك شعر الانسان وبوله وعذرة يصالح لبعض المسائل
وسياق في بابها ان شاء الله تعالى ﴿فصل في اوصاف الآدمي﴾

خذ اوصاف الآدمي يا كاري * كالحسن والجمال والاقدار
فلذا كخصلة جميلة * يعلمها ذوالفهم والبصيرة
اكامة التدمع الجريد * وصفة الاطباع والتعدد
كجمد الشعر وسلب الوجه * ولحمة كثيفة للوجه
والحاجبين رقيقين ياقتي * وتهدبا للاشعار طوكا نابنا
بيوضة الاسنان والشرفى * بينهما كجوه في المطوق
زقوة الاشفاف واللسان * وسلبه العنق مع الاغصان
كسلبه اليدين والرجلين * وعهور حجر وانحسدين
هذه صفات الرجال المعلومه * والنساء على هذا زيادة مفهومه

﴿شرح الايات﴾ ذكر المصنف في هذا الفصل صفة الانسان ويد اوصاف الرجال
لانها اشرف مقال صفة الآدمي يعنى به الذكر من غير الاناث وسياق الكلام على
الاناث فذكر صفته كالحسن والجمال والقدر والاعتدال فوصفه بهذا الوصف أن يكون
معتدل القامة ليس طويل عوج ولا قصير مجج ولا رقيق سبع ولا غليظ أخرج مربع
القامة معتدل الشكل والنهاء كامل الخلقة باحسانها فن كانت فيه هذه الاوصاف التي
ياتي ذكرها وقد روعلت ورفعت واليه اشارة قوله والاقدر جمع قدر فن كان موصوفا بمجد
الشعر وسلب الوجه واللحمة الكثيفة والحاجبين الرقيقين وتهدب الاشعار في العينين
مطروقة بها أى بالاشعار وكذلك يبيض الاسنان متقرنين بالشر الجليل متورر رؤس

المنان معتدل في القيام على النهاية وكذلك أن يكون مسلوها عنقه أي وذقنه
وأغصانه أي أعضائه كالسدين والرجلين ويكون رقيق الفخور مستويا أيضا وهو
الانف ويكون فيه حمة الخدين فهذا كمال الرجال في الحسن والخلقة ومثل هذا أوصاف
النساء أيضا يزيد على هذا الوصف أوصاف شتى وسيأتي ذكرها إن شاء الله تعالى

وزينة الذكر طول القيام * يحبه النساء على التمام
وكثرة المشي ذوقوة * شجر المشي على الخطوة
حسن اللباس والهيفة * من خصال الرجال باسادة
ولا يكون مهموما مذموما * بالوسخ والشعر والهموما
ميقن وصاحب الشجاعة * ذوالكرم والجود والبصاحة
تعرفة بالنسبة المرضية * أنه ذوالفضل بلا نزاعه
عشى قبول الخير والتعبد * هذه صفة الذكر المجود

شرح الأبيات ذكر هنا زينة الرجال وما يليق بهم من المروءة والهيفة كالصبر
والجود والشجاعة وأنواع الخصائل كلها وما يقضيه الذكور ثم ذكر أن له زينة على
النساء وما يحب النساء في الرجال فهذه المسائل (أولها) من كان ذكرا طويلا كثير
المنى والجماع وكثرة الجماع ضرورة للذكورة محبة للنساء (والثاني) إذا كان يعرسي في
مشيه أي خطوته فإنه تشبهه النساء على تلك الهيفة (والثالث) من حقه أن يكون
مولعا باللباس الجميل من الثياب والبساطة والسلاح والحدى والهيفة فإن هذا كله من
خصائل الرجال وما يليق بهم (الرابع) أن يكون ذاقرا لا يكون مهموما ولا يكون
مهموما مذموما سواء كان في الخير أو في الضر لأن الهم والنم يورث للقلب الذكورة وذلك
كله من علامة الاشقياء قال الله تعالى فتقدم مذموما مخذولا الآية ولا يكون صاحب
الوسخ والشعث لأن ذلك من علامات أهل النار ثم ينبغي له أن يكون ميقتنا في كل شيء
فرح في كل شيء وذو شجاعة في كل شيء يتجمل إذا تبجح ويجود إذا أجيدو تكون من أهل
الاحوال المرضية المذكورة بالخبر يعرى بسية من أهل عند رؤيته ويوصف بوصف
الخير لمن لم يراه تشبيهه الانفس وتلذبه الاعين وتطيب به الخواطر وتعتدقيه الناس
الخير والاحسان والله يجعلنا وياكم من أهل السعادة ولا يحسر منا وياكم من
الشفاعة وطيب المعيشة في الدنيا والآخرة والله أعلم

فصل في أحول النساء وهيتهن وما يتعلق بما ذكرنا في الرجال
 وكل ما ذكر في الرجال * فمثلها في النساء خذ مقال
 ويزدن النساء على ما ذكر * أوصافا مختصة بهن شهر
 فأحسن حسن وجمال في النساء * كما ذكرنا في الرجال أسسا
 ويزدن في النساء ذى الأوصاف * على الرجال هيشة الاعراف
 كثيرة الشعر وسودته منها * ضيقة الفرق حيث وقعا
 مقرونة الحاجب سودة العين * مبسوطة الأنف مليئة الخدين
 حمرة الشفتين رقيقة * والفم كالخاتم ليس شقيقه
 مدور فيه لسان بلهب * كشهاب قبس حيث ما وجب
 والسن كالجوهر والثغر جرا * بين الصفوف مجرا
 مسلوبة الخنك طويلة الرقب * مبسوطة الصدر صغيرة النجب
 مسلوبة الجيب مع البطن كذا * غليظة الأوراك ثم المقعدا
 رقيقة الخزام ثم الأصبع * مردوعة الانف خاتم الأذرع
 مستوية الساق والكفوف * مسووحة الأقدام ذا المعروف
 ضحية الجنب وضيقة الفرج * بهذه الأوصاف حقا يدرج
 بهونة الفرج فهن كبه * والباردة عيب والمويه
 ثم التي في فرجها ترق * وأسعة هذا يفرق
 وزرقة الشفة صفرة الأسنان * كالبيوضة لمن واللسان
 وعكس ما ذكر في البيوت * الأولين من ذوى النعوت
 فكل هذا عيبه مشهور * عند الأئمة كله مشهور

شرح الآيات ذكر في هذه الآيات أوصاف النساء المعلومة من الحسن والجمال
 وعيوبهن وما يفرقهن ثم ذكرناهن كالأرجال في الأوصاف المذكورة لأرجال ويزدن
 على الرجال خصائل وهي التي ذكرها في هذه الآيات الثمانية عشر (الأول) كثرة
 الشعر في النساء ثم سوادها فان كانت فهن هذه العلامات وذلك من علامات حسن
 النساء (والثاني) أن تكون ضيقة الفرج وهي ما بين الحاجبين (والثالث) أن تكون
 مقرونة الحاجبين أى مساوية لهما والرابع أن تكون سودة العينين أى سوادهما ليس

فيه حمرة ولا زرقة ولا صفرة لان زرقتها اخلفتها كالحر وحمرة ما كالا سد وصفه رتتما
 خلقها كالجمرة وذلك عيب في النساء (السادس) أن تكون مبسوطة الانف ليس أن
 تكون مليئة الخدين أي مدورة الخدين ليست شقرا ولا رمدية ولا خضر الونها كلون
 المقارب وأما ان كانت شقرة فاستعاذ منها النبي صلى الله عليه وسلم وأما ان كانت رمدة
 استعاذ منها الملائكة والخضرة مسومة استعاذ منها ربنا (والسادس) أن تكون حمرة
 الشفتين ولحم الانسان رقيقة مما أي الشفتين وأما زرقة الشفتين مرقوقة الفرج والابط
 والمخي باردة في النكاح واسعة ماوية وبيوضتها باسلة كالبطيخ في الشتاء لا عمل عليها
 (السابع) أن يكون فيها ضيقا كالخاتم مدور ليس فيه شروكة وأن يكون لسانها أحمر
 ينتهب كالشهاب القابس وأما شروكة الفم بيضة اللسان غليظة الشفتين فهي التي
 تورث الملل في الرجال وهي تسمى لذبة الفرج لانه يكون فرجها واسعا على قدر فرجها
 ويكون داء لادواءه (والثامن) أن تكون أسنانها كالجوهر في البياض لا صفرة ولا
 زرقة ولا سودة وأن يكون شطرة في الصنف الفوق والسفلي ولحم الشفتين أحمر وأما
 زرقة الاسنان وصفرتهم فهي منطرجة وتكثر التمزيق في الفراش بينها وبين الرجل
 فزغ وتباعدا (التاسع) أن تكون مسلوحة الاحناك طويلة الرقبه ليس في أما كثرا مانة
 ظاهرة ولا قصيرة رقبتهما مرككة في جسدها لا يفرق بين جسدها ورأسها فكل ذاعيب
 (العاشر) أن تكون مبسوطة الصدر وأن تكون صغيرة النحب وهما النهدين لا فائدة لها
 (الحادي عشر) أن تكون مسلوحة الجيب وهو ما بين الصدر والسررة وأن يكون مستويا
 مع البطن وأما ان كان أحدهما خارجا عن الآخر فذلك عيب (الثاني عشر) أن تكون
 غليظة الاوراك وهما رؤس الفخذين مع المقعدة وأما رقبتهما تسمى مسقوطة (الثالث
 عشر) أن تكون رقيقة الاحزام وهو ما بين رأس الاوراك والا كلا وكذلك أن تكون
 رقيقة الاصابع في اليدين والرجلين معا (الرابع عشر) أن تكون مربوعة الفخذين
 والذراعين معا (الخامس عشر) أن تكون مستوية الكفين والساقين معا في اليدين
 والرجلين (السادس عشر) أن تكون مسوحة الاقدام أي ليس أقدامها خارجين
 مستويين مع ساقيها وأن تكون ذات عرق في الاقدام (السابع عشر) أن تكون
 مضاجعة الجنب مبسوطة اجنبها لا صفرة ولا عقبة (الثامن عشر) أن تكون ضيقة
 الفرج لا واسع ولا مشقوق فهذه أوصاف النعت في تفصيل النساء وضد هذا كله عيب

ظاهر لجنبه ودعه وباعده والله أعلم ثم قال من خونة الفرج أى المرأة التى يكون فرجها سخونا فانها من أنواع الكيفية فى النساء فانها تقطع البرد والبلغم والسودا وان كان باردا فهو اصل هذه العلة كلها ثم ذكر أيضا أوصاف عيوبهن بالتوالى الباردة الفرج ثم التى تمرق من فرجها وواسعته أيضا أى واسعة الفرج قوله هى تفرق أى من كان فيها من النساء الأوصاف المذمومة التى ذكرها فى هذه الأبيات فهى تفرق بين الزوج وزوجته ثم قال وزرقة الشفة البيت يعنى ان من كانت زرقة الشفتين وصفرة الاسنان فانها من أنواع العيب فى النساء والفساد فى الرجال وكذلك بيضت ما أى بيضت الشفتين وبيضة اللسان فان هذا عيبا كاه (قوله وعكس ما ذكر) أى عكس الذى ذكر أولا فانه كله فساد وعيب مشهور عند الأئمة الأولين العارفين والله تعالى أعلم ثم قال رحمه الله تعالى **باب العاشر فى الدخول فى المعرفة فى الحكمة والصنائع كلها** قال الله تعالى وانزل الله عليك الكتاب والحكمة وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيما

- القول فى الحكمة يا ذا الفهم * لها شروط وصفات فاعلم
- ذكرها الله فى بعض الذكر * شر وطها محققات فادرى
- أولها الزمان والاخوان * ثم خلوته وهى المسكان
- ثم لها الجرب فى الجيوب * ومعرفة الناصب والمنصوب
- كذلك تعديل الاشياو مجتزج * فى ظاهرو باطن بلاعوج
- وتسكين الأبدان والتحديد * كما أتاك أولا من روق
- إذا أردت حكمة البيان * فها كما بتحقيق الامانى
- ليس الخبر كاليمان يا أخى * وليس يستوى ناسخ ومنسوخ
- معلومه ناسخ أو منسوخ * وثالث الاشياء اقل بمسوخ
- فالناسخ مخفف الاشياء * والمنسوخ ببعض منها جاء
- وثالثها تريك الكل * فكل ذاباطل عندينا فلا
- يكن عليها باب وطركات * الا واحد كمثل الحيوان
- يكفيك ما ذكر فى الاعوان * وأتوا البيوت حقيقى يا انسان
- قد الذى تذكر بالتحقيق * صنعته باليسد والتصديق

على شـيـوخـه راويته كما * طرحته لـمـجـرـعـم العـلـمـا
 ونسبهم اقلـة المـعـرفـه * من النـسـاء في هـذـه الطـرـيقـه
 يـنـسـخ ما لا يـعـمـل بـالـجـهـل * وـتـركـوا التـهـرـي لـاهـل الفـضـل
 من قـلـه الـافـهـام وـالـمـزجـع * تـجـمـيـل الـاشـيـا حـيـث وـقـع
 فـنـسـأل النـفـع بـهـا على الدوام * وـجـلـه الـاشـيـا من ذى العـلـام
 بـجـاه اـحـمـد النـبي الـهـادى الـامـين * صـلى عـلـيـه ر بـنـا فى كل حـيـن

﴿شرح الايات﴾

ذكر المصنف رحمه الله تعالى ورضي عنه وأرضاه ونفعنا ببركاته في هذا الباب أوصاف
 الحكمة وشروطها وأركانها وما تحتاج اليها من المنافع والازمنة والامكنة وأسرارها الصديق
 والنية وتحقيق المسائل والمعارف في الاشياء والترتيب والسكينة والتهديق وتخصير
 العقل والرياسة مما ذكر أولا فشرع يفسر ذلك بابا بعد باب وفضلا بعد فصل ان شاء الله
 والله الموفق فافهم ترشد وثبت ذهنك وعقلك على ما ذكر الناظم في الارجوزة بتحقيقه
 ليس من سماع ولا من قول الاما فعل بنفسه من صدق اشباحه وحسن نيته وفضل ربه
 الذي تكرم عليه بهذا الفضل وأعطاه ما ذكر وما يذكر ان شاء الله تعالى وأسدنا
 ببركاته وخلقوه منه نعيميا حتى يبده وجهه على صدق نيته ولا يترك منه شيئا راعى به
 سبب الاشياخ ما تزعروا أهل الفنون في هذه الطريقة من قلة المعرفة وينسخ
 ما لا يجرب ولا يعرف بعضهم بالسمع وبعضهم بالنظر في الكتب وبالجهل وحقق
 ذلك من المتكـذـمـين و المتأخرين وصار كتابه محمودا مشكورا لانه لا يتبدل فيه ولا تغير
 كما علمه الله تبارك وتعالى وقصد بذلك وجه الله لعباده وأهل التبصرة وغيره فاذا ذكر
 هذا بابا وفضلا قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

﴿الباب العاشر﴾

أى هذا الجزء العاشر مما أنف في ذلك وهو الذي يتكلم فيه على الحكمة وهي الصنعة في
 علم النار وعلم الاسماء والافواق وغيرهما فاشار بقوله لنا نسخ ومنسوخ ومنسوخ ومعناه
 ما كان منها صحيح فهو الناسخ وما كان بعينه صحيحا وبعضه فاسدا فهو منسوخ وأما
 ما كان باطلا فهو منسوخ قال رحمه الله تعالى القول في ذى الحكمة أى النطق بما صاحب
 الفهم افهم فواتد ما ذكرتك من المعاني فها أنا تفصله لك واحدا بعد الآخر ان شاء الله

تعالى ثم ذكر شر وطها وصفاتها تنبيه القبر طارفاً لثلايقه في غير الشر وطو وبفسد العمل
 ويقول لا شيء فيه قوله فاعلم أي اعلم أيها السائل على هذا إن له شروطاً في الذكر الحكيم
 * قال الله تعالى ولا تكن كصاحب الحوت إذا نادى وهو مكظوم الآية قال الناظم
 شر وطها محققة فادزأى أفهم أيها السائل عند أهل المعرفة قادر رأى أفهم أيها السائل
 (الأول) من شر وطها الزمان وهو أن يكون الزمان ممتدلاً من غير ربح ولا محاب ولا
 مطر (الثاني) الاخوان وهم أرباب الصنعة وأهل المعرفة من الرجال والنساء
 (الثالث) المكان من الخلو وهو ما يخفضك من قلة الاعيان والكلام وما يشغلك عن
 فهمها كلها (الرابع) الاتهامى مصاعها تمام الآية والعوامل كلها وتكون حاضرة
 معك في جميعك مصاحبة معك لا مفارقة عنك قال الله تعالى والصاحب بالجنب
 (الخامس) معرفة الناصب في العمل والمنصوب في الاشتغال (السادس) تعديل
 الاشياء والتزويج والامتزاج لبعضها في بعض (السابع) تسكين الابدان كالبدن
 والجلين والجسد من التحرك في الوزن والموزون كما ذكر ذلك في الباب الاول (قوله
 في ظاهره وباطن بلاهوج) تمة للبيت ثم قال إذا أردت جملة البيان يعني انك أيها
 السائل على هذه المسائل الرغب في تعليمها ان كنت أردت معرفة الحكمة ببيان ليس
 فيها اشكال مبينة فخذها مني بتحقيق الاعيان ليس بقول قائل ولا منسوخه من تأليف
 مؤلف وانما هي مما دخلت بالتحقق ولا تغرب بذلك والله أعلم (قوله ليس الخبر كالعيان)
 البيت يعني به انه كالنظر مثال ذلك ان من كان في الطربق ماشياً ثم وجد فيها أرضاً
 مخصصة فشرى بها أهل الكسب ثم وجد أرضاً قليلة الخصب وبشعره عن قوله مخصصة
 فقال وليس بكاذب وانما يضرب بما نظروا لم أعرفه وأخطوا الطريقة وتركوا البلد وساروا
 في الخلاء مثاله أيضاً من فعل بيده وعين تلك الصنعة بعينه حتى رآها صحبته أو غير
 صحبته فهل يستوى مع من قال له قائل أنا فعلت كذا وكذا فقام وقفل كما فعل استوى
 ولا يستوى أيضاً ناسخ الصنعة مع ناسخ غيرها فافهم الاشارة مقسوم على ثلاثة اقسام
 طالب ومطلوب وليس بطالب ولا مطلوب وصانع ومصنوع وما يصنع (قوله فكل
 ذابطل) أشار الى ذكر نامته كاه عنده باطل وليس عند أهل الحكمة الا باب واحد فن
 دخل معه بلع اليها ومن لم يدخل معه فليس لها باب اذا والدليل على دخول الاشياء
 من الابواب (قوله تعالى واتوا البيوت من ابوابها) في البكر وكذلك الحكمة من
 فسولها يقوم بما يقوم به جنين الحيوان من المخلوق والحمل والرضاع والقرية وقد

تقدم ذكرها أولا (قوله فذا الذي تذكر بالتحقيق) البيت على ان كل ما يدكر ان شاء الله تعالى وسيأتي ذكره فقد صنعته بيده وحققه بهينه ليس سمعه من غيره ولا نسخه من كتب غير رواه على الاشياخ المحققين لهذا الفن العارفين به حق المعرفة كما حققه من شخصه أبقاه في كتابه لئلا ينقص منه شيء يقع في الكذب والخيانة والكتمة ان ويوجدون الناظرين له والمجربين له علم أهل العلم ويسمونهم بذلك فضلا لقله أهل الفهم فيسه كما يفهمونه ويحسبونه ويثنون عليه وعلى أشياخه بالرحمة وبوبه اقله معرفة الناس وجهاتهم وتجييلهم على الشيء حتى يفسدوا عملهم ثم طلب من الله عز وجل النفع به على الدوام وله بالثواب ولاشياخه بالمغفرة ولوالديه بالرحمة وللمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات ولمن أراد المعرفة به بنفسه بمعرفة حتى يبلغ به نهايته ان شاء الله بجاه نبيه صلى الله عليه وسلم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿الباب الحادى عشر فى الاسماء والافواق والاطلام والعزائم﴾

الاسماء كلها من الاسم العظيم * مشتقة خذ المثل بافهم
 أعني به المذكور فى القرآن * هو الله الذى نخذنيانى
 آياته فى طه باخلى * مشهورة من غيرها تفضل
 هل تعلم له سميا باقارى * محققا خذها ولا تمارى
 وله تسعة وتسعون من * أسماء مشتقة خذنيانا بافطن
 فهذه القاعد منطومه * ورجزها والفوائد مشهورة
 كذلك لهم ترتيبا بافتى * خذها عد بالتحقيق ثبتا
 وادخل به مخجسا على القلب * على مثاله ما سياتيك مرتب

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذه الابيات تفصيل الاسماء أصلها وخصائصها والاسم العظيم ومنافعه وزجره ووقفه ودخوله فى الافواق فنبه عليه أنه هو الاسم المذكور فى قوله تعالى هو الله الذى لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة وقبل انه هو الله لا اله الا هو الحى القيوم والاول أشهر لانه لا يضر مع اسمه شئ فى الارض ولا فى السماء و يذكر فى أى وقت وفى أى مكان وبأى لسان كافر أو مسلم وكل ذات ساجدة النجاسة أى حاملتها أو طاهرة لانه هو اول الاسماء ومنه اشتقت الاسماء وهو تختص بالجلالة والالوهية والدليل على ذلك (قوله تعالى فى مريم هل تعلم له سميا) ولا يسمى أحد من الاسماء الحادثة والقديمة بذلك الاسم سوى الله جل جلاله وكان

بعض الفجار من المنافقين اهتم بذلك وحده الشيطان والامارة بالسوء ثم أراد ان يسمي
ولده بذلك الاسم فخصفت به الارض الى الآن والله اعلم

﴿فصل في اول منافع﴾

من وفق به وفقا محس خالى الوسط والجزد اثر به يتلوا عليه الجزع دده مضغف بالمائة
أى عدد الاسم المذكور بالمائة اسمها تعالى ومثالى ذلك هكذا عدد ٦٦٠٠ وهى ستة
وستون تضعفها أى الستة بستمائة والستين بستة آلاف وتضيف عليها أصل الاسم
وتخزرها بالعود وما يناسبه مثل المسك والكافور واللوزبان والاميرة والعنبر والمقل الأزرق
وهو يتلوا الجزع فى خملوة طاهرة أول مرة حتى يكمل وينقر منه مطبوعا لكل بيت وهى
خسة وعشرين وهو هذا الزجر اللهم بعظمة اللوهمية وبأسرار الربوبية وبالقدرة الازلية
وبالعزة السرمديية وبحق ذاتك المنزهة عن الكيفية والتشبيه وبحق ملائكتك أهل
الصفة الجوهرية وبعشرتك الذى تفشاه الانوار أن تسخر لى روحانية الاسماء أن تأتوى
بكل ما أريدنى أقل من اللحة والبصر بحق اسمك الله الله الله ولا حول ولا قوة
ألا بالله العلى العظيم ثم الجزع ثم يليه التصريف وذلك أن تأخذ العدد المذكور عدد
٦٦ وتسقط منه واحدا وتدخل بواحد من بابيه على صفة أيجاد الى ثمانية وتسقطها
وتضع التسعة عشر عيشى به الى ثمانية عشر فتسقطها وتضع التسعة عشر وتعيشى الى
آخره يتم لك الوفى بدهده ويوافق لك تجدى فى كل قطر وفى كل ضلع ما عندك من العدد

وفى ذلك السر وتظن البيت الخالى وتطرح
فيه السكين وتقر وهو هذا الجدول

٢٦	١٠	١	١٢	٢٦
كو	ى	ا	يب	كو
٣	٢١	١٩	١٣	ج
ج	كا	بط	يج	ج
٢٥	١١		١٤	كه
كه	يا		يد	كه
٧	٦	٢٣	٢٤	ز
ز	و	كج	كد	ز
٤	٧١	٢٤	٢	د
د	بز	كب	ب	د

المذكور
وكذلك اذا دخلت به فى مثل فانه للبركة
فى كل شىء بحيث تأخذ العدد المذكور
وتسقط منه اثني عشر وتدخل باذيها فى
الوفى أعنى تقسم الباقي على الثلاثة
أقسام وهو ثمانية عشر للثلث فتدخل
بالثلث فى المثلث عدد ٦٦ على طريقته
ويعشى بزياة الواحد حتى يتم الشكل

٢١	٢٦	١٩	تجد العدد في كل قطر وفي كل ضلع كامل وذلك السر أيضا وهو هكذا
٢٠	٢٢	٢٤	وأيضا من دخل به في مربع على طريقة أحوج زبده العالومة
٢٥	١٨	٢٣	بقيام الفيل وسيأتي ان شاء الله تعالى وهما قته على من يفزع في المنام

أوبه الأرياح فانه يبرأ بذن الله تعالى وهو هكذا على هذا الرمز هب حج وز اد بحيث
تبدد بالآلاف في البيت الأول من الضلع الأول والحساء آخر الضلع والواو في السادس
والجيم في السابع والزي في التاسع والباء الموحدة في الثاني عشر والداد في الرابع عشر
والهاء في الخامس عشر يتم لك نصف الوفق بحروف أحوج زبده ثم تبدد بالاعداد الباقى
أى عدد الاسم من البيت العاشر وتسير بزيادة الاثنين أى تزيد الاثنين على ما دخلت
به من العدد في ذلك البيت وتدخل به في البيت الثالث من الضلع الأول وتزيد اثنين
على ذلك وتدخل به في البيت السادس عشر وزد عليه اثنين وادخل به في البيت
الخامس وزد عليه اثنين وادخل به في البيت الثامن وزد عليه اثنين وادخل في البيت
الثالث عشر وزد عليه اثنين وادخل به في البيت الثاني وزد عليه اثنين وادخل به في
البيت الحادى عشر يتم لك الشكل وبوقى مثال ذلك اسمه تعالى الله عدد ستة وستون
تسقط منه النصف يبقى لك ثلاثة وثلاثون واسقط منها واحد وتسير كما وصفت لك والله
الموفق والذي وجهه دناه صحيفى المربع وتكون أضلاعه كلها سواها وأقطاره كلها سواها
وهو أن تأخذ عددا سم المطلوب توفيقه وتطرح نصفه وتطرح من النصف الباقى
ثمانية وهي عدد الحساء من أحوج زبده لانها أكبر حروفها عدد اتم تنزل بالباقي على
ترتيب المؤاف لكن بزيادة واحد فقط الخ وكذلك تنزىل أعداد أحوج زبده ليكون
على نصف ما تراه في هذا المربع ان شاء الله تعالى فانه يأتي صحيفان جميع أضلاعه
وجميع أقطاره فالتاجر بناه وامتحناه فوجهه دناه على الوجه المذكور ويأتى صحيفان
شاء الله تعالى والله أعلم ويقول ان هذا الفساد من تداول أيدي الناس القاصر بن

في الفن مثله لا رمز من المؤاف ولا تعطيه (وهذا مثاله) في اسمه تعالى الله وهو هذا المربع كما تراه ان شاء الله تعالى وهو هذا

٨	٢٦	٣١	١
٢٩	٣	٦	٢٨
٢	٢٢	٢٥	٧
٢٧	٥	٤	٣٠

﴿فصل في تشبيح الامماء وتصريفها﴾

اسمه تعالى ﴿الرحمن﴾ من وضعه في مخمس خالى الوسط كما تفتد دم ودور به الزجر
المذكور وبخره بالصندل والمقل الازرق وعلقه على عضده اليمين وتلى عليه الزجر كما
ذكرنا اولاً ودخل به على قوم هابوه كما هاب الاسد والامير * كذلك اذا كتبه
بماء ورد وزعفران وبخره ايضا بما ذكر وجهه معه للبيوع والشرا * وكذلك اذا
كتبه ايضا بمسك وزعفران وكافور وماء مطر وعلقه معه بعد التسخير والعزيمه دخل
به على قوم لا يراه احد الا الله تعالى ﴿اسمه تعالى رحيم﴾ من كتبه في ريق غزال بماء
ورد وزعفران في مخمس خالى القلب أى الوسط وبخره بالبيعة السائلة واللبان وعلقه على
عضده اليمين أمن من الحديد والرصاص والنشاب وكل مضرة من المضرات
* وكذلك من علقه على غلة أو نخيل أو اشجار أو زرع أمن من الآفات كلها كالريج
والجراد والطيور والبعض وأنواع المفسدات * وكذلك من كتبه في مثلث بماء
مسكوب وهو الماء العذب القرات أى الذى يخرج من الآبار يوم عاشوراء أو من بئر
زمرم وتلى عليه الزجر ودوره به سبع مرات ويجهله في كفن ميت أمن من شر من ذكر
ونكبر ومن فتنة القبر ومن عذابه وكذلك من كتبه في زلافة بماء ورد ويدوره به الزجر
ويتلوه عليه عدداً ما ذكرنا اولاً وبها ماء المطر وسقاها لمن يقرأ القرآن فانه يكون له
حفظا ان شاء الله تعالى وله منافع شتى ﴿اسمه تعالى المؤمن﴾ من كتبه بماء ورد
وزعفران في مخمس كما ذكرنا اولاً وسقاها لامل وضعت من بطنها مؤمناً عالماً سواء كان
ذكر أو أنثى * وكذلك من كتبه وبها بهسل مصفى وسقاها ايضا لصبي حفظ العلوم
باذن الله تعالى * وكذلك من كتبه في خرقة حرير أبيض وعلقه على عضده اليسر ودخل
به على قوم هابوه وأطاعوه * وكذلك من كتبه في ريق غزال بمسك وزعفران وبخره ايضا
بالمسك والسدر وعلقه على من به الارياح عوفى باذن الله تعالى ﴿اسمه تعالى مهين﴾
من وضعه في وفق مخمس خالى القلب وأطعمه لزوجه أحيته بها شديداً * وكذلك
من كتبه بماء ورد وزعفران وعلقه على عضده اليمين فانه يجبه كل من يراه من
الخلائق ولو بهيمة وكذلك من كتبه في خرقة من حرير أبيض أو أخضر وبخره بالجاوى
والبيعة والعود وجهه على رأسه كان من أهل الرفعة مادام عليه * وكذلك من كتبه في
مثلث بماء المطر والزعفران وبها بماء بئر وعسل وشربه على الرقيق عاقاه الله من

الاسـ قام ولو كان معـ قودا ينحل باذن الله تعالى * وكذلك من كتبه يوم عرفة في ساعة
 الزهرة والقمر في وقتي مربع على قاعدة أحوج زبده كإذ كرنا أولا وجهه معـه
 ودخل به على الملوك والجنوش انهم زوا باذن الله تعالى وكذلك من كتبه في جلد اسدي
 وفق خمسه خالي الوسط بماء ورد وزعفران وجهه على زراعـه الايمن لم يقف أمامه أحد
 من الاموص كاهـا كالاسد والطغيان في الحرب وغيرها وكذلك من كتبه على حافر
 بهيمة منغولة مشـت وانطلقت باذن الله تعالى باسمه تعالى القابوس * من كتبه في
 صحيفة من نخار غير مسمية بصمغ أو مداد ومحاها بماء المطر أو ماء البئر وسقاها لمعترض
 عوف باذن الله تعالى وكذلك من كتبه في مثلث بماء ورد وزعفران وعلقه على نخذه
 وبخره باللوبان والامية ووجهـل قضيبا من الطرفة في يده اليمين وهو يتلو الزجر حتى
 يكمل ويشير بالقضيب لاي ناحية يريد فانهما تطوى الارض وكذلك من كتبه يوم
 الخمس عند طلوع الشمس في رق غزال بماء ورد وزعفران وبخره بالعود وجعله
 على رأسه ودخل على قومها بوجه وكذلك من كتبه في مربع بماء المطر والزعفران وعلقه
 على عضده الايمن كان له قبول عند الخلائق أجـهين ولو الهائم باسمه تعالى ملك * من
 كتبه في لوحة من الفضة وجهه اعلى عضده الايمن في وفق خالي الوسط ملك كل ما امر
 عليه وكذلك من كتبه في وفق خمسه أيضا خالي الوسط طفي رق غزال بماء ورد
 وزعفران وبخره بالطيب كالجواي واصنافه وجهه عليه كان له عطف عند كل من رآه
 وكذلك من كتبه في مربع على قاعدة أحوج زبده والمروفة بقيام الفـل وعلقه
 على شفته اليسرى وسار به لسوق أو دار وجمـل كل ما يريد فلم يره أحد الا الله تعالى
 وكذلك من كتبه في مثلث ووضه في لجة صممت الصفاذع فيها وكذلك من كتبه في
 خمسه خالي القلب بماء الورد والزعفران وبخره بالطيب ودخل به بلدا لم يعرفوه
 وتلى الزجر العدد المذكور أو لملك من تلك البلاد وكان كبير القوم وأسندوا اليه
 الامر كماه وكذلك من كتبه في مثلث في شقف نخار ودفنه في منزل تولى أمره باسمه تعالى
 السلام * من كتبه في رق غزل بماء مطر وزعفران ومحاها بماء يوم عاشوراء أي
 بماء اليباروسـقي به بدنه داخل وخارج سلم من جميع الاسـ قام والامراض
 والاوراج كاهـا وكذلك من كتبه في صحيفة أيضا ومحاها بماء وسقي به غـلة
 أو زرع كاشجار ونخيل سلم من الآفات كالجـراد والطيور وأنواع المهلكات
 كلها وكذلك من كتبه ووجهه على بهيمة أو دابة أو صبي أو صبية أمن

من ضرورة النفس والدين والجنون (اسمه تعالى العزيز) من كتبه في مربع
 على طريقة أحوج زبده المعروفة بقيام الفيل بجماء وردو زعفران وبخيره بالجاوى
 واللوان والميعة ووجهه على نفسه أورثه الله تعالى العزيز وعنده الخ لائق كلها
 وكذلك من كتبه يوم مؤنس في ساعة الزهرة وهو يوم الخميس في وفق مخمس خالى الوسط
 كما هو مذكور أول جماء الورد والمسك والسدر وبخيره بالورد والمقل الأزرق كان في
 منزلة الملوك عند الله وعند الناس أجمعين وكذلك من تلاه على العمد المعلوم له
 بالذكر وهو كذا عدد ٦٦٦٦ ستة وستون وستمائة وستة آلاف في بيت خالى
 أدركه الله تعالى بالزمان لا يعتقده وكذلك من داوم على قراءته مع الزجرجية أيام دبر
 كل صلاة سبع مرات كان من أهل العز والرفعة وكذلك من كتبه ومجاهد جماء المطر
 وسقاه لمخفوريين الناس أعز ومن كتبه أيضا في صحيفة مزججة ومجاهد بسك وسكر
 وسقاه المرضع تلك الساعة لم يسبق لبطنه حليب ولا طعام كان عالما قارئا للقرآن ان
 شاء الله تعالى وكذلك من كتبه له في مربع وعلاقته كان من أهل الامرار ومن أهل
 المعرفة ويكون كمبر عصره ان شاء الله تعالى (اسمه تعالى الجبار) من كتبه في حرز
 في وفق مربع على انقائه المذكورة وجعله على عضده الايمن عند دخول السفينة
 أو الحرب أجاره الله من غرق السفينة ومن شر الحرب وكذلك من رضاه في
 مخمس خالى الوسط بجماء وردو زعفران وعلاقته على مسكون أجبر من حينه وكذلك
 من كتبه في ورق غزال على الهيئة المذكورة أو الصفة المنعوتة وهي صفة أحوج زبده
 المعروفة بقيام الفيل منسوبة والزر جرداثر بالوفق بجماء وردو زعفران ووضعه في
 موضع السرقة أو التافهة أعيدت باذن الله تعالى وكذلك من كتبه يوم الخميس في
 ساعة القمر بجماء عين أو بئرومجاهد في الماء يغور وكذلك من كتبه في ورقة حمراء
 أولوحة فحاس أحمر في وفق مخمس على الهيئة الأولى وبخيره بالورد واللوان ويعزم
 عليه بقوله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه وقوله تعالى هذان
 خصمان اختصموا في ربهم الى قوله تعالى أو تهوى به الرياح في مكان هقيق وبخيره
 بالجاوى والميعة واللوان وهو يتناول العزيمة فان الورقة تقوم في موضعهها الى
 الموضع المتهوم بالمسال وتنزل عليه ولو كان في أقصى البلاد وكذلك من كتبه
 في ورق غزال على هذه الصفة وبخيره بالجاوى والقزبور وعلاقته على عضديه
 الايمن عند دخوله كهوف أو بطلت تلك الكهوف وكذلك من كتبه في

صحيفة كاغد بالصفة المذكورة وبخمره بالجوى واللوبان وحمله عليه عند حفر كثر من
 الكدو زفلا يضره مانع ولا يفسده ذلك الكثر باذن الله تعالى ﴿اسمه تعالى متكبر﴾ من كتبه في ريق غزال بعاء وردو زعفران في يوم الخميس في خمس خالي
 الوسط والجزء منه وبخمره بالقل الأزرق والقزور ويعلقه على عضده الايمن
 كان من أهل الكبرياء وكذلك من كتبه على خبز أو تمر أو تين أو طعام من الاطعمة
 وأطعمه للبتاغضين فحبا باذن الله تعالى وكذلك من كتبه في مثلث وحمله على من به
 الجن انصرف باذن الله تعالى وكذلك من كتبه في صحيفة من الفخار ودفنته في حانوته
 أو داره أو جفاته أمن من الجبابرة والسارقين وكذلك من كتبه في عظم أسد وحمله معه
 يوم الحرب انهزمت الاعداء أمامه والجيوش وكذلك من كتبه في مربع على
 القاعدة الاولى المذكورة لقيام الفيل منسوبة ووضعها على نخذه الايمن وحمل
 قضبان من الطرفه في يده وهو يعزم بالزجر وقوله تعالى وذا النون اذ ذهب مغاضبا
 الى آخر السورة ويشير بالقضيب للناحية التي يريد ان تطرف له الارض باذن
 الله تعالى ﴿اسمائه تعالى خالق ومصور﴾ من كتبه ما في وفق خمس مفجر
 القلب ومحامى بعاء المطر ووضع فيه عسلا وسقاه لعاقم من النساء حملت باذن الله
 تعالى ﴿اسمه تعالى الباري﴾ من كتبه في وفق خمس خالي القلب بعاء
 المطر والزعفران وبخمره بالجوى وبخور السودان وعلقه على من كانت تسقط
 والجنين في بطنها لم تسقط أبدا ﴿اسمائه تعالى الفتح الزاق﴾ من كتبه ما
 في ريق غزال في وفق خمس وحمله في الزرع كالتمر وجميع الاطعمة وبخمر
 ذلك المكان بالجوى والبخور بارك الله تعالى في ذلك الطعام وكذلك من
 كتبه ما أو نقتحم في أرض طاهرة والزجر مدور بالونق ويعزم عليه العدد
 المذكور أو لا ويجعل السكين في البيت الخالي ويخمره بالعود والسدر والمسك فينقر
 منه خمسة وعشرين مطبوعا من الذهب باذن الله تعالى وكذلك من وضعه ما في وفق
 مربع معتدل الشكل والبيوت على قاعدة أحوج زبدة المنسوبة لقيام الفيل
 المعروفة وبخمره بالجوى وما يناسبه ويكون العمل في الساعة المناسبة لذلك العمل
 وهي أن تأخذ العدد كله وتسقط منه النصف كما ذكرنا أولا على القاعدة المعروفة
 ويحمل الوفق معه يكثر رزقه باذن الله تعالى وكذلك من كتبه ما في مدالكيل كما ذكرنا
 والجزء منه بالجوى ويعلقه على عنقه ويجعل ذلك المد على الطهارة من عود

الدفلة أو الطرفة ويكيل به مدو ويكون على كيل - يد النبي صلى الله عليه وسلم
 وطرحة في منزل مظلم ولا يدخل ذلك المنزل أحد أسواه ويحمل كل يوم اثني عشر
 مدا على طهارة ويكتم السرقات الإفشاء بالسريفسده ويقول عند خروجه من المنزل
 ان هذا رزقنا له من نفاذ ويقول عند الدخول وقل رب أنزلي منزلا مباركا وأنت
 خير المنزئين اللهم أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق فإنه لا يشح ذلك
 الزرع والتمر مادام ذلك المدق - باذن الله تعالى وكذلك من كتبها في مربع على
 الطريقة المتقدمة المدق - أي المذكورة في قصعة وجهه - فيها الطعام فإنه لا يشح
 الطعام حتى يعجز الوفي ولو أكلت منه الألف المدودة باذن الله تعالى ﴿ اسمه تعالى ﴾
 الوهاب من كتبه في خمس وأطعمه لزوجته عند الدخول بها أول مرة وهب الله
 له منها ذرية صالحة حامله للقرآن والعلوم وكذلك من كتبه يوم الجمعة في ساعة
 الزهرة وتحامها بماء المطر وأطعمه لصبي أوصية وهب الله لها الدنيا والرفعة بالعلوم
 وغيرها وكذلك من كتبه ومحاها بماء بئر يوم عاشوراء وأطعمه لما قام أو عقيمة وهب
 الله اليها - الذرية من صاحبها * وكذلك من كتبه في خمس خالي الوسط بماء ورد
 وزعفران في أي يوم من الأيام وفي أي ساعة من الساعات وبخبره بالوربان وعاقبه عليه
 في طلب حاجة من الحوائج وتصدها وهب الله له ان شاء الله تعالى دنوية كانت
 أو أخرى من طلب رزق أو علم أو قراءة أو حكمة أو غيره بذلك ﴿ اسمه تعالى اقوى ﴾
 من كتبه في صحيفة بماء ورد وزعفران في مربع وأطعمه لصبي أوصية وأنظر به
 على الريق الصائم قواه الله على الطاعة والزهدة والقناعة وكذلك من كتبه أيضا
 ومحاها بالماء والعسل ودهن به بصرة قواه الله له وكذلك من كتبه في ورق غزال والزجر
 دأثر بالجدول وعلقه على عضده الايمن قواه الله تعالى على النفس والشيطان وجميع
 الاعداء والجبابرة ﴿ اسمه تعالى الواسع ﴾ من كتبه في خرقة من حرير أخضر في وفق
 خمس على القاعدة المذكورة وبخبره بالعود والمقل الأخضر ووجهه عليه وسع الله
 عليه الدنيا وكذلك من كتبه في صحيفة على تلك الهيئة ومحاها ورش بها كفن ميت
 وسع الله عليه من ضيق القبر والهدم وكذلك من كتبه في لوحة ورش بها ما كان قبل
 البنيان وسع الله رزق ذلك المكان ﴿ اسمه تعالى الغفور ﴾ من كتبه بماء ورد
 وزعفران ومحاها بماء المطر والعسل وأطعمه لصاحب المعصية أنقذه الله منها
 ان شاء الله تعالى وكذلك من كتبه ورش به كفن الميت غفر الله له وكذلك

من وضعه في قبره مذبح غفر الله له ﴿ اسمه تعالى الحكيم ﴾ من كتبه في وفق مثلث
على صفة ما تقدم أو لا وجه عليه فإنه يحكم في قومه كالأمير وكذلك من وضعه في
مربع على ما تقدم ذكره وبخبره بالجأوى وعلقه معه ودخل به على سلطان أو جبار
كان له مطايا وكذلك من كتبه لامرأة في رق غزال على ما ذكرنا وعلقته على
عضدها حكمت في زوجه وأول منزلها وكانت عندهم كالأسد والأمر وكذلك من
كتبه في خرقة من حرير أبيض أو أخضر على الصفة المذكورة وبخبره بالمعزة والوربان
وجهه عليه وكان يتلو الزجر في كل يوم عدده عدد ٦٦٦٦ ستة وستون وستمائة وستة
آلاف ويأمر به الجن فإنه يحكمه حكما شديدا ولكن يهيج الجن المذکور عند رأس
كل مائة يقول فإن لم تطع فعايلك ما على المحسنات من العذاب يا قومنا أحيوا داعي
الله وآمنوا به يغفر لكم من ذنوبكم ويخرجكم من غباب اليم ومن لا يجب داعي الله فليس
بمجنون في الأرض وايس له من دونه أولياء أوائلك في ضلال مبين ﴿ اسمه تعالى عدل ﴾
من كتبه في وفق نجس على ما ذكرنا أو لأطعمه لاهل المغض والمشاخنة وفق الله
بينهم ولو كانوا أرواما مسلمين وكذلك من كتبه في وفق مثلث بقاء المطر والزعفران
ومحاه وسقاه لمن أراد القراءة والصنعة أعدت على جسده ونشطت أعضاؤه اليها
بإذن الله تعالى ﴿ اسمه تعالى معز ﴾ من كتبه في رق غزال في مربع وعلقه على
عضده الابن أدركه الله العزيز عند الناس جميعا وجهه له من اهل العز ﴿ اسمه تعالى
مذل ﴾ من كتبه في صحيفة في وفق مربع على الهيئة المذكورة أو لأعلى قيام القميل
ومحاه اجماع مستفقيه الصنف وأطعمه لقوم تماغضوا ووقعت بينهم العداوة والبغضاء
في الحين وكذلك من كتبه في جلد فارسي مثلث ويكون الجلامد يدور غاود فنه في بيت
خرب ذلك البيت وكذلك من كتبه في صحيفة من نحاس أحمر ووضعه في حانوت نفذت
ساعة ذلك الحانوت ولا تكن فيه ساعة وكذلك من كتبه في صحيفة ومحاه اجماع يوم
السبت ورش به زرعاً أو تمر أو نباتاً بمحصد ﴿ اسمه تعالى القابض ﴾ من كتبه في صحيفة
من النحاس الأحمر مع اسم شخص أو من أراد هلاكه وبخبره بالحنيت والكبريت
والثوم وجهه له - دل النار انقذ بوله وكذلك من كتبه في أنبوبة ابن أسود مع اسم
من أراد في يوم السبت وينفخ تلك الأنبوبة ويهزم عليها بالزجر المذکور فان جسد
المطلوب ينفخ وكذلك من كتبه على قضيب من الرمان الحامض ويتلو عليه الزجر
وهو بالانصب فان الخدم بضر بون المطلوب ﴿ اسمه تعالى الباطن ﴾ من كتبه

في ريق غزال بماء ورد وزعفران في مربع كما تقدم والزر جرداثر به ويخبر أيضا
 بالطيب ويماقي عليه في السفر بسط الله عليه النعم في ذلك السفر ورجع سالمًا فانها
 على حسن المراد وكذلك من علاقه على صاحب القراءة أو الضمته بسطها الله له ان شاء
 الله تعالى ﴿ اسمه تعالى الحى ﴾ من كتبه في صحيفة ومحاها بماء المطر وسقاها للمعقود
 ببر اباذن الله تعالى وكذلك من كتبه في وفق نخمس خالى الوسط وجعله في ارض
 تربة احياءها الله تعالى بالمحارة وكذلك من كتبه بماء رمحاه بماء وعسل وسقاها لماقي
 لاهل العلم احميم باذن الله تعالى ﴿ اسمه تعالى الميت ﴾ من كتبه في خمس خالى
 الوسط والزر جرداثر به وجعل اسم المطلوب في البيت الخالى وعزم عليه بالزر جوسبع
 مرات والبخور تنفاح الجن ويخطيه للمطوب ويجعله حول النار مات حتمته وعروقه
 وعظامه حتى تبقى صورته بلا دم ولا عروق ولا لون ولا عظم وواقفه صورته اعاذنا
 الله واياك يا حي ان تكون من الجبابرة وان تكون من اهل الظلم في تصريف الاسم
 المذكور ﴿ اسمه تعالى الباعث ﴾ من كتبه في خرقة من حر ابيض ودفنه في البيت
 كان له بركة في ذلك البيت وكذلك من كتبه في صحيفة ومحاها بماء وورش به زريمة اراد
 ان ينزعها فان الله تبارك وتعالى يجعل فيها الخير وكذلك من كتبه في صحيفة جديدة
 لم تستوى ومحاها بماء المطر والعسل واملقه للعاقم بعث الله منها الوارث والحمارث
 باذن الله تعالى ﴿ اسمه تعالى المحصى ﴾ من كتبه في صحيفة ثم محاها بماء المطر
 وسقاها لمن يقرأ القرآن واللم كان من يحميه باذن الله تعالى ﴿ اسمه تعالى القاهر ﴾
 من كتبه في لوحة من الرصاص في وفق خمس وجعله معه قهر من اقبل عليه من
 عدو أو جبار عنيد وكذلك من كتبه في مربع على ما ذكر من قاعدة احوج زبده
 على قيام الفرس بعكس قيام القيل على طريقة هجج وزاد وجعله حول النار دم
 الله لمن انكتب له وكذلك من تلى الزجر والاسم على عدده الا ولا على الظالم دم الله
 ﴿ اسمه تعالى دائم ﴾ من كتبه في خرزنجس كما تقدم ويجعله لمن اراد ان يخبر في المنام
 ووضعه تحت رأسه ونام على طهارة اخبر بما شاء ان شاء الله تعالى وكذلك من كتبه
 بماء ورد وزعفران ومحاها بماء المطر وأطعمه لصاحب القرآن فان له شربة ﴿ اسمه
 تعالى اللطيف ﴾ من كتبه في مربع على ما ذكر والزر جرداثر بالوفق ومحاها بماء
 وعسل وسقاها لصاحب الملل شفاء الله بامر ان شاء الله وكذلك من تلاه مع الزجر
 في موضع خال عددا المذكور اولا كان حفظا من كل ما يخاف وكذلك من قرأه

في جوف اللؤلؤ ليلة الجمعة أربعة آلاف مرة تقضي الله حاجته في كل ما اراد ان شاء
 الله تعالى ﴿ اسمائه تعالى الحق الوكيل ﴾ من كتبها في مربع والزجر اثربهما على
 قاعدة أحوج زبده المنسوبة لقيام الفرس به كس قيام الفيل وتلى عليه الزجر مع هذا
 البيت المبارك وأنت وكبلي يا وكيل عليهم * وحسي اذا كان القوي موكلا
 انفذ الله الحق فيهم أينما كانوا (اسمه تعالى الخافض) من كتبه في صحيفة جديدة
 ومجاهد بسماء ثراوعين فان البئر أو العين يغور ماؤها باذن الله تعالى ﴿ اسمه تعالى
 الرقيم أو الرفع ﴾ من كتبه في محمس خالي الوسط ووضع اسمه في البيت الخالي بسماء
 وردو زعفران ويحجر بالجاوي وعلقه عليه وكانت له رفة عند أهل الرفة كالأمر
 والقواد والوزراء ﴿ اسمائه تعالى سبع بصير ﴾ من كتبها بسماء عاشوراء في زلانة
 جديدة لم يدخلها طعام ثم محاه بسماء المطر والمسل ودهن بهما من قل سمعه وبصره
 يرى باذن الله تعالى وكذلك من كتبها في وقت مثلث لم ترض هو في باذن الله تعالى
 ﴿ اسمه تعالى كريم ﴾ من كتبها في مفرفة ثم محاه واسقاهها نصبي قبل رضاعه من أمه
 كان من أهل الكرم ومن كتبه في وقت مربع على القاعدة المذكورة أو لا على قيام
 الفيل وجهه معه أعطاه الله الكرم في خالق مع الناس والزرق والبركة في كل شيء
 ﴿ اسمائه تعالى المبدئ المعيد ﴾ من كتبها في زلانة جديدة بسماء المطر والزعفران
 ومجاهد بسماء ثراوعين يوم عاشوراء وسقاهها مغير أو لم ترض أطلقه الله في الحين
 ﴿ اسمائه تعالى كبير رقيب ﴾ من كتبها في وقت مربع على القاعدة المذكورة
 وجهها مع الزجر وقوله تعالى فلما رأينها كبرته وقطعن أيديهن الى قوله تعالى
 ملك كريم مع اسم الطائب واسم المطلوب وجهها الطالب على عضده الايمن فان
 المفعول له يهيج بجمبه كما حاجت امرأة العزيز يوسف عليه السلام ﴿ اسمه تعالى
 سليم ﴾ من كتبه في مثلث بسماء وردو زعفران وعلقه معه كان له حلم بينه وبين أهله
 كالأمر والوزراء والقواد ومن كتبه في رق غزال أيضا بسماء وردو زعفران مع
 اسم الطالب والمطلوب في مربع كان تهيجه بالمطلوب ﴿ اسمه تعالى قهار ﴾ من
 كتبه في جلد أسد مع الزجر ودخل به على قوم يغضونه أقهرهم باذن الله تعالى
 وكذلك من كتبه وجهه في بصله وجعلها حول النار وتلى الزجر مائة مرة ويذكر
 الظالم بحيث يقول اللهم اهلك فلان بن فلانة واقطع دابره كما قطعت دابر القوم الذين

ظاهرا والحمد لله رب العالمين فان الله تعالى ينتقم منه أشد انتقام ﴿اسمه تعالى المجيد﴾
 من كتبه في زلافة ومحاهاباء وسقاهالسي بر يدالصنعة أدركها باذن الله تعالى
 ﴿اسمه تعالى الولي﴾ من كتبه في وفق خمسه خالي الوسط واسم الطالب والمطلوب
 في البيت الخالي وبخره بالميه واللوبان الذي كان له ما حاشا شددا ولو قوط مع فاراد
 ذئب مع كلب ﴿اسمه تعالى الرشيد﴾ من كتبه في فرق غزل بقاء وردوزعفران
 وحله على صبي وأطعمه له في زلافة جديدة كان من أهل الرشادواصلح والصلاح
 في الامر ﴿اسمه تعالى جيد﴾ من كتبه في مربع على القاعد المد كورة أولا
 وعلقه هجدهته لمخلوقات كلها في أعماله وأقواله وكذلك من كتبه في فرق غزال
 والزجراتر به وحله عليه انعدت عنه السنه الخلائق كلها ولا يذكر وبه الانخير
 ﴿اسمه تعالى شهيد﴾ من كتبه في زلافة ومحاهاباء برارعين وسقاهالمريض
 عبرت على الشهادة ارشاء لله تعالى ﴿اسمائه تعالى مقسط جامع﴾ من كتبها في
 وفق مربع على القاعد المد كورة أولا على قيام الفيل أو النرس وأصاف لها اسم
 الطالب والمطلوب وبخره بالحيوى واللوبان والميه وعلقه معه فان المطلوب يهيج
 بحب الطالب ﴿اسمه تعالى رؤف﴾ من كتبه في مربع أيضا على ما ذكر بقاء ورد
 وزعفران وبخره بالطيب واسم الطالب والمطلوب كان له عطف شديد وكذلك من
 كتبه في فرق غزل حمله عليه كان له عطف بينه وبين أهل الامر كالامير والفقود والوزراء
 والشيوخ وغيرهما ﴿اسمه تعالى ودود﴾ من كتبه في مربع مع اسم الطالب والمطلوب
 بقاء وردوزعفران وحله الطالب معه كان له عطف بينه وبين الطالب وكذلك من
 كتبه في مربع أيضا التهييج ﴿اسمائه تعالى غني مقفي﴾ من كتبها في وفق خالي
 الوسط والزجراتر به ويعزم عليه بالمد كورأولا وحله معه وبخره في كل جمعة وكل
 شهر وكل عام أغناه لله تعالى غناء القلب وغناء الدنيا والآخرة بفضل الاسمين
 الكريمين وكذلك من كتبها في بيتها فانها لا تخلم من زرع ولا ثمر مادام ذلك
 الوفق فيه ﴿اسمه تعالى الشكور﴾ من كتبه بقاء المطر والزعفران في زلافة ومحاهاباء
 برارعين ورش به المكان حفظه الله مما يخاف مهلكته كاللصوص والسارق والمحارب
 ودواب الارض كالحية والعقارب وغيرها وكان له أمن من كل مهلكة يخاف شرها
 ﴿اسمائه تعالى الواحد الاحد﴾ من كتبها في فرق غزال أو غيره بقاء وردوزعفران
 وعقله ما على مسجون في حبس أو في بدنه سرحه الله تعالى ﴿اسمه تعالى العبد﴾ من

كتبه في زلافة جديدة ومحامها بجماء وعسل واعق اصبي كان من أهل الزهد والمروة
 والورع والعلم والصبر والحلم في الدنيا ﴿اسمه تعالى صبور﴾ من كتبه في آنية من عود
 ومحامها بجماء مكروب الذي تقدم ذكره ووضعه على جسده أو ثوب غيره كان من أهل
 الصبر واليقين ﴿اسمه تعالى حفيظ﴾ من كتبه في مربع وعلقه على صبي أو صبية
 حفظه الله من كل بأس وكذلك من كتبه في زلافة ومحامها بجماء المطر والعسل وسقاه
 لصبي يقرأ القرآن كان ذلك له حفظ ﴿اسمه تعالى نور﴾ من كتبه في زلافة جديدة لم
 يدخلها طعام ولا داء ومحامها بجماء وسقاهها صبي صغير كان من أهل النور والبصيرة
 وكذلك من كتبه ووضعه معه في رفق غزال كان له توراني وجهه عندهم لقيه وكذلك
 من كتبه وسقاه لزوجه يوم الدخول به اوجاهها كانت ذريتها من أهل الانوار في القلب
 والبصيرة والوجه ﴿اسمه تعالى مانع﴾ من كتبه في حرم من وفق مربع وعلقه على
 جسده آمنه لله من كل بأس وكذلك من كتبه في محس خالي القلب ووضع اسمه
 في القلب الخالي وجهه في حربة خضراء وعلقه عليه منع من الرصاص والحديد
 والنشاب ﴿اسمه تعالى نافع﴾ من كتبه في وفق مربع على الصفة المذكورة أو على
 قاعدة أحوج زبده وجهه في بيته أو سلعته أو ما يهرفيه فانه لا يضرك تلك الاشياء من
 أنواع المضرات وكذلك من كتبه في آنية جديدة ومحامها بجماء وعسل وسقاهها المريض
 ودمن بها شفاه الله من مرضه ﴿اسمهاؤه تعالى برهادي﴾ من كتبه ما في محمس خالي
 القلب وجهه لاسم الطالب والمطلوب في البيت الخالي والزجردائر بالوفيق بجماء ورد
 وزعفران ويزم عليه مائة مرة عطف شديد والعمل في يوم الخميس أو يوم الاثنين
 ﴿اسمهاؤه تعالى باق قيوم﴾ من كتبه ما في زلافة جديدة نقيه ومحامها بجماء بئر أو مطر
 وبرش به خزينه رأى فيه من البركة ما لا يحصى وكذلك في المتاجر كها وغيرها من
 أنواع التجارات كلها ﴿اسمهاؤه تعالى تواب منتقم﴾ من كتبه ما في مربع مع اسم الظالم
 والزجردائر به أي بالوفيق وبخمره بتفاح الجن وجهه له حول النار فان الله ينتقم منه
 سريراً ﴿اسمهاؤه تعالى حبيب باطن﴾ من كتبه ما في كاغد أحمر محمس خالي الوسط
 والزجردائر بالوفيق واسم المطلوب في البيت الخالي ودفنه في قبره نسي فان المعمول له
 يكون نسيا عند الناس ولو كانوا والديه ﴿اسمه تعالى ظهر﴾ من كتبه في لوح من
 الرصاص بأبرة من النحاس في وفق محمس خالي الوسط والزجردائر به واسم المطلوب

في الميت الخالي واجمل اللوحة فوق الماء مع اني يخط حريرا حمر او نحاس بعد ما يغير
بالكبريت فان المعمول له يجرى بالدم مثل ذلك الماء وكذلك من كتبه في فرق غزال
وحله معه فانه يبرأ مما ذكر وكذلك من كتبه في لوحة من عود ومحاها بماء مطر ورش
به الموضع المتهوم فان الله يظهر له ويخرج الهوام منه كالنمل وخلافه وكذلك من كتبه
في ربيع وجهه له في موضع السرقة يظهر اصابهاه وكذلك من كتبه في خبز او تمر
واطعمه للتهومين بالسرقه او غيرها فان الله يظهرها ببركة هذا الاسم **واسمه تعالى**
عقور **من كتبه** وعلقه على مبعوض الامراء وغيره عني عنه * وكذلك من كتبه في
زلافة جديدة لم يدخلها ماء ولا طعام ومحاها بماء بئر او مطر وسقام ان كان به بلاه في
جسده او عروق او اعضاءه عافاه الله وهذ انعام منافع الاسماء سهله منها واما
اسل المنافع لا يحصيها عدد ولا معدود والله تعالى اعلم

الباب الثاني عشر في التعالج واوصاف مسالك الطريق

في خروج الحكمة وتعديلها

القول في اوصاف ذى التعالج * في كل ما يحتاج للتدرج

كالعبد والمجزام ثم الزهره * والمريخ والدلوثم الحمره

قورك وشمسك المنيرة * ثم الجوزة وجيب الغيره

شرح الايات تكلم المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب على اوصاف التعالج
اى تعالج الاوصاف المذكورة واوصاف مسالك الطريقه التي وكيف يكون العمل بها
وهي هذه المذكورة في هذه الايات فيما يحتاج منها الى التدرج اى الى ادراج
الصنعة فيها اولها العبد وهو الزواق وله مائة اسم العبد والزواق والفرار والعبد
والآبق والسماق والائفة والبيض والكوكب والهر ولطيف الجسد والامارة
بالسوء والجيب والنفس وبول الاعاب وبول الكلب وحليب الكلبة والمهم
والاخراج والطير وبرق اللوامع وبرق الارض وبيض الاجساد والزفر والعليل
والصديد ولين الارواح ولين الاجساد وسكر القدوج والعفريت والنور المنزفر
واسد الاجساد وكلب الضائع وماء التزج والعبد الهارب وبساط الانف وقر التوريزل
ودوح الفجور وراعى الاجساد وزر الاعاب وكلب التمزر والقمر الخاسف ونجر
الهاب والضخم وماء اللجم والعفريت والاسرب الاعرق وضخم اللون والتيس

والجاهل

والجمال والطور العظيم ومحل الشحوص والاطاح ولوالسما وجوف الليل
 وابن الزكام ومجر السواد وتبطل الموانع وسحاب الجيوب والزمهرير والطيب
 والبيت والكهاف وسكان الدعا وتفتح الارواح ومهيج الجسد وبسم الصبياد
 والطاقوت والحادث ودم المقتول وهزام الجيوش وبياض وجه الامحيم والبرق
 الرواج والطير المفقود والشح والواء المعقود وضباب السحاب وخبوس الاجساد
 وسترة الاجساد وعطارد والمتزج والحارث والشح المعلوم والدار الفارسية
 والمجزوم الحقيق والسفيه وجرا الاجساد والباز والمخبل والسيف البتار
 والسيف الضاع فهذه كلها يسمي بها ويكنى بها وذكرفيه واحدة واكنى بها على
 ما بقى الثاني المجزوم وهو القلي وله اسماء منها القصدير والقلي والعليل والمجزوم
 والمشتري والقمر الخاسف والضعيف الثالث الزهرة وهي النحاس ويقال لها بنت
 الحارث وأرض النعمان والحجرة الكبرى وشمس الكسوف الرابع المر ينج وهو
 الحديد الخامس الدلو وهو الرصاص ويقال له الاتك والاسرب الكبير السادس
 الحجرة وهي المكوبة ويقال لها الحديد والكوبة والر وسجنت السابع القمر وهو
 الفضة المعلومة ويقال لها العقاب وبياض الجواهر والدر النائر وكثر الاسرار وكثر
 الكنوز وكثر المحبوب وجوهر الجواهر والكوكب الدرى الثامن الشمس المنيرة
 وهو الذهب ويقال له الحجر المكرم واللباب العالي وشمس الضيا وشمس المعارف
 والنجم الوضاح والكوكب الدرى وشمس الكنوز وكثر المعارف ونور الضيا ونور
 النور التاسع الجوز وهي السليمة ويقال لها مزوجة الازواج العاشر حبيب العمر
 وهي الروح المعلومة بروح التوتنيا فكل هذه الاشياء تحتاج الى التعالج في هذه
 الطريقة وان لم تعالج تفسد العمل لكثرة علاجها وكذلك اشار بقوله في اوصاف ذى
 التعالج أى اوصاف صاحبة المعالجة من الاشياء وقدم العبد لانه هو اصل الصنائع كلها
 في هذه الطريقة ومنه يقوم كل شئ ثم قال رحمه الله تعالى

خذ التعالج لعبدك الأبق * من المياه للطهارة لاحق

ثم الملوحة يصل لساتريد * وتستعن بالطريقة وتستفيد

شرح الابيات * تكلم في هذين البيتين على العبد الأبق وهو الزواق وقد تقدم
 ذكره واسماؤه فاراد ان يبين كذلك تطهيره وما يصلح به لكي تبلغ منه النهاية وتستفيد

منه في هذه الطريقة التي تريد معرفتها فان هذه المياه التي يأتي ذكرها ان شاء الله تعالى مع الملوحة يظهر ونه من كل دنس ومن كل عيب فيه حتى لا يفسد عمل ويحمل مروحه من الاشياء ان شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

حرم للظهور يا خليلي * تنال ما تريد من العليل
اغسل الرموز والزيق عركا * في وسطه سبعا بقربا بالطريقا
بتبديل المياه والملوحه * تخرج منه علة قبيحه
واقه في زعمهم في الفور على * حرارة النار وما بدلا
يخرج كالدبر الساطع بترج * مع الطبايع جميعا بلا حرج

شرح الايات ان هذه الرموز المذكورة هي التي تظهر العمل وهو العبد المذكور ثم ذكرها في هذه الايات وذكر اوصاف عملها وكيف يكون في العمل فقال رمز حرم يعني بانحاء الخلل الحاذق جزء منه والثاني الرأس وهو المثلث وهو الذي يقوم من رماد البطم أو الملاح وهو الفاسول العشي من الجير جزء واحد ومن الرماد جزئين ويقطر بثلاثة أقسام من الماء، يقطر الأول ويرفعه ويقطر به الجزء الآخر ويرفعه أيضا ويقطر به الثالث فهذه صفة الرأس المثلث مثاله أن تأخذ تسعة أوزان أي بالكيل في الرماد والجير أعنى ستة من الرماد وثلاثة من الجير ثم تقسمها على ثلاثة أقسام وتأخذ ثلاثة أكيل من الماء وان كان الخلل فهو أنقطع وان لم يكن فيكفي الماء وتقطر به المثلث الأول من الرماد والجير المذكور وتأخذ من تلك المقاطر منهم وتقطر به الجزء الثاني وتأخذ ذلك المقاطر أيضا وتقطر به الجزء الثالث وهذه صفة الرأس المثلث والثالث الملح الحى أي أميرها وتخله في هذه المياه المذكورة والرابع اللبم الدق جزء من كل واحد مما ذكر من رمز حرم وتطبخ فيهم العبد سبعا بالتبديل للماء يعني تطبخه حتى تراه تبدل الماء بالطبخ وان عذقتهم رقة وتضع ماء آخر حتى يتم العدد ثم تحمله وتطبخه أيضا في رمز عصم على النار أيضا في الفور مثلا لتحقق به علة من العمل الأول الزيت الصافي الثاني العسل المصفي والثالث الصابون المعلوم ليس الرأس المذكور والرابع الملح المذكور أول جزئين من الملح والصابون متساويين ومثلهما من كل واحد من الزيت والعسل ويطبخ فيهم أيضا سبع مرات بالتبديل كما تقدم فانه يصفي ويخرج كانه بدر في شرفه ويحمل من كل جسد ومن كل طبيعة لكونه ذهبت منه كل علة تسلبه عن كل

طبيعية بالاحراج عليه لانه اصله مجتزج و يصلح لكل طريق والله أعلم
 تصفية المجزأ يا خليلي * هو والذي يسمى بالعليل
 لاجل سبعة له يتدويه * من العليل بها محويه
 صديد و رطوبة بكومه * لون و ظل تقزح قومه
 و ايس يشفيه من الضرار * سوى رمز شخنة من زيا باقاري
 على الرموز و العليل يطفي * سبعة من كل داء و علة يشفي

﴿ شرح الايات ﴾ ذكر في هذه الايات تصفية المجزأ وهو القلبي وقد تقدم ذكره
 يعني انه له سبعة علة وهي المذكورة في هذه الايات او فما الصديد وهو الوسخ والثاني
 الرطوبة والثالث البكومة والرابع لون السماء والخامس الظل والسادس
 التفزار والسابع الحقومة وهو الخنزود كما يبرئه من هذه العليل كله وهو الرمز
 المذكور وهو شخنة من زب لكل علة دواء من هذه الادوية وتفسيره ان شاء الله
 الاقول الشب اليماني والثاني الخلد والثالث النشار المصري الرابع الملح الحلي يعني
 أميرها وهو فلها الصافي الخامس الصابون السادس الزيت السابع البار و اى
 ملح البارود جزء من كل واحد مما ذكر من المياه مساوية والملوحة الثلاثة منهم جزء من
 كل واحد متساوية بينهم ويكون منهم كلهم جزء واحد من كل واحد من المياه ويمتزجون
 كلهم في آنية مزججة على النار ويطبخون ويذاب المجزأ و يطفي فيهم بالتبديل سبع
 مرات أى في كل مرة تبديل الماء و يطفي فيهم العليل المذكور حتى يكمل عدده فانه
 يشفي من كل داء وكل علة قال رحمه الله تعالى

تصفية الزهرة يا خليلي * خب و ميب سبعة بالتبديل
 تسمى و تطفى في هذه الادوية * فتخرج منها علة مغيرة

﴿ شرح البيتين ﴾ ذكر في هذين البيتين تصفية الزهرة وهي الخماس سواء كان أحمر
 أو أصفر والأحمر على أصله والأصفر مضموغ و ذكر ما يصفى بها من عايتها و سحرها وهو
 هذا الرمز خب ميب الاوّل الخلد الحاذق الثاني بياض البيض الثالث الملح الحلي
 الامير أى القلب الرابع البصل أجزاء متساوية في الملوحة ومثله ما من كل ماء من
 الخلد والبصل وتسمى الزهرة حتى تبيض وتطفى العقاقر المذكورة سبع مرات
 بالتبديل فانها تصفى من الوسخ وتلين بالرطوبة والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

وللمريخ زهره ما قارى * للمساو الرطوبة لا تمارى

بعد التطريق بطفي فيه سبعا * بتبديل الاشياء مهم ما وقع

﴿شرح البيتين﴾ ذكر في هذين البيتين تصفية المريخ وهو الهند المعلوم والحديد مطلقا وذكر ما يصفيه ويلينه أى يكثر فيه الرطوبة أى يربطه في هذه الطريقة وهى اربعة مسائل الأول الزيت المعلوم الثانى العسل المصفى الثالث الصابون المعلوم الرابع الملح الصافى الحيدرانى وهو قلب ايهنى انه يطرق الحديد أو الهند حتى يكون رقيقا كالرق ويجمعه ويطفيه في هذه الاشياء سبع مرات بالتبديل وتكون العقاقير بوزن واحد وزنا مساويا فانه يصفى ويلين والله سبحانه وتعالى أعلم ثم قال رحمه الله تعالى ولتدلو شرجص خذ دواء * اربعة معلومة رواه *

في الوزن ثم الطفي بالتأويل * سبعا بعد التدويب والتبديل

﴿شرح البيتين﴾ ذكر في هذين البيتين تصفية الدلو وهو الرصاص ويقال له الاسرب وقد تقدم ذكر ان هذه الادوية الاربعة تصفونه من العلل التى فيه وهو ايسر له الا اربعة علال لكل علمة منها دواء الأول السخاوة الثانى الصدد وهو الوسخ الثالث الخبز الرابع الرطوبة وذكره هذا الرمز وهو شرجص الاول شبعمانى الابيض الثانى الزيت الصافى الثالث الجير غير مسقى الرابع الصابون المعلوم وزنا مساوية فى الماء والملوحة ويغلى بالتأويل فوق النار ويدوب الاسرب ويطفي فيه سبع مرات بالتبديل للماء فانه يصفى ثم قال رحمه الله تعالى

وكما ذكرته للزهره * تصفى به الكلوية وهى الحجره

ذكر في هذا البيت ما يصفى الكلوية وهى التى تسمى بالحجره وقد تقدم ذكرها وذكر تصفية لزمرة اولاد كرها ان الكلوية تصفى بما يصفى به الزهره وكذلك فى العمل والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

محجوزة خذ لها فى الدواء * بزر طم بمرزها نل سواء

فتستوى الوزن وسلك الجوز * والرمز يطبخ فى الطفي تفوز

سبعا يتبديلها فى المرنه * هذا الذى حقى فى المحجوزه

﴿شرح الايات﴾ ذكر في هذه الايات تصفية المحجوز وهى السلمية وقد تقدم ذكرها وذكر ما يصفىها وما يلينها وذكر لها هذا الرمز وهو بزر طم وهى خمسة اشياء

بوزن واحد متساوية الاوّل بارود وهو ملح البارود والمعلوم المصعد مع النشادر يعني
تجعله مع النشادر وزنا واحدا وتسخنهما وتحننهما في حرارة الرماد السخون لئلا يفتاه
يصعد ويبيض وهو المذكور هنا الثاني رأس الصابون ايس الرأس الثالث زيت الصافي الرابع
المعلوم أي الصابون سواء ما كان يصلح به الصابون الثالث الذي يت الصافي الرابع
الطرطار الأبيض وهو أن تجعله مع مثله من ملح البارود وزنا مساويا وتسخنهما وتجعله
في مصعدة مزججة أو طاجن جديد ونحني مسمار وتكويه به فان الملح يصعد ويبقى
الطرطار أيضا وهو المذكور هنا الخامس الملح الحيدراني أي الحلي أي قلبها وزنا متساويا
وتذوب السليمية وتطفي في ذلك وهو يطبخ سبع مرات بتبديل الماء المذكور فانها
تصفي باذن الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

للحبيب بزمه علوم تصفيه * من تحتها وفوقها مفعية

(شرح البيت) ذكر في هذا البيت تصفية حبيب القبر وهو روح التوتية وذكر
ما تصفيه وهو رمز بز الاول بياض البيض والثاني الزيت الاسود يدان معا ويحمر
شيئا تحتها و شيئا فوقها او وقد النار حتى يحترق ذلك كله تجدها صافية النجم في وسط
الحبة ولها أيضا هذا الرمز وهو زعصم تنخ الاول زيت صافي والثاني اعله عرق عاف
الغفوس المحروق والثالث الصابون المعلوم والرابع الملح سواء ما كان سواء ملح
البارود الخامس ثم حجر السادس غسل مصفي والسابع الخلل الحاذق ويعتز حو
ويأجرون بالتبديل وتذوب وتطفي في ذلك سبع مرات فانها تصفي ان شاء الله تعالى ثم
قال رحمه الله تعالى

ولاقم العظم والرصاص * واللويان واللبيان مع عدد قصاص

اسبكها وارجهافه وحسن * هذا الذي وجدت منه يا اخواني

(شرح البيت) ذكر في هذين البيتين تصفية القمر وهو الذهب والفضة ثم قال
العظم والرصاص للفضة أي برجهاب العظم البالي مدقوق مع الرصاص بحيث يرحى
الرصاص عليها وهي مسبوكة في البوطة مزوية ويرجهابا العظم حتى يخرج منها الغش
كاهيا كاه الرصاص ويأكل العظم الرصاص وتبقى على أصلها وكذلك اللبيان وهو
الذهب فانه يبرجه بالمعقود وهو أي معقود المزابل وهو السليمان في المعلوم فانه يسبكه أي
يذوبه ويرجم بالسليمان حتى يترك الغش كله فهدا ما وجدنا من تصفيه الاشياء

وسياً في ان شاء الله تعالى تصرفها وفوائدها وامتزاجها وتركيبها ثم قال رحمه الله تعالى

﴿الباب الثالث عشر في عقد العبد وامتزاجه مع الطبايع

والعمل به في الاكسبر والباطم﴾

الطبخ عبد في خل أو في رأس * أو بول انسان أو في فارس
 واطعم له في الطبخ ربه مشطري * وشياً من شب شقه غبيري
 يصـير رجا جاده يبرد * يخرج حياً نابتاً مقيد
 واطعم له نصفه من قري * محلول ثم خمس مشطري
 واطعمه ما طعمه بالغبيا جيداً * حتى يصير الكل شيئاً واحداً
 وافرش جزمه في البوط والقي * عليه جيم الثلاث ما بقي
 واسبكه ما يخرج كمثل البدر * كمال لا تخف من وزر
 والبدر مبرود يقوم فيه * ليلة في التحضين فكن نبيه
 من بعد سحق الزبد والتسكار * مع الموم للمكاه لا تماري
 فرش وغلط بدرك ثم اسقيه * بالخل أو بكل ما يعنيه
 من انواع الخسل وما يناسبه * كاللحم كن منتبها يا طالبه

﴿شرح الايات﴾ ذكر في هذه الايات عقد العبد وهو الزواق وقد تقدم ذكره
 وأما قوله ثم شرع يذكر عقده على الصحيح بما فعله بيده ورواه على شيوخه برضاهم
 عليه وحسن نيته فهم ثم قال الطبخ عبداً يعني انك اذا طبخت العبد المذكور في هذه
 الاشياء التي يأتي ذكرها وتفسيرها ان شاء الله تعالى يخرج لك حياً نابتاً ويعمل في
 الاشياء كلها واما اذا مات ولم يجي فلا عمل له ولذلك أشار بقوله في خل أي الأول من
 هذه الاشياء أي الخلل الخادق وسياً تيك صفة عمله ان شاء الله تعالى والثاني رأس أي
 رأس الصابون المعلوم ليس المثلث والثالث بول الانسان سواء كان مطلقاً ذكره
 أو أنتى صغيراً أو كبيراً الرابع اللحم الفارسي وهو اللحم الدق الصغير ثم قال واطعم له
 في الطبخ ربه أي امزج معه الربع من المشطري وهو القلبي وقد تقدم ذكره والاطعم
 يكون في حالة الطبخ يعني يكون العبد يطبخ في هذه الاشياء المذكورة ويكون متساوياً
 في الكيل تأخذ المشتري وتبرده برداً جيداً رقيقاً وتمزجه مع العبد في آنية الطبخ حتى

بصير الكل صنفا واحدا ثم تأخذ أيضا أي ما أردت من عقاقير رمز نسب شزو يكون
 ذلك غبارا وهي خمسة عقاقير الاول النشادر المصري الثاني السليمانى الثالث بارود
 أى ملح البارود الرابع الشب اليابانى الابيض الخامس الزنجاروفى رواية الزاج
 والاول أفضل و يصح الثاني يعنى أنك تأخذ العقاقير وتوزنهم بعد وزن دوح طى
 وقيل دوح طى أى اود ودوح طى والاول أفضل و يصح الثاني ومثال ذلك
 أنك تأخذ الاول من النشادر درهمين وهي أربعة وزنات والحمام من السليمانى وهي ثمان
 وزنات والطاء من ملح البارود وهي تسعة وواحد من الشب وهو الالف وعشرة من
 الزنجاروفى الياء ولكن اذا تأملت فى عملك فاقب حرف السين الاول وهو السليمانى
 بحرف الشين الثاني وهو الشب فاجعل واحدا من السليمانى وثمانية من الشب واذا
 أمكن الاول لحسن والافعدبا بعد الثاني وهو أن تجعل ستة من السليمانى وتسعة من
 الشب وانظر ما أمكن لك فى العمل لان العمل على الزمان فى بعض الاوقات تكون
 الحرارة و بعضها البرودة و بعض العقاقير حارة يذبحى أن ينقص منها فى بعض الحرارة
 و يزيد فيها فى زمن البرودة و يدهلهم فى زمن الاعتدال ومثال ذلك السليمانى حار
 والصيف حار يذبحى أن ينقص منه فى زمن الصيف ويزيد فى زمن الشتاء والشب
 بارد يذبحى أن يزيد فى الصيف و ينقص منه فى الشتاء و يعتدل فى زمن الخريف
 والربيع ولذلك قدرنا لك الوزن على وزن دوح طى ثم كال بصير
 رجوا فادعه يبرده يخرج حياثا بتامقيدا يعنى اذا نظرت رجوا أى فى العمل اذا
 صار كالبحين وهو الماسع العقاقير فى الآنية فدعه أى اتركه حتى يبرد وانزعه تجده حيا
 ثا بتا أى تجده العبدى الآنية حياثا بتا بتا يصلح لكل عمل ولا ينسلب عن مزوجة الاشياء
 ولا يحد ترقى فى العمل ولا يطير ثم بعد ذلك تطعم له نصفه من القمر المحلول وهي الفضة
 المهولة أى الرطبة التى حيث تمزجها و معه تمتزج و بصير اجسدا واحدا لا ينفك عنها
 فى الغالب وصفة طعمها له أن تأخذها تطرح العبد المذكور فى آنية مزججة وتطرح
 عليها البدرا المحلول أى الفضة وتمسكها حياثا بتا حياثا لا يبق لها أثر حتى تكون مثله
 ولا يكون ذاتا فانه يكون كالبحين ثم بعد ذلك تأخذ خمس وزنه أو لا قبل دخول الرابع
 الاول عليه وقبل دخول الفضة عليه وتأخذ ذلك الخمس وتزجه أيضا مع ماى
 مع العبد والفضة التى مزجت بما فعلت فيها أولا ثم بعد ذلك تأخذ وزنه منهم أى من

المدكورين وتجعلها في وسط البوطة وتأخذ ثلاثة وزنات من القلي أو من الزهرة ما وجدت منها أو تبردهم حتى يكونوا كالشيشة أو الغبرة وتلقيهم في البوطة على ذلك الزنة المسد كرهة وتسبكههم جميعاً أي تذوقهم حتى يذوبوا وتفرغهم ثم يدسبكتك على حسن المراد فكلها احلاطياً ولا تخف من الوزرأي من وزر الذنوب ووقوع في الحرام فوالله الاكسفة فناماستر وشرحنا ما غير ولا تشك كل هذه الطر بقى الاعلى حمار الحجر ثم قال وصفة البدر المحلول بمعنى انك اذا أردت أن تحل البدر وهي الفضة المذكورة ان تأخذ وزنه من زبد البحر المعلوم ومثله من تنكار الحكاء وصفته تأتي ان شاء الله تعالى وتسخنها سخناً عمداً وتفرش منها القمر بعد برادته أي تبرده حتى يكون كالذقيق وتجعله في بوطة وتفرش له ما ذكرنا وتغطيه حتى يتغطى وتأخذ ما يغمره من الخلل الحاذق وسياً في عمله وتجعله في حمام الحضانة ليلة الى الصباح يخرج لك محلولاً كالبحرين افعل به ما تريد وصفة تنكار الحكاء الذي يصلح لهذه الطريقة أن تأخذ وزنه من النشادر المصري ومثله شب عاني ومثله رهج ابيض ومثله ملح البار ودوتجملهم في شقفة مزججة من بعد سحقهم وتصب عليهم ما بعد قدوم من الخلل الحاذق وتوقد تحتهم ناراً بزعة زعة حتى يطبخون وينفذون كالصمغ وانزعهم حتى يبردوا وافعل بهم ما شئت فانهم يفعلون كما تريد ان شاء الله تعالى

﴿وصفة الخلل الحاذق﴾

المدكور في هذه الطريقة أن تأخذ شيئاً من الشب ومثله من خبير الشعير ومثله من انشادر وتغمر عليهم من الليون أو الرمان الحامض أو العذب أي ماء الرمان وتجعلهم في آنية مزججة كالزجاج أو المظلية أو المبيضة وتغلق عليهم وتجعلهم في حفرة معمرة بزل الفرس سبعة أيام يخرج لك خلاصاً قاهوا المدكور في هذه الطريقة وغيره يفسد العمل ولا يصح لكل عمل في هذه الطريقة الا هذا الذي ذكرته والله أعلم ثم قال

ياساً ثلاثين عقده هذا العبد * فانها صريحة في العبد
 خذله من قره المعلوم * مثله في الوزن به يقوم
 فطهر العبد كما ذكرنا * وطهر القمر من ذا المعنى
 وسكن العبد يبيح ثابتاً * كما ذكرنا أولاً ولا نقاوتا
 وذا القمر محلول يا قارى * وانخل ذكرنا بالمشهور

أطعمها بالصنعة المذكورة * على هذه القاعدة المشهورة
 وخذ شب مشدك عيارا * واسقه بالخل على النار
 وافرش منه لأميد المذكور * وغطه بغطية المفتور
 واجعله في حمامة الحضانة * ليلة واحدة لازياده *
 بخرج منه عقبان مفيدة * لكل ما تريد في الطريقة
 واسحقه سحقا ناعما وكن لبيب * واحفظه من الانس والريح بانجيب
 واسقه بخلك ما ذكرنا * مابيه والسقي بقمس دنا
 وشمس في حرارة البهاله * ان لم تكن شمس في تلك الساعة
 ان كل المقصود في الذي جرى * واحد منه لتسعة غيره
 بخالصه من غير شك لاولا * زيادة في عملك لخصلا *
 هذه هي الطريقة المعلومه * وغيرها خذ اجتهادومه

شرح الآيات كذكر في هذه الآيات عقد العبد وهو الزواق على الطريقة العاملة
 التي لا شك فيها ولا خلاف مما فعله بنفسه رحمه الله تعالى ورضي عنه ثم قال بالسائل
 البيت أن يباء النداء للسائل عن هذه الطريقة والراغب في علمها ان أردت أن تبلغ
 النهاية والقصد فيها فليلمح ما هنا مرسوم ويكون فيه حاذق البياض كما ذكر وما أشار
 اليه بقوله فان طريقة عقد العبد عنده في هذا الباب صريحة أي مشهورة بلا إشكال
 فيها بصريح علمها مما هو مرسوم في هذا الباب لان ما جاء ناعلي أصلها فلا شك وان
 يشكل الجهل الناقض والزائد وهذا مبرور فلا يكون فيه إشكال الا لمن لا عقل له أو من
 برده ربه يفتح ترتيب ثم قال خذله من قره المعلوم البيت أي خذ أيها السائل الراغب
 الى هذه الطريقة خذله أي العبد من قره وهي الفضة المذكورة مثله أي وزنه فانه
 لا يقوم الا به أي لا يعتدل الا به وأما اذا نقص شيء فلا عمل عليه وان زاد شيء كذلك
 والمراد بالمثل هو الفضة بعدما تطهر العبد المذكور بالطهارة في باب التعالج ثم بعد
 ذلك تسكن العبد بما ذكر لك أولا في طريقة حتى ثابت المذكور في آيات أصبح عبد
 الحر ثم تحل القمر أيضا بالحلول المذكورة أولا وتطعمه أي العبد والفضة طعما جيدا
 أي كما اطعمته أول مرة حتى يصير كالبحين ثم بعد ذلك تأخذ ما يفرش له من عقاقير
 شب المذكور بالوزن الأول المنسوب للأعطاء وتغطيه أيضا حتى لا يبقى منه شيء واغمر

عليه ما خلل المذكور الذي وصفته لك في هذا الباب وتجن العقاير بالخل وتفرش
 وتنظف العبد في البوطة وتغنى عليه أي تطبخ بعين الحكمة أي البيض والحديد
 الكلوبية وذخان السقف والشعر هذا الاحسن وطا أو صاف كثيرة وهـ ذافضلهم
 وتجعل البوطة المذكورة في حمام الحضانة وهو أن تحفر حفرة جيدة توقد فيها النار
 حتى تبيض وتنزع الجمر وتترك الرماد وتجعل في وسطها البوط المذكور وترد الرماد
 عليه وترد قليلا من الجمر فوق الرماد وتجعل عليه شيئا من التبن أو روث المعز أو البقر
 أو الابل وترد عليه ما يعلقه كحلاية أو شقفه كبيرة وتتركه الى الصباح تجده معقودا
 كأنه حبه عقب في المثل فأخذه وتسحقه سحقا ناعما واحفظه من الدنس له كالغبار
 والرماد والحصى والخشب وغيرهم من الادنسة انما لا يتغير لك وهو مثل البصر متى تغير
 منه شيء قل نظير ومثال ذلك هذا لعمل مهمات غير تغير نقص عمله واحفظه أيضا
 من الریح فانها تشر به وتشتته وتأتي بالدنس ثم بعد ذلك اسقه بالخل المذكور والسقي
 بالريشة تقطر عليه قليلا حتى يسكن من صعوده ثلاثا يصعد الخفيف من العقاير
 وينقص ويبقي الثقیل ويزيدو يفسد العمل والسقي مائة مرة تسقي وتجنف في حرارة
 البهالة وهي حرارة الرماد السخون ليس حرارة النار تشرب العمل وتحرقه والحرارة
 تحلها وان كانت حرارة الشمس ثم اذا كمل عملك وبلغ النهاية المذكورة فانه يبلغ
 الطريقة وأتمر وأصلح وطاب ثماره فارم من غبارك واحدا على تسعة من الزهرة
 بعد تطهيرها كما ذكرنا أولا وعلى القلبي بعد تسقيته كما ذكرنا اياك أن تترك
 التطهير والتصفيية في العمل كما فانه من ابلاغ العمل والتطهير لكل شيء وكل
 نحس خسيس ثم أفرغ عملك من الزهرة والقلبي تجده مخلصا لاشك فيه ولا تبدل
 ولا تغير وليس بكامع ولا رطب ولا مغبر ولا جرب حمورة ولا لون خائب بل قرأ منير ثم
 كالرحمة الله تعالى وان تجد طريقة منسوبه * الى زاد المسافر مع اومه
 نخذ وقتك من الحزام * مصفيا بوصفنا المعلوم
 ومثلهما من عبدك الأبق * من بعد تطهيره في الطرائق
 ومثله من مفتاح المبيض * وهو المفتاح في ذوى الاعراض
 ومثله من خارق الطبايع * مكنى بالبارود لها واضع
 أربعة هي التي تسمى * بزاد كل مسافرهما

فتبرد المحزرام والقه على * عبده في الآنية محملا
 وعتزجان واحد احقةقا * من غير تفصيل ولا مفردا
 واتى عليه عقابك معا * مخارق الطبائع واجما
 بينهم بالسحق اللهب ياتى * حتى يصير واعبار اثنا
 عملك في زجاجة أو بيضة * واجعله في كسكاس فيه شحاله
 من بعد غلقك عليه في البيضة * واجعله فوق قدرة مغمرة
 وقد عليها النار من مغربك * الى الصباح تجدد عملك
 فيه كمثل اللبن المعلوم * هذا الذي يوصف بالمشهور
 مقدار عدسة على أوقيه * من المحزرام من بعد التصفيه
 واسبكها تخرج سبكة سودا * اضربها بالعيار تترك السودا
 هذه تا عدتها بالمقال * واحفظاركان الله في الاعمال

شرح السبعة عشر بيتا ذكر في هذه الابيات طريقة حسنة وهي بزيادة المسافر
 معلومة اسرعها وتحقيق عملها واختبارها وصحتها في كل زمن وفي كل وقت وحين
 توجد مع صاحبها لا تشكل عليه وصفة العمل بها أن تأخذ أوقية من المحزرام بالوزن
 وهو القلبي وهو القزدير وتقدم ذكره وتفسيره والاوقية عشرة دراهم شرعية والدرهم
 فيه ثلاث موزونات سوى ثلث والموزونة فيها ثمانية حبات من البر المعتدل وهذه
 صفة الوقية في هذا العمل ثم تأخذ مثلها أي أوقية أخرى من العبد بعد تصفيته
 بالتصفية المذكورة أيضا ثم تبرد القلبي أو تطرحه حتى يكون صفيحة وتدهنه بالعبد
 فانه يلغمه ويتكلس ويترج معه واذا بردته القه فيه حتى يترج معه ويصير واحدا على
 ما تريد ثم تأخذ المفتاح المصري وهو الفشار ومثله مخرق الطبائع وهو ملح البارود
 واجعله ما فوق العبد والقلبي وامزجهم بالسحق حتى يصير واكاليم واجعلهم
 الجميع في زجاجة أو بيضة مغمرة مما فيها واغلق على البيضة بالطين أي طين
 الحكمة واجعلها في كسكاس معمر بخالة القمح على قدرة كبيرة مملوءة بالماء مقدار
 ما لا تخرق وتود عليها النار من المغرب الى الصبح وتجعل حفرة وتجعل فيها القدرة
 المذكورة وترد عليها التبن أو روث البقر أو الابل أو المعز بحيث كلما ينفذ تر يد لها
 وتتركه الى الصباح وانزعها حتى تبرد وانزع الزجاجة أو البيضة تجدد في وسطها ماء

أوبيض خائر الحليب احفظه من الريح لئلا تشر به يفسد لك العمل وحيث تريد
 العمل به خذ أوقية من القلبي وصفه بالتصفيه المذكورة واسبكه أودوبه وارم عليه
 مقدار حبة العدس فإنه يخلص تلك الأوقية ظاهرا وباطنا وافرغها تجدد سببها سودا
 اضربها على المحارة أى حجارة العيار يخرج لك تلك السوداء وتود يد رامنير ثم قال رحمه
 الله تعالى فانك العذراء في الشرف * مقبلة في بيتها المعروف
 ويقترن بها عطار دمع * مشتر ينشأ في شرفه واقعا
 وأم طمرت صحابة الماء * على الأرض بلا امتراء
 يظهر الخصب في تلك النازلة * تزهر به الازهار خذها فائدة
 فهالك مشكلها بالانزع * في وفق المربع بالرباع
 لحققي العدد بالترتيب * ثم دخل الوفي باليب

شرح الايات ذكر في هذه الايات شرف العذراء وهي الفضة اذا اشرفت أى
 ظهرت وتخلصت من الانسان كما هو بلفظ حقيقتها في بيتها أى موضع السبك وهو
 البوط ثم يقترن بها عطار دأى يمتزج بها وهو العبد أى الزواق وقد تقدمت أوصافه
 واقترانه بالامتزاج وصفة الامتزاج ذلك أن تأخذ ما في الجدول من العدد من الاجساد
 والارواح والانفاس كل حرف المقارن للاسماء المذكورة في الايات وهو أن تأخذ
 واحدا من الفضة وهو الالف وثمانية من العلم وهو الزنج وأشارته بالماء وسبعة من
 العقاب وهو النشادر وأشارته بالواو وثلاثة من الحجر وأشارته بالجيم وسبعة من
 الطرطار وأشارته بالزاي واثنين من العمد وأشارته بالباء وأربعة من الرهج وأشارته
 بالdal وخمسة من الشب وأشارته بالهاء ثم يمتزج كلها بعضها ببعض أى يمتزج الروح مع
 النفس والجسد والاراضى وهي الملوحة بعضها ببعض بحيث تحمل التمر بالصنعة
 المذكورة أولا وتبرد المشتري كما ذكرنا أولا وتصنيف المشتري للبعد حتى يمتزج وتلقى
 عليها البدر المحلول حتى يكونوا عجينا ثم تأخذ الاراضى المذكورين وتزجهم معهم
 وتطرع عليهم بالطراى تسقيهم بالمثل المذكور وتجهلهم في زجاجة في الكسكاس حتى
 ينحل العمل ثم تجعل له حبة أى بوطا من طين الحسكة ويبيته للتحضين فيما بينه من
 الطرطار المبيض بلمح البار ود كما ذكرنا أولا وتبيته في الحضانة وتكررعليه العمل سبع
 مرات يكون لك اكسيرا جيدا كما تريد واحده منه على تسعة من الزهرة والمشتري يخلصه

وان ترد طريقة مفيدة * من غير تطويل ولا تعقيد
 فها كها منظومة كما أنت * وكن فيها محمدا حيث جاءت
 عشرين حرفا خذها من مشتري * وخمسة من الزهرة الأجر
 واثنين من دلو ومثله قر * ومثلهم عطارد كذا يحجر
 فتمدأ بالسبك من العشرين * مطهرين مقصدين عددين
 وأضف لهم قمر ك مرتبا * والمشتري والدلو خلاقربا
 يكون بالتصفية المعالومه * هي التي في الرجز منظومه
 والعبد في الجسد محبوسا منكدا * كذا بأقوه في موج واحد
 يصبح صحفة على المشهور * كأنه حجر به مف دور
 تجده كالعقبان في الحقيقة * وتمتدني به إلى الطريقة
 ظهر جسده بما باقى * وجفقه تحقيقا كما أتى
 واسسقه بالماذق له ويقام * واحد منهم على تسعة بأغلام

﴿شرح الآيات﴾ ذكر في هذه الآيات طريقة أخرى للإكسور وهي طريقة جيدة
 مفهومة من غير تعطيل في العمل ولا تعطيل في المقام تقوم من يوم واحد ان كان العامل
 عارفا واليه أشار بقوله * من غير تطويل ولا تعطيل * أي ما طوت عليك في
 عمله ولا عطلتك في أكله وذلك أن تأخذ عشرين حرفا من المشتري يعني أنك تزن
 عشرين وزنه من المشتري المصنفي وهو القلي وخمسة أحرف أي خمسة وزنات من
 النحاس الأحمر وهو المشار إليه بالزهرة ثم حرفين من الدلو أي وزنتين من الرصاص
 المصنفي وقد تقدم تفسيره وتصنيفته في باب التعالج ثم حرفين من القمر أي وزنتين من
 الفضة ثم تسبك الزهرة بعد تصنيفها وتقسيمها مثل الانطافر وأقل مهـ مارقتها
 تسرع لك في التدويب وتلقى عليها الفضة وتلقى عليها القلي والرصاص ثم تأخذ مثل
 الجميع من العبد وهي تسعة وعشرون وزنه من عطارد وتسعة وعشرون من الجميع
 وتجعل العبد في قصبه ضيقة خضراء وتجعل عليه زيتا مطبوخا وتجعلها في حرارة لثلا
 يبرد الزيت ويضرب تلك الأجساد إذا التوامع البرودة ويطرون ويضربونك ثم تفرغ
 عليه تلك الأجساد لسبوكة أي على العبد في القصبه فانه يصبح كالمغـ دورا إذا أخذ

انقدر ورماها بالسهم فأتى به حتى يبرد وافرغ تحده كأنه حجرة عقبان فخذها وهي
سحونة واهرسها كالديشية واجعلها في ماء محلول فيه الملح والماء سخون ويطهر من
الذنس فحفظه واسحقه ولته بالخل وأتركه حتى يجف واسحقه أيضا ولته بالخل وجفف
واسحقه حتى يبلغ به خمسة وعشرون مرة سواء كانت في يوم واحد أو أكثر فاذا بلغت
تلك النهاية فإنه يتم مرادك فيه وارم واحدا على تسعة من الزهرة أو المشترى بخلصه
بإذن الله تعالى والله الموفق ثم قال رحمه الله تعالى

وصفة الطريقة المفروده * هي التي تسمى بالمفقوده
لاجل فقد هان الصنائع * وقلت شيوخها اللوامع
لانها قريية المعاني * مجموعة في ذوات الانسان
وهي التي رمزها بشعبه * معلومة عندنا وهي الغائده
من المكرم المعلوم الاسود * خذ ماشيت منه من غير عدد
وهو الذي يشين رمزها أتي * وتسعة من العقاص ثبتا
وهي الذي رمزها بالعين كذا * ثلاثة من شعب مؤكدا
هذا الذي رمزها بالباء على * تحقيق الاوصاف كذا تو كلا
ثلاثة لال لال لال لال لال لال * فقطر الاجناس بالتقييد
كتقطير الراس فقل يا قارى * ماء والعمل بسلا قرار
وقصص المكرر المعلوم * وطهر بصابونك المعلوم
وجففه تجفيفا واجلا * يقوم له أيامه مكملا
في بيوت القصين وهي البيضة * مفروعة من مائها خاويه
يخرج منه دم من غير ضرر * بلا جرحه ولاقتل ظهر
اسق به العبد بصبر كالللاب * زيدا رايما قيمي في الرتب
وادخل به في كل ما تريد * واحدا على تسعة لاتزيد

شرح الايات * ذكر في هذه الايات صفة الطريقة المسماة بالمفقوده وهي
مفقوده من الصنائع لقله معرفتها عند الناس وقلة شيوخها وهي قريية طاهرة من
غير تعب ولا متعب وهي لا تفارق الانسان بل معه أبدا إنما كان يجدها معه في ذاته
ان كان حرا صغيرا وفي غيره ان كان به كسوهي التي رمزها شعب الاوّل الشين وهو شره

الجر الصغير من غير شيب خدما شئت منه قليلاً أو كثيراً واقطر ماء هذه الثلاثة الباقية
 في الزن بالوزن وقصص الشعر المذكور واغسله بالصابون وحففه حتى يجف ثم اجعله
 في بيت الحضانة واغلق عليه بالحديده وبياض البيض وتجعله في حمام يعني في حفرة
 فيها روث الفرس ويقم فيها خمسة وعشرون يوماً يخرج لك منه دم كدم المقتول فإني
 شيأ منه على العبد واجعله في الحضانة يعني حضانه الرماذ الحامى بالتين وفوقه الروث
 كما ذكرنا في أول الباب وتركه الى الصباح وتفتح عليه تجده معقوداً أسلك به
 الطريقة التي تريد أي طريقة الزهرة أو المشتري يعني تذيب الزهرة وهي الخساس
 وترمي عليه واحداً على تسعة وكذلك المشتري وهو القلعي واحداً أيضاً على تسعة وصفة
 تذيب الزهرة أن تطرحها كما ذكرنا أولاً في باب التعالج وتقصيها كالانظار
 وتجعلها في البوط وتسقط عليها حتى تذيب وترجها بماء بارد يأتى كل منها الوسخ
 ثم بعد ذلك ترجها بالنشادر الثابت مع ملح البارود ثم بعد ذلك ترمي عليها الحزء
 المذكور على تسعة وصفة تقطير العقاقير الثلاثة المذكورة في شعبان تأخذ تسعة
 أجزاء من العقص وهي العذرة اليابسة أي عذرة الانسان أي طرحه وتحققه ناعماً
 وتأخذ أيضاً ثلاثة من شقف الشين وفتح القاف وهو البول يعني به بول الانسان ثم
 تأخذ أيضاً ثلاثة من دخان السفن وتحققه أيضاً ناعماً جدياً وتخلط الجميع وتغمر
 عليهم بالبول الحائل وتقطرهم كقطير رأس الصابون في الانبيق والقرعة أو
 غيرها ولو شقبة وذلك الماء الذي يقطر لك تأخذه وتجعله مع الشعر المذكور وهو الذي
 يغم به خمسة وعشرون يوماً فيخجل ويرجع كالدم وهو الذي يسمى بسم الحكماء وهو
 السم المسوم فاحتفظ من رائحته ومن وقوعه لبطنة أو لطن غيرك فإنه المحبتر
 وهو السم المسوم وصفة ثبوت النشادر أن تأخذ ما شئت منه وتحققه مع مثله من ملح
 البارود وتجعله ما في بوط واغني عليهم ببياض البيض والحديديني أنك تطبخ عليهم
 ببياض البيض والحديد وتجعله في الحضانه المذكورة الى الصباح تجرد الملح معد
 والنشادر ثابت وهو المذكور هنا والله أعلم ثم قال

إذا حل البدر في بيوت الكيوان * في ليلة والبرد للخرناب
 ويقترن مع المشتري في المكان * وعطار دخل في برج الميزان
 اعتمد المولود بالتحقيق * وأشرف بدرك في الطريق

﴿شرح الايات﴾ ذكر في هذه الايات الثلاثة حلول البدر اى القمر وهو الغضة
 المعلومة فقال اذا حل البدر يعنى به انك تأخذ الغضة وتبرد هاتحي تكون كالدقيق أو
 الدشيشة الرقيقة وتأخذ عقاير رمز الكوان وهى سبعة أحرف الأول الطوس وهو
 الزرنيجو يقال له العلم والثاني ثلاثة من اللامع وهو النشب اليماني الابيض ويقال له
 زبدة الضأن أيضا والثالث اثنين من الكبريت ويقال له العقرب والنار الفارسية
 أيضا والرابع واحد من البطر ون ويقال له ملح القلى وملح اللقط أيضا والخامس
 ستة من الودع ويقال له بياض السن أيضا والسادس واحد من الثعبان وهو الريح
 ويقال له شحم الاسد أيضا والسابع خمسة من النشادر ويقال له المفتاح والصبغ
 والعقاب فتأخذ هذه العقاير تسحقهم ناعما وتقرش منهم البدر المبرد المذكور
 وتغليه وتقطر عليه من ماء هذه الحروف المرموزة بالخرتان وهى ستة أحرف ثلاثة
 للياه وثلاثة للغذاء الأول جزء من الخلل الحاذق والثاني اثنين من الثوم الأحمر بعد
 تقشير وودقه وعصره وتصفيته من خرقه والثالث واحد من النشادر يخل في ماء الخلل
 والثوم ويبقى بهم البدر المذكور مع العقاير واليه أشار بقوله في ليلة والمنزلة للخرتان
 أى المساء من هذه الرموز قوله ويقترن أى يمتزج يعنى يخلط البدر المحلول مع المشتري
 في حلة يخلطه معه في مكان واحد أى بعد الحل في بوط واحد ويكون عطارد وهو
 الزواقى في برج الميزان يعنى به يكون في عقاير رمز الميزان وهى ستة أحرف واحد من
 الحليب وثلاثة من اللبم الفارسى وأربعة من الملح الحيدرانى وهو أمير الملح أى قلبها
 الصافى وسبعة من الزيت واحد من الرأس وخمسة من النشادر ويكون عطارد وهو
 البدر فيهم يطبخ في مزجج كالأطاجن المزجج أو معدة وتجعل عليه البدر المذكور
 مع المشتري ويمتزج معهم في الحين ويبلغه ما فاتر كتحجده حيانا بتا بلاسقى ولا تشمس
 معتدلا بين الموت والحياة يفعل ما تريد واحد على تسعة من الزهرة أو المشتري
 يخلصه ماو يكون بدرام شرقاومها وقع واحد تحت العشرة فان العمل يكون قاسما
 واذا كان فوقها يكون يجذب الحرة وأفضل العمل العشر والسلام والله أعلم ثم قال رحمه
 الله تعالى ورمز خرمس كذا يا صاح * من حلول البدر بلا جناح
 انبات ليلية في منزلة الطرفه * ومثل رمزها عقاب مضمومه
 في حمام التعنين قل بالمعرفة * وتحقيق المعرفة يا ذا التبصره

ان يبلغ البدر نهاية الحلول * أقرنه بالمشتري بعد الحلول
 أعنى به مثله بأخيليلي * من تصفية ذال العليل
 وامزجه ما يعطارده مطهرا * مثله ما فقه له هاما ناظرا
 واجه له في جنة فوق المبيض * وادمس عنه قل بالمبيض
 وأتركه في الحضانة المدلومة * ليله كاملة لأزياده
 يخرج لك عقبان منه في النظر * أسلك به هذا الطريق لأضرر
 واحدة قل لتسقه ولا حجاج * وادرجه بالصنعة ضمن الاندراج

شرح الآيات * ذكر في هذه الآيات رمز خرمل وهي أربعة حروف لكل حرف
 اسم يعنى ان هذه الحروف ان أردت أن تحمل بها البدر وهي الفضة فاجرد حتى يكون
 كالذئبق وخذ رمز الطرفة المذكورة وهي أربعة أحرف أيضا مستوية في الوزن
 ومثله عقاب وهو النشادر واسحقهم ناعما وافرش منهم البدر المذكور وتدمس له
 أى تغطيه بهم ثم تغمر عليه بذه المياه وتتركه في بيته في الحضانة وبيته وهو البوط
 والحمام هو حرفة الحضانة في الرماد السخون وفوقه نار التبن أو الروث وتتركه الى
 الصباح تجده محلولاً كالزبد ثم خذ مثله أى مثل ذلك البدر من المشتري المطهر
 أى المصنعي كما ذكرنا أولاً في تصفيته ثم مثله أى بضامن عطارد مطهر أيضا كما
 ذكرنا وهو العبد أى الزواق ثم امزجهم من جابلعما حتى يكونوا كأنهم جسد واحد
 ثم خذ حبة والجبة هو البوط يكون موصلا بيباض البيض والحديدة فذلك هو المكنى
 بالحبة واجعله فيه أى في البوط شيأ من البيض وهو الطرطار المبيض على البارود
 كما ذكرنا وادمسه أى ادمس العبد في العقاقير وافرش له غطه من تلك العقاقير وهي
 الفضة والقصدير وافرش لهم الطرطار وغطهم به وبيتهم أى البوط بعد ما تعلق عليه
 بيباض البيض والحديدة في الحضانة ليله كاملة وأتركه الى الصباح تجده معقودا
 كأنه حجرة من حجر العقيان أسلك به سبيل الطريقة وافعل به ما شئت من غير حل ولا
 عقد واحد منهم على تسعة من الزهرة والقلعي مخلصه ان شاء الله تعالى وتفسر الرمز
 وهو أن تأخذ الخلل الحاذق الثاني الرأس المثلث الثالث الملح الحيدرانى أى الحى
 والرابع الليم الفارسى أجزاء متساوية وهذه خرمل وأما الطرفة فالطاء للطرطار المبيض
 والثاني رهمج ثابت والثالث فرسون والرابع تنكار ووصفه الراجح الثابت أن تأخذ

ما شئت منه وتذوب الرصاص حتى يطوف كالطوفان أي بعدم وتذوب وتلقى عليه
الزجاج حمرة فوق الرصاص الذائب وتعطيه النار حتى يشخص الزجاج ويصل أي يقوم
وذلك بثبوته في هذه الطريقة والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

واعقده بالوحوش المقدمه * هي التي أنت هناك مرسومه
كحبة توجّه ذات الفجور * ثم المسكوبة مع شين الفجور
بهذه الخمسة والسادس * هو الذي يكنى عندهم قابس
ان وقع العبد في هذه السموم * أعني به جلدها مع الخلدوم
لكل واحد من الشخص * حرف به يختص في المنصوص
فالاول اللين للحمية * أعني به لين ذى الجمال
الى التي تليها يا فتى * واللام للثالثة فقد أتى
والدال للمسكوبة قد أتت * واو شينة الصفات أبدلت
أهلها زاي تأتي في التفسير * والميم للقابس بالمشهور

شرح الآيات ذكر في هذه الآيات ما به قد العبد من الوحوش الصغيرة
المدكورة بالفساد في بابها وقد نبه عليها أنها تأتي منافعها إلا جساد اللطيفة كالعبد
وغيره وذكر فيها هذه الأوصاف في قتل العبد وذلك أن يجعل العبد في بطن هذه
الوحوش المدكورة مع هذا الرمز المدكور وهو رمز الخلدوم لكل وحش حرف
يختص به في النص والمنصوص هناك وأشار بقوله فالاول للحمية يعني ان الحرف الاول
للحمية وشرحه كذلك الى آخر الوحوش وآخر الحروف وهذا تفسير ذلك من الوحوش
والحروف يعني أنك اذا أردت أن تعقد العبد في الحية وفي الافعى والخنس خذ القطين
من حديدة واقبضها باو احد من قفاها والآخر من حلقها أي تحت لحمها فانه يحل لك
فيها وخذ جمعة من حديد أو نحاس أو فضة جمعة فاصنعها ثلاثا يرتخي اللقايط وتموس
الجمعة بأسنانها ويخرج سمها من الجمعة وأما اذا كانت فاحمة فلم تستطع تكسرهما
وما كان فاحما عليهم الا تطلع عليه سمها وذلك مرادنا بالجمعة الفاحمة مثل المدكورين
وتجعل تلك الجمعة طويلة لثلاثا لتختي يدك أو يدهم بفرغ في فمها وتقطر عليه تقطله
ويكون معك شاد يشد أحد القطين ويفرغ عليها ابن الشجرة الحقة وهي التي تسمى
بالاكرت وهي شجرة كبيرة الورق مرسطة الجسد تنبت في بلاد الرمال كالصاري ولها

لبن عظيم وتسمى الحقة لانها كالتين ولا تثمر ابدأ وليس لها منفعة الا لقتل العبد وتقطر
 لبنها في تلك الجمجمة المذكورة وهو يقطر لبنها للحية بعد ما تحيط بحجر جهما تحيط حريير
 وتعدده ايضا بسلك من الححاس وتطعم لها من اللبن حتى تشبع ثم افرغ العبد فوقه اى
 فوق اللبن في بطن الحية ثم اطعم اللبن ايضا حتى تشبع واجمع قها بكلاب تحتج جمع جدا
 اى اخزم واغص عليه بالكلاب لثلاثا تسعك واخزمه ايضا تحيط حريير ثم اخزمه ايضا
 بسلك الححاس الاحمر فانه لا ينقص ثم بعد ذلك احفر لها قبرا في الارض كقبر الميت
 واعطه النار بحطب الرمز والزبوج والكراس حتى يحمر تلك القبر ويبيض وارمها
 فيه وورد الخمر عليها ودكها بالقط اثملا تخرج حتى تسكر واردمها بالخطب المذكور والنار
 حتى تطيب جدا واتر كما حتى تبرد واتر عها تجد العبد على طول مصر انها مسموكا
 سبيكة خضراء كالزنجار العراقي من حرمها اقبضه واهرسه واجعله في ماء محلول فيه
 الملح ساعة زمانية يعنى به من الصبح الى الظهر ثم خذه واغسله بماء آخر وجففه واسحقه
 مع مثله من العقاب الثابت واجعله في بيضه حاوية وافرغ عليه قليلا من الخل الحاذق
 واجعله في كسكاس مملوءة بخالة القمح ودوره ساعة زمانية واتر كه تبرد تجده محلولاً
 كالزبد الرابى واحدمنه على تسعة من الجوزم أو الزهرة يخلصه ان شاء الله تعالى والثاني
 ان أردت أن تقتله بالحجة وهي الزرمنية فخذها وافعل بها ما فعلت بالحية في القميص
 بالكلا ليد والجمجمة وتختيط المخرج واطعمها بماء الحنظلة وهي الخدجة واليه أشار
 بالحاء اطعم لها حتى تشبع ايضا وافعل بها كما فعلت بالحية من تحميم الفم والتطبيب
 في القبر فان طابت اتر كما تبرد فانك تجد ايضا مع مصر انها سبيكة سوداء لان سمها
 مخالف للحية وافعل بها كما فعلت بالحية من الغسل بالماء والمخ والتجفيف والسحق مع
 العقاب والتحصين في البيضة في الكسكاس فانه ينحل واحدمنه على تسعة من
 الجوزم أو الزهرة يخلصه ان شاء الله تعالى والثالث اذا أردت العمل له بذات الفجور
 وهي الوزغة وقد تقدم ذكر هذه كلها في بابها فخذها ايضا وافعل بها كما فعلت بالاولين
 وقطر لها الليم واليه أشار باللام اطعم لها حتى تشبع بعد سد المخرج وفرغ لها الزواق
 ثم افرغ عليه الليم كما ذكرنا وخطيط ايضا فافعل بها كما فعلت بالاولين فانك تجده
 ايضا في وسط مصر انها سبيكة حمراء مخالفة لهذين ثم خذه واغسله كما ذكرنا بالماء والمخ
 وجففه واسحقه ايضا مع مثله من عقاب واجعله في الكسكاس كما ذكرنا حتى ينحل

واحد على تسعة يخلصه ان شاء الله تعالى والرابع ان اردت عمله في المسكوبه وهي
 رضاعة المقر وهي المسماة ببرد موبريص * وقد تقدم ذكرها في بابها فاعمل بها
 ما فعلت أولا طعم ماء الدفلة المملو به وهي التي تكون في وسط الوديان قطر بها ذلك
 حتى تشبه وطعم لها العبد و قطر فوقه الماء و اعمل كما فعلت أولا في المذكورين فانك
 تجد سديكة زرقاء كانيه له فافعل بها كما فعلت في الغسل والتجفيف والسحق مع
 العقاب والتفوير فانه ينحل أيضا واحد منه على تسعة يخلصه ان شاء الله والخامس
 ان اردت العمل له مع تسين البدن وهي تسين الصفة وهي ت وهي الخوباء أي
 اللبوية فافعل بها ما فعلت واطعم لها الزيت وهو المبدول بالواو لاجل حمل البيت لثلا
 ينكسر الوزن فاذا اطعمت لها الزيت فافرغ العبد وافرغ عليه الزيت أيضا بعد
 ما تفعل بها ما فعلت بالاوين واطبخها في الزيت ليس في القبر المذكور حتى تطيب تجيد
 في وسط مصرانها كالخليب ثم طهرها أيضا كما فعلت وافعل بها مثل ما فعلت أيضا في
 الحل فاذا انحل واحد منه على تسعة يخلصه ان شاء الله تعالى والسادس ان اردت
 العمل له في القابس وهو الارون وهو اطول من رضاع البقر في الذيل والرتبة واما
 الكرس مثله فان وجدته فافعل به كما فعلت بالحبة واطعم له الملح المدقوق غيره حتى
 يشبع وافرغ العبد وافعل له كما فعلت في الحية في الخبيطة والتطبيب في القبر فاذا
 طاب تجدي في وسط مصرانه سديكة كالخديد المصري مثقبة كالخديد في الغبار من كثرة
 سمه فافعل به مثل ما فعلت أولا من الغسل والتجفيف والسحق مع العقاب والتفوير
 فانه ينحل واحد منه على تسعة يخلصه ان شاء الله تعالى والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

وفي بطن النون بيوت عطارد * مع رمز شب شز يا مريد
 بالعدد المذكور في الترتيب يقع * يخرج حيا نابتا حيث وقع
 واطعم له النصف من القمر * أي الذي محلول قل يا قاري
 واجعله في الاثمد بعد البيوضه * في حمام التحضين ثم الآنيه
 يبيت ليلة يقوم في القيام * كقيام العقيان قل له لامه
 امزجه بالنصف مع العقاب * ولته بالحل كالسحاب
 واجعله في البيضة والزجاجه * يفور وينحل في تلك الساعه
 واحد منه على تسعة في العمل * وغيره من مفسدات ذالعمل

﴿شرح الايات﴾ ذكر في هذه الايات قتل العبد في بطن النون وهو الحوت يعني
 انك اذا خذتها فخطب مخرجها واطعم لها غبار شب شزالذي تقدم وذكرها تفسيرها
 في اول الباب ثم اجعل فوق الزواق الغبار المذكور ثم اطبخ الحوتة في الزيت حتى
 تطيب تحدا العبد فيهار جراحا كالزبد وهو حى ثابت مثله من القمر المحلول وهي
 الفضة المحلولة كما ذكرنا اولاً في حلها واطعم للعبد تلك الفضة حتى تصير جسدا واحدا
 وخذ الاثمد المبيض وهو الكحل المبيض وسيدأنى صفة بياضه وافرش له العبد وغطه
 في البوط واغم عليه واجعل في الحضانة ايلة يخرج لك مثل العقبان ثم خذها واهرسه
 واغسله بالماء المحلول فيه الملح وجففه واسحقه ناعما مع مثله من عقاب ورشه أى نقط
 عليه نقطة من الخلل كنقط السحاب لئلا يفرق حتى يتبركس واجعله في بيضة خاوية
 اوفز حاجته واجعله في كسكاس مملوء بالبخالة حتى يقور فانه ينحل في تلك الساعة من
 حينه واحده منه على تسعة وغيره لا يصلح وان كانت ثمانية نفسه ودوان كانت عشرة
 تفسد يعني اذا رمى واحده على ثمانية يفسدها ويجرحها واخرى ترى من ثمانية واذا
 رمى واحدا على عشرة تجذب الحجرة واخرى أكثر والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى
 ومثل ذلك قلت في السلفاء * أعنى به البرية المألومة
 كما فعلت في النونة من عمل * بالاثمد المبيض ذاهوا العمل
 ووصف هذا وصف ما في النونة * من غير نقصان ولا زيادة
 وصفة تبييض ما ذكرنا * هو الاثمد يانهم المعنى
 واسحقها سحقاً ناعماً جيداً * وضعها للزاي من الرأس كذا
 ان لم يجد منه فالصابون يعني * سبعة مما ذكر في الوزن
 واطبخها طبخاً جيداً مع دلاً * حتى يصير كالثلج قبل مبدلاً
 فذلك موتها تفعل ماشئت * لانها بعد الحياة ميتة

﴿شرح الايات﴾ ذكر في هذه الايات عقود العبد في السلفاء البرية وهي
 الفكرة ون فاذا أردت العمل بها فانك تفعل ما فعلت بالنونة أى الحوت لانه يدل على
 ذلك العمل ولا تغير ثم ذكر تبييض الكحل الذي ذكرنا في النونة والسلفاء يعني اذا
 أردت العمل به فخذ ماشئت منه أى من الكحل واسحقه سحقاً ناعماً وخذ سبعة
 أمثاله من رأس الصابون فان لم يوجد فان الصابون يعني عنه ويكفيك خدمه سبعة

أجزاء وذلك الجزء الذي أخذت من الكحل واخلط الجميع واطبخ عليه النار حتى
يبيض الاثمد ويظهر لك ذائب كالثلج في الآنية وانزعه تجده ثباتا مبيضنا يفعل لك العمل
الذي تريد لانه موت بعد الحياة والله أعلم

(الباب الرابع عشر في تكليس الاجساد على طريقة البيض فقال رحمه الله تعالى)

فلا تمزجكسا محققا * لمن أراد السبي في ذا الطرق
تكلسه بالكحل والكبريت * المبيض والرهج المثبوت
ثم العسل ومعقود المزابل * مع قشور البيض حتما واصل
فكلاما ذكر من بعد الثبوت * والحق لا يضلح حيا لا يموت
خذ الدرهم من القمر * وادهنها بالقمر ورد العبد
وهم على الترتيب كالبينات * وحضن العمل يا انسان
الى الصباح تجدهم مكلسا * فالتهم للعبد وكن مكيسا
وما حلت به تفرشه * لحضانتك بما ذكرته
فهذه الاشياء تقبل الفرار * كما تكلس البدر وهو القمر
كما قلت لك بالمدكور * تحمله بالعبد ولا عقوبه

(شرح الابيات) ذكر في هذه الابيات تكليس الاجساد على طريق البياض ثم
بدأ بالقمر وقد ذكر ما يكلسه من الملوحات وهي سبع ملوحات بعد ثبوتها واما اذا
كانت في الحياة فلا تفعل وحدها وهي هذه الاول وثبوتها قد تقدم يعني انك اذا أردت
العمل بها خذها وهي ثابتة مبيضة كما ذكرنا في تبويضها واسحقها وخذ الدرهم
وادهنها بالخل المذكور او لاوسبق للاول المذكور واطرحها عليها ودر در فوقها غصيرة
أخرى وادهن الاخرى واجعلها فوق القبار ودر در فوقها غبارا هكذا تفعل كالبنيان
واحدة فوق أخرى حتى يتم مرادك واغني عليهم الآنية التي جعلتهم فيها بياض البيض
والحديد وعضنهم في الحضانة المعلومه الى الصباح تجدهم كلهم مكلسين خذهم
واسحقهم واطعمهم للعبد وافرش له من غبارك وغطه وحضنه أيضا الى الصباح
تجده حجرة ثابتة ثم اسحقه مع مثله من الصباد وهو النشادر وفوره في الكسكاس فانه
ينحل وازمي منه واحد على تسعة الثاني بالكبريت وصفه ثبوتها ان تأخذ ما شئت منها
وتنوبها وتطفيها في الحليب أي الذي راب من الحليب حتى تبيض وتثبت وعلاوة

ثبوتها

ثبوتها اذا وضعت على الجمر تطفيه ولم يقع فيه دخان فان ثبت فاعمل بها للقمر كما فعلت
 بالكحل الثالث الطرطار المبيض وقد تقدم تبيضه بمخ الجبار ودفانك تفعل به ايضا
 في العبد والقمر كما ذكرنا في الكحل لازيادة الرابع الزنج وصفه اثباته هنا ان
 تاخذه وتحضنه في رأس الصابون أى تسحقه وتلتها بالرأس وتسحقه وتحضنه فيه في
 الحضانة المعلومه الى الصباح تجده ثابتا فان ثبت فافعل به في العبد والقمر كما فعلت
 بالكحل الخامس العسل وهو الزنج وصفه ثبوتة ان تاخذ منه ماشئت وخذ قدرة
 جديدة واجعل فيها الجير غير مسقى الى نصفها واحفر فيه حفرة أى الجير وافرع فيها
 بياض البيض واجعل فيها حجر الزنأى الزنج وافرع عليه ايضا البياض واجعل
 فوقه الجير حتى تكمر القدرة واجعل النخالة على فمها واوقد النار تحتها حتى تحترق
 تلك النخالة التي في فمها وانزعها واتركها حتى تبرد وافتح الجير على الزنج تجده
 مثبتا ذات تثبت فافعل به في القمر والعبد ما فعلت بالكحل السادس معقود
 المزابل وهو السليمانى وصفه ثبوتة ان تاخذ من قشور البيض وتسحقهم معقابليغا
 وتغزهم وتجهلهم في بوط ونغمى عليه بالمدبودة وبياض البيض وتحضنه الى
 الصباح وافتح عليه تجده مثبتا فان ثبت فافعل به ما فعلت بالأولين السابع بياض
 البيض وصفته أى صفة ثبوتة ان تاخذه وتسحقه ناعما وتسحقه بالمد كورمائه
 مرة وأنت تسحق وتسقى وتجفف وتحضن بالليل حتى تكمل مائة مرة فانه يثبت فان
 ثبت فخذ الدرهم واحد منهم بالمد كورا ولا وافرش وغط بالغبار كما ذكرنا أولا
 حتى يكمل عملك من الدرهم واحد منهم الى الصباح تجدهم مكسبين فاسحقهم واطعمهم
 العبد كما ذكرنا أولا وافرش له أيضا وغطه بتلك الغبرة وحضنه الى الصباح تجده
 معقودا حسنا ثم خذوه واسحقه مع مثله من العقاب المثبوت واجعله م في بيضة
 خاوية أوز جاجسة واغلق عليها بياض البيض والحديدة وقورها في الكسكاس
 الذى فيه نخالة القمع فانه ينحل واحدمه على تسعة ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل في تكليس المشتري والامرب﴾

وللمشتري تكليس معلوم * الملح بعد الثبوت يافهم
 كذلك عقرب يكون في الحية * والعبد فهو آراء فكاسه
 هذا الذى يكلس المجزأ * ومثله الامرب ياغلام
 ﴿شرح الايات﴾ ذكر في هذا الفصل تكليس المجزأ وهو القصد برمع الامرب

وهو الرصاص وهو صنف واحد في الرطوبة والصلابة والخنز ثم أوصفهما في فصل
واحد لان ما ياكس واحد امن ما ياكس الآخر وذلك صنفان الاول الملحمة الثابتة ارجح
بها احدثها فانه يتكاس الثانية الكبريت المعلوم ولا يمتزج فيها اثبات وصفة ثبوت
الملحمة ان تأخذ القطب الصافي من حجرها وتذقه ناعما وتلته بانخل الحاذق وتجعله في
بوط أو انية تلم يدخلها ماء ولطامام واغلق عليها البيض والحديدية واجعلها في قلب
الكافون الى الصباح ثم خذها واسحقها ناعما جيدا واسقها ايضا بانخل حتى تكرر
عليها العمل ثلاث مرات واسحقها ايضا وانها بيضاء البيض وانفل بها ما فعلت أولا
في جوف الكافون ثلاث مرات فانها تكاس المحزوم والرصاص وأبلغ ما كاست للعبد
افرش له الملحمة المذكورة وغطه وحضنه الى الصباح تجده موقودا حسنا اسحقه مع
مثله من العقاب واجعله في بيضة حاوية أزر جاحه وفورها في الكسكاس فيه
نخاله القمع فانه يخل واحد منه على تسعة من القلي يخلصه ان شاء الله تعالى ثم قال
رحمه الله تعالى

والرصاص تكليس جيد آخر * غير ما ذكرنا خذها و آخر
أولها الكيس مع الكلاسي * وهو الذي للبيض خذ قياسي
والثاني قلت الأثمد الأسود * من بعد موتها نخذ نشادي

ذكر في هذا الابيات الثلاثة صنفين يتكاس بهما الرصاص زائدة على الذي يشترك
مع القلي وهو هذا الاول منها الجير غير مسقي مع كلاس البيض وهو مبيضة يعني انك
اذا اردت العمل به تأخذ له قدرة جديدة وتجعل فيها الجير غير مسقي الى نصفه أو أقل
والمراد أن يكون له فراشا وتصب عليها بيض البيض وتجعل الرصاص فوق البياض
وتجعل عليها بيضا آخر حتى يسترد ولا يظهر منه شيء وذلك أن يكون الرصاص صفائح
وتجعل الجير ايضا فوقه وتطبخه النار القوية حتى ترى الجير اصفر لونه أو أسود أنزله حتى
يبرد وفرغ القدرة تجرد في وسطها حجر كمثل الملح اطعمه العبد وخذ الجير ايضا والبياض
المذكور وافرش منه ما للعبد وغطه كما فعلت في التكليس واجعله ايضا في النار ولا
تكثر له كما فعلت في التكليس فلو كان الجير والرمد سخونا كان أحسن وانزركه الى
الصباح تجده موقودا اسحقه مع مثله من العقاب ايضا واجعله في بيضة أو
زجاجه وحضنها في الكسكاس ايضا في نخالة القمع فانه يخل واحد منه على تسعة من

القلبي يخلفه ان شاء الله تعالى ثم قال والثاني يعني من التكايسين المذكورين وهو
 الائمة الاسود يعني به الكحل الاسود بعد ثبوته وقد تقدم ذكر ثبوته فانه يكلس
 الرصاص ايضا وذلك ان تاخذ الرصاص وتطرقه كما تقدم وتدهنه بالعدل وتأخذ
 الكحل الثابتة وتدردها على الصفايح وتر كبهم في آنية التحضين واحدة فوق
 الاخرى كالبنيان وحضنهم الى الصباح تجدهم مكلسين كالخ والبع للعبد البلع في كل
 ما ذكرنا من التكايس وهو بالنصف يقوم وكلما كلست به من الملوحة يعقده
 والعقاب يحل كل عقد وكذلك يسمى بالمفتاح والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل في تكليس الحديد والهند﴾

وصفة الحديد في التكايس * هو الذي يكفي بالكريسي
 خذه وطرقه واجه بافتي * واطفه في الخلل الى ان يثنا
 وله ايضاخذ جدر القصب * واحرقهم بالنار واسحق باطاب
 وطرق المذكور كالجناح * وادهنهم بالمسح الاجنح
 وافرش ثم غطي كالذي سبق * والوصف كل واحد عطف النسق

﴿شرح الايات﴾ ذكر في هذه الايات صفة تكليس الكريسي وهو الحديد والهند
 لانهما لا يذوبان كالا حسان الا اذا نكسا ثم ذكر تكليسهما والعمل بهما ولذلك اشار
 لما فات قبله من ذاق العمل من الرمي والسحق والتحضين وغير ذلك ثم قال خذه أي
 الحديد واكتفي به عن الهند لانهما صنف واحد معطوف عطف نسق كتكليسهما
 واحده وكذلك الذات والعمل وذلك ان تاخذ الحديد والهند وتطرقه كجناح الخلل
 رقيقا وتدهنه بالعدل وتأخذ الدقيق الذي أخذته من جدر القصب وتدرده على
 الصفايح وتر كبهم كما ذكرنا في التكايس الاول القهر والقلبي والرصاص وتحضنه
 ايضا كما ذكرنا الى الصباح تجدهم مكلسا صهقه وابلعه للعبد ايضا بالمثل كما ذكرنا
 وحضنه ايضا في الدقيق المذكور كما تقدم الى الصباح تجدهم معقودا روم واحد على
 تسعة من القلبي يخلفه ان شاء الله تعالى والثاني تاخذ الحديد والهندي وتطرقه ايضا
 كما ذكرنا رقيقا ثم يبييض واطفه في الخلل الحاذق المذكور ولا سبع مرات
 فانه يتكلس وتفعل به كما ذكرنا في الطعم والعقد والحل والرمي على القلبي يخلفه ان
 شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل في تكليس الروح﴾

وبساط الملوك للروح كاس * كذلك التصفية من الدنس
ان وقعت في ذلك الشمس القمر * فيه كمثل القياس عند القطر
فمن ذلك تكليسهما للباض * وتقتل العبد وتفعل في الرياض
﴿شرح الايات﴾ ذكر في هذه الايات تكليس روح التوبة وهي جرم دنس
لا ينفك عنها الدنس الابالمشقة لانها حملت بيتها على ظهرها كالحزام والسلفاة وذكر
لهذا الوصف يكسها ويظهرها من الدنس يعني من الوسخ وهي هذه العشيبة
المذكورة وهي بساط الملوك وهي رقيقة صغيرة تفرش على الارض وتثبت في الارض
الرمال وغيرها كالارض الميتة غالباً تكون في زمن الخصب وزمن الجذب تثبت في
المشرق والمغرب والصحارى والقفار والسواحل وشطوط الانهار والبحور والسهول
وتؤخذ من كل مكان ليس لها موضع معلوم تنقيد به أينما طابتها وجدتها كالليل مع
النهار وصفة العمل بها أنك تأخذها وتغسلها في الصباح أو الليل وتجففها في الظل
حتى تجف واسمها واخذها مع تلك الشمس التي في وسط القمر حائط يعني مخ البيض
الاصفر لانه حائط به البيض وتأخذ الروح المذكورة وتفرش لها وتغسلها بما ذكر
وتجملها في وسط قدرة موضوع فيها قدر نصفها جبر غير مسقى وفوقه الروح المذكورة
وفوقه الجبر ايضا وقد تحتمها النار يوم كامل وليلة وصفة النار الموقدة عليها نار التبن
أوروث المعز أو البقر أو الابل والمراد بذلك لا تنقطع الحرارة منها حتى يلحقها آكاره
الجبر والبيض والعشيبة واتركها الى الصباح واترعهما تجدها مكلسة كالجبر صافية
أطعمها للعبد وخذ ما فعلت لها في التكليس افعل ايضا في الحضانة الى الصباح تجده
مفقودا وحله ايضا عائلته من عقاب واحد منه على تسعة من الروح ايضا والحاس
والقاضي بخلافه ان شاء الله تعالى والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل في تكليس الزهرة﴾

والزهرة جميعا تكلسا * كذا البيوضة لها مؤسسا
فطرق الزهرة واقصصها * واجعلها في البوط مع مثلها
مع الثعبان حيا ليس نابتا * واغني عليها البوط موقد شقي
وسوط عليها يدوب مكلسا * واطعمها للبيد وارمى مقبسا

﴿شرح الايات﴾ ذكر في هذه الايات تكليس الزهرة وهي الحاس سواء ما كان
 يعني انك تأخذ ما شئت منها وطرقه وتقصصه كالانظار وتأخذ مثله من الثعبان وهو
 الريح وقد تقدم ذكره وتجعله ما في بوط بلا سحق وتغني البوط عليه ما تقميه جيدة
 واطبع عليه ما طبعها جيد الا يخرج الدخان لان الحكمة في الصفة وهو الدخان وتسد
 عليه حتى يتيقن في نفسه انه انقل تنزعه وتفرغ ماقه تجده مكسا ابيض اطعمه لالعبد
 أيضا كما تقدم مثله وافرش له الطرطار المبيض وغطه به وحضنه له ليلة الى الصباح
 تجده معقودا حسنا اسحقه مع مثله من العقاب واجعله في البهضة أو الزجاجة للعامل
 ينحل واحدمنه على تسعة من القلبي والروح يخلصه ان شاء الله تعالى والله أعلم

﴿الباب الخامس عشر للحجرة وهو اللبان العالى الابر يزال رحمه الله تعالى﴾

خذ قرص الشمس التي في القمر * من بعد ما قوت فوق النار
 وزوجها زو جاً من المفتاح * بالمثل وزنها قبل باصباح
 وانجمنها عجبنا بليغا كالجبين * حتى يصير زرقة منه باليقين
 وخذ مكرمك بعد التقصيص * والغسل بالصابون حتى تقبس
 ووضفه للذكور بين كذا كا * حتى يصير واحدا مشتركا
 واجعله في الجبسة للعلول * واغلقها واتركها في زبل النمل
 سبعة للتزويج سبعة قرح * سبعة للعامل تخيض في المرح
 وحيضها كدرة مثل الدم * فوضعت حملها بالتمام
 فطلقها يبلخ بالصلاح * لعبدك الأبق خذ نصاح
 يكون هذا الأبق في جوشنه * من الكرنيس وامطار السحابه
 عليه لا البرق انما طاف يسير * فسوق حرارة وزنه باغدر
 يخرج اذا العبد كمثل اللوامع * عند اثار الضياء نور ساطع
 ادرسه درسا وانما موسقا * مع العقاب مثله في المطرقا
 واجعله للحياة بهد الموث * يجي بامر محي كل ميت
 واحسد منه قل لتسعة قسم * فن حقيقة الطريق رسم
 والرمي لا يصلح فسوق تسعة * أوحتها من قبل هذا ذكره

﴿شرح الايات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب طريقة الحجرة وهي

طريقة اللبان العالى أى الذهب ويسمى عندهم باللبان كما تقدم وقال رحمه الله تعالى
خذ قرصاً الشمس البيت • يعنى ان من أراد أن يدخل في هذه الطريقة فليأخذ تلك
الشمس التى فى وسط القمر وهو صغار البيض المعلوم من بعد أن يطيب وامن جمع
مثله من العقاب وهو النشادر وبأخذ الحجر المكرم وهو شعر الصبيان الاحرار ليس شعر
الذواطين ولا شعر الرجال لانه ليس بأسود وضعفت قوته ثم غسل بالصابون ويحفظه
حتى يجف ويقصه جيداً جيداً ويخلطه مع النشادر وصغار البيض حتى يكون
كالبحين أو الزفت ويجعله ما فى بيضه خاوية أو زجاجة ويعلق عليها بياض البيض
والخديده ويجعلها فى حفرة عمرة بزيل الخليل ويرد عليها الزبل وتجعل فوقه شيئاً
كحلاب أو شقفة مما يرد عنها البرد ويتركه احدى وعشرين يوماً لانسبعة أيام يمتزج
أى يحمر فيه وسبعة أيام للفرح أى يهل فيه وسبعة أيام للعمل أى يكون ماء أحمر كالدوم
وهو الذى يسمى سم الحلول فأخذ من رائحته ومسه بمسدك أو اطعامه غيرك أولك
وذلك حبيض هذه الاجساد لانها كانت اجساداً ورجعت دماً كوره وهى نقطة الدم
قال ما لث الجيض دم كهفرة أو كدرة قوله فوضعت جملاً أى ولدت ولدها فهو ولد صالح
وصالح لك فى هذه الطريقة المباركة أن تقتل العبد وهو الزواق يعنى أن يكون العبد فى
جوشنة وهو مفرقة من حديد وهو الكرنيس وقد تقدم ذكره ثم أمطر السحاب عليه
أى اقطر عليه قطرات مثل قطرات السحاب (قوله كالبرق) يعنى نوراً حيث وقع فى
المفرقة بقطر عليه اثلاً تضربه الريح وتضرب الماء قبل اجتماعها وذلك أن يكون
العبد فوق حرارة مزنها غدير يعنى به فوق حرارة الرماد والرمان منه فوقه فانه بمقد
ويخرج كالارواح وهو المرجان قوله عن اؤلوا الضيانوره ساطع أعنى به أن يسطع نور
فوق نور اللؤلؤ ثم اصحقه سحقاً بليغاً ناعماً مع مثله كالعقاب كما كان فى الطريقة الاولى
أولاً واجعله للحياة أى للحلول يعنى بدمه وبه بقدرة من يحيى العظام وهى رميم واحد
منه على تسعة من الرصاص والقلعي والزهرة أو القمر بقيمة ابر بزياد أن الله تعالى
والله أعلم • ثم قال رحمه الله ورضى عنه

وليس للابريز باب سوى ما * دخلت منه باتفاق العلماء
هذا هو المشهور والغرض ضعف * وقول لا يفعل بدعة وصف
وفيه وصف ليس بالأكمال * لكنه محسن فى الاعمال

المقطر له فرمز شـ مبدا * وخرملا أيضا فكن متخذ
 وبعد دحلها والتقطير * يقتل كالبعده على المشهور
 وكلما تجده في النسخ * فلا عمل عليه قل يا أخى
 فالسم سم والحكمة كالسهم * سم الحبة والعقرب والزرموم
 كذا الصلة والزبور منم * من يقتل بسهم أو بهدم
 ومنهم برجي ثم ينط في * هذا مثال للحكمة فاقني
 هذا الذي وجدت في الاكسر * ويليه التركيب بالقزدير
 كذا الكلاس فيه بهض ما ذكره * وبهضه الفساد في الماء خلصه

﴿شرح الايات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الايات تنبيه الله على
 التابعين هذا العين بلا تصحيح ولا شيخ نصيح حتى يقع في فساد المال وينسب العذر لاهل
 الطريقة واليه أشار بقوله وليس للابريز باب الى آخر البيت بمعنى انه ليس له عند
 الذهب طريقة نافعة جيدة لاشك فيها ولا خلاف ولا يعرفها أحد الا من وقع في يده هذا
 الشرح المبارك على هذه الارجوزة فانه هذا هو الباب المشهور وأما غيره من الابواب
 فكلمة اضعيفة وكذلك قص في المسائل ومثل بقوله (وقوله لا يفعل بدعته وصف) يعني
 ان من نسخ شيئا في كتابي أو قال لاحد ولم يعلم له صحة ولا فعله بيده ولا رآه بعينه فذلك
 بدعة ان كانت للكذب أو الزور وأنواع الفساد فهم في النار لالتقاء وقوعه في الحديث
 الذي ورد عنه أن أهل البدعة في النار تركه ما سمع من شخصه وما نظره في تأليفه
 وألف ما فعل بيده واستغنى به عن غيره ثم وفيه وصف ليس بالاكتمال البيت يعني انه فيه
 أى في الاكسر صفة است بكامله وانما هي صفة نافعة وانما هي صفة نافعة اتقضى للضطر اليها
 للحتاج لها تنبيه عن غيرها أى تكفيه وهي هذه التي ذكرها في الرموز وهو رمز شعب
 وخرملا فالشـ بن شعرا الانسان الاحرار والعين عذرة أى طرح الانسان والباء بول
 والذال ذفلة بخلاف الرمز الذي في طريقة البياض وهو الدال فيه دخان وهذا ذفلة بنق
 ورقها بوزن حمود يعني ثمانية من الشعير وخمسة من العذرة وستة من البول وأربعة من
 الذفلة ويسحق الجميع ناعما ويفطر ما هذا المسمى بخرملا بوزن درج أربعة من
 الخمل وثمانية من الرأس وستة من ماء البصل بخلاف ما في طريقة البياض لان ميمها
 الملح وهذا ماء البصل الاجر وثلاثة من اللبم ويسحق العقاقير التي في شعب بخرملا

و يجعلهم في البهضة أو الزحاجة فانه ينحل منهم ماء أحمر واسق به العبد أيضا على الحرارة في مفرقة من حديد فانه يموت امحقه مع مثله من العقاب واجعله للحلول حتى ينحل واحد منه على تسعة من الزهرة أو الأصفراء بخصها ولا يفعل في غيرها الا جل ذلك ذكر انه ناقص لا يفعل في الاجساد كلها كالاول في الرطوبة والحرارة وأشار بقوله فالسم والحسكة كالسهموم يعني انه كسم العقرب وهو ماء الاكسبر الذي ذكر في هذه الايات وسم الاتاعي وهو الاول وسم الزرمومية كالعشوب وسم النخلة والزنبور كالعقاقير فليس سم معلوم يقتل أو يظهر البهائم بلاقتل وأما الباقي فيورم أو ينفخ ويطفأ أو ينقش والله تعالى أعلم ثم قال هذا الذي وجدت في الاكسبر يعني انه ما وجد صحيفا في الاكسبر سوى الذي ذكر وشرع يتكلم في التراكيب والسكس والتراكيب بتقديم الاشياء بعضها على بعض وكذلك الكلاس فيه خيرة ولا يكون فيه سوى فساد المال وتبديده والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل في التراكيب﴾

خذ التراكيب وحقق العمل * بالاعقل والتميز قل به تنسل
 عاكسك بالعمل فيهارم * والحلب الاسود اليه يضم
 فاهرس الاسود دقنا عا * والعلم حمر يكتفي بافهما
 واجعله ما في جبة مصدعه * واغمر عليهم ما بزيت ناقعه
 على نار المحبوس هما جف ذى * الزيت من تلك الايتى زدى
 حتى تراه ماء حل را كدا * واغم قسرك واطفه جيدا
 حتى تراه الصفورة حسن * وضمه بالثالث حقق البيان
 بصيرا بريا منبرا لامرار * وور بك الفتاح من غير نظر
 ﴿شرح الايات﴾ ذكر في هذا الفصل انواع التراكيب الا بربز وهو الذهب
 وذكرا نك تاخذ العلم وهو الزرنج وقد تقدم ذكره وتأخذ الحلب الاسود وهو السنوج
 وتدقه ناعما حتى يكون غبارا ثم تأخذ مصدعة من حجمة وهي الطاجن المزجج واجعل
 فيها علمك المذكور وهو الزرنج مع السنوج واغمر عليهم بالزيت الصافي وأوقد على
 المصعدة نار المحبوس وهي أن تأخذ قدره وتثقبها من جنبها وتجعل المصعدة فوقها
 وسد الوصل بين المصعدة والقدرة وتجعل روث البهائم أعني به الابل والبقر والمعز في

وسط القدرة وتوقد فيه النار وهي ترى فيه بالتأويل وهو مطسوخ ومهما جف الزيت
وكذلك الروث مهما اقتضى لازده حتى ترى الزرنج محلولاً معاً كذا أي يوافق في
المصعدة ثم خذ القضة وطرقها جيداً واحها واطفئها في ذلك الماء فانها تصفى ثم اسكها
أي ذوبها ورضفها بالثلث من الأبريز للحمى وهو التبر فيكون العمل كله أبريزاً والله أعلم
* ثم قال رحمه الله تعالى

ومثل هذا للعروسة كذا * زهر تلك الجر الخذا فائده
خذ العلم واسعة سقياً عجيب * بمائك الفصال قلبه باليب
وهو الذي يقطر من شب شز * بعدد حطاي ذكر في الزجر
واجعله في الحلال للممام * خمساً وعشرين يقوم مقام
واطف فيه العروسة الر وسختج * أعنى به الكلوية المزوج
حتى يراها كالمربخ في النظر * ورضفها بالثلث من غير ضرر
وكل حلالاً طيباً ولا تخف * من أوزار لأنه الحق وصف

شرح الآيات * ذكر في هذه الآيات تركيب الأبريز مع الجوزة وهي الرو وسختج
أي الحديدية الكلوية ثم ذكر أنك تأخذ الزرنج وتسحقه ناعماً واسقه بماء الفصال
المعلوم لمرتب شز بعدد حطاي بأن تأخذ أربعة أوزان من ملح البارود وواحد من
السليمانى وعشرة من الزنجار يعني به زنجار الحكاه وصفته أن تأخذ الحديد الكلوية
ومثلها من النشادر المصرى وتسحقه - ماناعماً وتجعلها في مطلة وترشها ما بالخل
الحاذق وتسدف المطلية وادفنها في روث الخيل سبعة أيام يخرج لك زنجار يذوب على
النار ويصفى القضة ويبل الذهب وهو المذكور هنا ثم تأخذ هذه هذه القاقيراتى
ذكرت في شب شز وتجعلهم في الأنيق أو البرودة وتلتهم بالخل واقطر منهم الماء
المعلوم بماء الفصال وهو الذي تحمل به الزرنج المذكور وتأخذ الجوزة أي العروسة
وتجعلها ثم تطفئها حتى تراها كالمربخ في طلوعه في السماء كأنها شهاب ناقد واسكها
أي ذوبها ورضفها بالثلث من الأبريز الحار الصافي يصبره ما منيرا كل حلالاً ولا
تخف من ذنب لأنه تحقق عملها في ذلك (قوله والحق وصف) لأنه ما وصف إلا المحسة
ليس غيرها وصفة حلول الزرنج أن تأخذه وتسحقه وتجنه بالماء المذكور وهو ماء
الفصال وتجعلها في بيضه أو زجاجة وتشدها بالحد يدو بيض البيض وتجعلها في

حفرة مملوءة بروث الفرس سبعة ايام فانه ينحل ويرجع ماء اطفي فيه الجھوزة كما تقدم
والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى **﴿فصل في تحمير الفضة﴾**

وتحمير الفضة ليس مشكلا * خذ هذه وكن لعلمه معقلا
هذا الذي ذكرنا في الزنجار * مع الماء المذكور فافهم وادري
تحل ذال الزنجار في الماء الذي * يسمى بالفعال يا رب يدى
تعملها في حضانة الحرارة * مع الدراهم ايلة واحدة
تجدها محمرا مصفرا * ضفه ما بالنصف وكن مشهرا

﴿شرح الايات﴾ ذكر في هذه الايات تحمير الفضة وتصغيرها في طريقة الجرة
بني انك تأخذ الزنجار وهو زنجار الحكاء وتصفي عليهم ما انفصال المذكور لما طهر من
شبه شرو وتعملهم في مزججة او بوط مزجج وتأخذ الدراهم وتعملهم معهم أى تأخذ
الزنجار وتغتمه بالماء المذكور مثل العجين وتأخذ الدراهم وتطيلهم بذلك العجين
وتعملهم واحد على الاخر وتعملهم في الحضارة الى الصباح تجذال زنجار عليهم
كالزنجفر ولا ينفك عنهم الا بالخل أى ترميمهم في الخل به دان تحميرهم في النار وتحميرهم
بيدك تجدهم كأنهم شهاب ثم خذهم واسمكهم في بوط أى ذوبهم وضمه ما بالنصف
من الابريز الملبين بالزنجار يعنى انك تأخذ الابريز وتدويه وترجمه بذلك الزنجار فانه
يلين ويندسه افضل من السليماني يترك الجروح اذا اضافها بالنصف كلها مشهرا
أى في أكها في الاسواق وغيرها بالتدويب أو الزيادة ولا تخف فيه من عيب أبدا ولو
لاح في الزمان طول الدهر والله اعلم ثم قال

ولترا كيب حصول عديدة كذا * وايس منها حيد كذا تأخذا
فالمسير في القناعة ثم الزهد * واحدة أفضل قل في العد
من ألوف الكذب غير الصدق * هذا الذي حقت في الطريق

﴿شرح الايات﴾ ذكر في هذه الايات حكم الترا كيب فقال للترا كيب طرق
عديدة من غير حجة وأقوال ضيقة وضائع من غير معرفة وذكرنا ان ليس فيها طريقة
نافذة طاهرة كالشمس سوى الذي ذكر في هذا الفصل لانهم يذكروا لا يفعل وقد
جرب هذه الطريقة فوجدنا نافذة صحيحة واستغنى بها عن المطالب ووقع ذكر ان
الخبر كما في القناعة والزهد وواحدة في الصنائع المفيدة أفضل من الالوف المتعددة

بغير حمة (قوله هذا الذي حقت في الطر يق) يعني به انه لم يجرب ولم يجد صحبا في
هذا الطر يق الا هذه الطريقة المذ كورة ثم قال رحمه الله تعالى

(فصل في الكاس)

ثم التراكيب ويليها الكاس * أرجـ ومن الله طهارة الدنس
خذ الغزار لذوى الكاس * أعـ فى به الزنجـ برياونس
مع العلم المورق المجيد * وكاس البياض من غير يد
وطرق الابريز كالجناح * وادهنه بالعسل خذ نصاحي
ودردر الغبار عنه يلتصق * واجعله فى الحضانة كى يحترق
تجد كاسك ككاسا بلا * نخر عـ لى ساداتنا ذوى العـ لا
واطعمه للعبد وكن مكسا * أعنى به النصف من غير دنس
واجعله للحضانة فى العقاقير * ينـ قد عـ داملجا مشـ تر
واردده للعاول فى الكسكاس * مع العـ قاب مشـ لا بالقياس
واحد منه اتسمه ولا * تزدعليهما وكن معـ قلا

(شرح الايات) ذكر فى هذا الفصل تكليس الذهب وايس له طريقة سوى
طريقة واحدة جيدة وهى التى ذكرها فى هذا الفصل فقال خذ الغزار بضم الغين
وقمع الزاى لذى الكاس فى هذه الطريقة كلها ولم يجد أفضل منها أبدا والغزار وهو
الرفخفر بعد ثبوته وإثباته أن تأخذه وتجمعه مع مثله من الزعفران الشعر ومثلهما
من النشادر وثلاثة بأصفر البيض وتخصنه فى الحضانة الى الصباح تجده ثابتا وايس له
أفضل من هذا الاثبات فاذابنت تخذه منه وزنه وخذوزنتين من العلم الورقى الذهبى
من غير اثبات وثلاثة من كلس البيض من غير يد بعنى من غير طباب وتبيض
وتيس أصفر البيض من غير طباب وتأخذ ثلاثة أوزان أى منه وتخرج الجميع
وتأخذ الذهب المصفى وتطرقه كجناح النحل وتدهنه بالهـ سل المصفى واجعله فى
الحضانة الى الصباح تجده مكسا بما تدرردر عليه الغبار المذ كور عند الدهن بالعسل
فاذا تكلس اسحقه سحقا ناعما واطعمه لمثله من العبد وخصنه أيضا فى العقاقير
المذ كورة التى كاست بهم الذهب الى الصباح تجده مكسا أى معقودا عيشا اسحقه
مع العقاب وزنا مستويا واجعله فى بيضة أوز جاجة وسد عليها بالحديد وبياض

البييض واجعلها ما في الكسكاس فيه الفخالة حتى تعلم أنه انجمل انزعه واتركه يبرد
واحد منه على تسعة من الرصاص أو النحاس أو الفضة أو القلي بخاصه ذهباً منيراً
بإذن الله تعالى والله تعالى أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿الباب السادس عشر في توقيف القلي وتصفيته وتبييض

النحاس والرصاص قال الشيخ رحمه الله تعالى﴾

قطران الكبار للجزام * ومثله الرخاف في القيام

والفجل ثم الدفلى والنمفل فأجرب * ولزوم حنظلة كذا السرب

وبياض البييض مع الحليب * من الغم الأسود بالبيب

هذا الدواء يقتل العلائل * من المجزوم حقق المسائل

تجلى الرموز والعلل بطني * في الطبخ سهباً من العلل يشفي

وضف له النصف من الزكي * هو المسمى بكرنيس الحى

من بعد تكليس في الاضافه * وثلاثين زهرة مبيضة

يقوم مثل البدر في الشرف * كله حلالاً حقيق الاوصاف

﴿شرح الابيات﴾ ذكر في هذه الابيات توقيف القلي وتصفيته على الكمال والله

الموفق للرشاد وهي تسعة مسائل التي تقتل عللة الجزام وهي التي ذكرها في هذه

الابيات اولها قطران الكبار وذلك أن تأخذ عروق الكبار وتهرسهم تهرساً وتأخذ

قدرة وتغمرها بتلك العروق المذكورة وتجعلها في مطبقة في حفرة تكون مستوية مع

الحفرة وتأخذ القدرة وترد فيها المطبقة وتكفئها عليهم او تطبخ فيها بطين أى بين القدرة

والمطبقة وتوقد النار فوق القدرة أى على قعرها فانه يقطر لك قطران وهو المذكور

والثاني قطران الرخاف وهو الصلاح تفعل له كما فعلت أولاً والثالث قطران الفجل

تأخذ عروقه أيضاً وتفعل بهم كما فعلت أولاً والرابع قطران الدفلة تفعل له كما فعلت

أولاً والخامس النمفل وهو يصل في القياقي كبير يقال له يصل فرعون والسادس

الجزوم وهو اليموس والسابغ حليب المعز السودا بمخاط الجميع أوزاناً متساوية

ويذوب القلي ويطني فيهم وهم فوق النار يقولون سبع مرات فانه يصفى من جملة

العلائل وتأخذ الكرنيس وهو العبد بعد تكليس وتصنيف له أوزاناً متساوية وتأخذ

الزهرة المبيضة ثلاثة منها واسبك الجميع وتفرغهم وتجدهم سبيكة مثل البدر إذا أشرف

فكله حلالا طيبا واصلع منه الصواني والخلخال والمقياس وغيرها وربك الفتاح ثم
قال رحمه الله تعالى

وبعضهم يصنف بهذه الادوية * عرار حنة كذا مغليسيه
خذ عجنج هنا يا خليلي * هذه الاشياء تشفي ذا العليل
واذنها واحد بلا تفصيل * فوزتهم ما تساويان ارجل
سوى آخر الرمز مثل الجميع * لانه به يقوم الوقيع
ويحتاطون جملة المبيوت * وتطبخ العليل كالجمنون
بشفي من كل باس والضرائر * هذا الذي وجدت في الكاثر
﴿شرح الايات﴾ ذكر في هذه الايات بعض ما يصلح ايضا للعليل وتوقيفه
وتصفية وهي ثمانية اشياء الاول العرار ووزنه من الحنة ووزنه من
المغليسيه وهي تفيق شت أي عروقه او وزنه من الدرياس وهي شجرة كالحرمل عروقه
هي التي ذكرناها في عجنج ووزنه من العذبة ووزنه من الجبر ووزنه من ملح البارود
ومثل الجميع من الخل وتطبخ هذه الاشياء ويذوب القلي ويطفي فيه سبع مرات
فانه يخلص ان شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل في تصفية الآتلك وهو الرصاص﴾

تصفية الآتلك هنا يا خليلي * مرقشيه فضة جليل
واسحقها يا اخي من البطرون * وزنا واحد اتم عجنج باصا اون
واعصرها في خرقة وارم التفل * خمس مرات تكرر العمل
وخذ مثل الجميع من عقاب * ومثله شبا بلا ارتياب
واسحقها مع الجميع واسقي * عمك بالحلل بعد السحق
واتركها في الخل في موضع الحلول * سبعة ايام عليها لاترول
هذا الذي يذوب الحديد * ويوقف القلي به مجيد
وبيض النحاس والرصاص * وغيره هذا دع في النصاص
كذلك يكلس الذهب * تركه من باه غريب

﴿شرح الايات﴾ ذكر في هذا الفصل تصفية الآتلك وهو الرصاص وذكر له هذه
الترية تصفية وتنفع لغيره كالنحاس والحديد والقلي والذهب وتركها في بابها غفلة

منه وحقها هنا فوقعت غريبة لانها سبق سبق الخبر في اوجها ولم تذكر مع اجناسها
وهي ان تاخذ المرقشيشه الفضية ماشئت منها ومنتله من اليطرون واسحقها ما ناعما
واخلطها بابا الصابون واهصرهما في خرقه حتى يبق تغلهم وخذ الصافي منهم واتركه
حتى يجف وخذ مثلهم من العقاب والشب واسحقها ما ناعما معه واسقهم بالخل
الحاذق واجعلهم في حرارة الشمس اوفى نار الحضانة حتى يحو لو اذلك الماء يصفي
الرماس ويذوب ويظفي فيه سبع مرات يصفي ويبيض وكذلك القلي بوقفه وكذلك
الحساس يبيضه سواء احمر او مصبوغا وكذلك الحديد والحديد يذوبهما وكذلك الذهب
يكلسه فيحمي الحديد والحديد والذهب ويظفيه فيه فانه يذوب ويكلس الذهب
والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿ فصل في تبيض الحساس ﴾

فتبيض الزهرة بالتحقيق * عن شيخنا أبي علي الصديقي
استمكنه الله فسمع الجنان * بجوار محمد العدنان
تخذ ماشئت منها باخلي لي * بعد البرادة عن التكيل
وزنه من الثعبان والطرطار * أعني به المبيض ثم التكار
ومثله بياضك الوجه مع * مفتاحنا المعلوم حيث وقع
مستويان في الميزان حقة * ميزانك تغز بحسن الطرق
واسحق جميعه مفيدا جيدا * حتى بصير واغبارا واحدا
فرش منه في البوط شيئا والي * عليه زهرتك كيما تلي
وفوقها الغبار ايضا يافتى * وشهد الوصل للبوط ثبنا
واحفظ من الاشفاق في البوط على * نارك في السطو سطو معدلا
حتى البوط محمر البياض * فعد ذلك بلغت ذاك المراد

﴿ شرح الايات ﴾ ذكر المصنف تبيض الحساس فقال رحمه الله انك تاخذ ماشئت
من الحساس سواء كان على اصله او مصبوغا فالذي على اصله هو الاحمر واما المصبوغ
فهو الاصفر لانه ينصبغ بالروح كما يأتي ان شاء الله فاذا اخذته وبردته برادة جيدة وخذ
وزنه من الثعبان وهو الراجح الابيض والاصفر بعد ثبوته ووزنه من الطرطار المبيض
وزنه من تنكار الحكامة وزنه من بياض الوجه بعد ثبوته ووزنه من المفتاح وهو

النشادر بعد ثبوته وصفة ثمرت الاجساد وقد تقدم وبقى ثبوت بياض الوجه وهو ان
 تأخذ وزنه منه ووزنه من ملح البارود واسحقهم جميعا واجعلهم في بوط واجعل عليه بوطا
 آخر وشد الوصل بينهما واجعله في الحضانة الى الصباح تجده نابتا وهو المراد به هنا
 فاذا جمعت الملوحة وبردت الزهرة فخذ بوطا من طين الحكمة المعلوم واغرس فيه شيئا
 من الغبار واتق عليه الزهرة المبرودة وخذ الغبار ايضا وعظم ايه واجعل بوطا آخر
 فوقه وشد الوصل بينهما بالطين المذكور واجعله في النار وسط عليه واحتفظ من
 البوط ثلاثين شق ويخرج نك الدخان لان الحكمة في الدخان وسط بالمهل حتى تراه
 احمر او ابيض وانزعه حتى يبرد واغرسه تجده كما ترى وكما قال

﴿الباب السابع عشر في اللغم والترليخ وذلك كله باطل سوى ما ذكرت﴾

اللغم باطل خذ بياني * سوى الذي ذكرت في الاوزان
 لان جله لا يحرق الشخص * وذلك غش عند الناس في النصوص
 سوى هذه الطريقة المرضية * ككامله وغيرها مدعيه
 خذ العليل من بعد التصفيه * ومثله من روح التوتيه
 ومثله من يدرك الخالص * ونصف وزنه من الرصاص
 من بعد تبيضه لاشكال * عن جملة النساء والجال
 ومثل ما ذكرنا عبدك الآبق * من بعد تطهيره كما سبق
 واجعله في قصبه خضراء مع * مثله من زيت حيث وقع
 اسك قرك مع الاجساد * يسبقهم للبوط خذ نشادى
 حتى يدوب وارم عليه ما بقى * وحرك البوط انما لا يحرق
 وسكر الزيت للنار يسخن * واغرس عليه البوط كما يحسن
 واتركه حتى يبرد يا قارى * واغسله بالملح فلا تمارى
 وجففه واسحقه بالغا * واجعله في وسط بيضة مفرغا
 مع الملوحة على الترتيب * تنال ما يحصل بالبيب
 وملوحاتك فخذ مقالى * اربعة جاءت على التوالي
 اولها الملح مع الشب وقع * والرهج والطرطارية ما وقع
 لها ميزان واحد في العمد * واسحقها ناعما وكن درد

وقرش الملوحة المد كوره * في البيضة المفروغة الملوحة
 وغطه أيضا وغمر بالبيض * أعنى به بياض البيض معترض
 واغلق عليه بهين القمع * واجعله في الكسكاس خذ نصاح
 ساعة جيدة من النهار * وانزعه واغسله من الاكدار
 كرره العمل أربعة عشر * كما ذكرنا اصحقه مع الطرطار
 بصبرك غبارا جيدا كما * حكوا له ساداتنا ذوالحسكا
 وخذ شغوص الزهرة بعد التشيب * واتقهم في الزيت ودردر باليب
 عليهم الغبار بالصفات * وحرك الشخوص بالاثبات
 حتى يرضى لك لونهم بالنظر * هذا الذي وجدت من غير ضرر
 وغيره نأقل فيه مفعمه * لانه يسلب اذا الفطنة

(شرح الايات) كذا كرام المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب حكم الملعونة والتزاح
 ذكر فيها انها كلها باطلة ونسبى عندهم بالمعونة لانها تسلب وتفسخ ولا تخرق وليس
 فيها الا هذه الطريقة التي ذكرها وهي هذه العليل والقلي بعد التصفية التي ذكرناها
 هنا اولها ومثله من روح التوتية من بعد تصفيتها بالعظم والرصاص وتأخذ ايضا نصف
 رزنة من الرصاص من بعد تصفيته حتى يبيض كما ذكرنا اولها وتصفيته كما ذكرنا
 لا تشكل على احد ثم تأخذ مثل ما ذكر من العبد وتجهله في قصبه خضراء بعد تطهيره
 بالماء والملح السخون واجعله في القصبه المد كورة وغمر عليه بالزيت وسكر ذلك
 الزيت أي سخنه وذوب الفضة وارم عليها القلي وارم عليها الروح وارم عليها
 الرصاص وحركه لئلا يجرقوا بعضهم بعضا فحربك الصنعة أي تحركه بفحمة ليس
 بالحديد لئلا يفسد العمل وصب الاجساد التي سلف ذكرها وتفرغها على العبد في
 القصبه المد كورة وتحضنهم حتى يمتزجوا جميعا وخذ ايضا وطهره من الدنس بالمخ
 ايضا والماء السخون وخذ الملوحة المد كورة وهي أربعة أولها الملح والثاني الشب
 والثالث الرهج الابيض والرابع الطرطار (قوله كيفه اوقع) يعني كيفه اذ كرف
 وزنه ميزانا واحد الا زيادة الواحد منهم على الآخر واصحقهم صقنا عما (وقوله وكن
 درد) أي وكن محققا في الصنعة كما يريدوهو والتعلم بحضور العقل والسياسة والرياسة
 ثم بعد ذلك تفرش للملعنة شيئا من الملوحة المد كورة وتغطيها بشي وتفرغ عليها بياض

البيض المعالوم الذي ليس له مطبوع في وسط بيضه خاوية وتعلق عليها بعين القمع وخذ
 كسكاس واجعل فيه نخالة القمع من تحت قدرة واوقد تحت النار ساعة زمانية ثم بعد
 ذلك انزعه واغسله من الدنس بالماء والملح وجففه حتى يجف واصفه انبساطا عما ورده
 للبيضة مع الملوحة المذكورة وتذكر عليها العمل أربعة عشر مرة فانه يكون حسنا واصفه
 ايضا مع مثله من الطرطير وخذ شحوص الزهرة الحرة أو الصقرة وشبههم بالشب
 والملح والطرطير حتى يخرج منهم الوسخ وادهنهم بالنشادر أعني به المحلول مع البياض
 أي المحلول في بياض البيض وارمهم في الزيت يطخون وارم عليهم شيئا من القشرة
 المذكورة وخذ وداء رنخ راسه وحركهم به تحريكا جيدا حتى يرضيك لونهم في البياض
 وانزعه وخذ الرصاص وقطعه قليلا وحركهم به حتى يزرقوا فهذه الطريقة المحجودة
 الناذقة وغيره لا ينفذ أعني لا يحرق وتسمى غشا عند الناس والغش حرام وهذا
 ما وجدناه والله تعالى أعلم * ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

وصفة التزليج ليس يذكر * لانه مشهور محرم

ونسأل الله على الدوام * بعيشة الحلال لا الحرام

وليس يعزب علينا فعله * لكنني عن غيره حذفته

شرح الابيات ذكر المصنف في الابيات الثلاثة فعل التزليج وهو ما يبض من
 فوق الاشخاص ولا يحرق ثم قال وصفة التزليج ليس يذكر ويعبر لئلا يجحدونه أهل
 الفساد ويسعون بالفساد في الارض وسنتره وطلب من الله تعالى بعيشة الحلال لئلا
 يقع في المحرمات كالتزليج وغيره وقال لا يعزب معناه لا يغيب عليه فانه عرفه ولكن
 ستره كما ذكر وذكر غير الذي هو صحيح وحلالا طيبا أو ما هو فليس يصح ولا يحلال والله
 أعلم ثم قال **الباب الثامن عشر في تقطير المياه ومعانيها وكيف الاشتغال بها**

تقطير المياه من الـ عاقير * يقوم بالوزن نحو ذظاهر

فأوك الفصال في المشهور * يقوم من شب شرغب

ويسقى بالمثل أو اللجم كذا * حامض كالرمان خذها فائده

واجعلها في البرودة المعلومه * على نار لينية مجيره

قطره بالصنع ناذ الفهم * وهانأنا ربكها في النظم

تجمل مرودتك فوق النار * واوقد عليها ورق الجوارى

حق العرق متباينة طر * واجه له في الدواب كي لا يندر
 (شرح الايبات) ذكر المصنف رحمه الله في هذه الايبات تقطير الماء الذي يقع في
 هذه الصنعة وله أسماء وأوصاف وسبق في ماء الفصال هو المعلوم ثم قال فإوكد يعني
 به الماء الذي يقطر من رمز شب شرو وهو الذي تقدم ذكره النون نشادر ومنه أربعة
 أوزان الثاني أشب اليماني ومنه ثمانية أوزان الثالث بارود أي ملح البارود ومنه
 تسعة أوزان والرابع السليمانى واحدمنه الخامس الزنجار المذكور في غير هذا الباب
 عشر منه ويخاطبوا معها بالسهق ويحتم أي يلتمهم بالخل الحاذق ويحمله في المرودة
 المعلومه ويعلق عليها ويرقد تحتها نار ائنه حتى تراه يصب منه العرق والنار تكون من
 ورق الجوارى وهي المسمى بالبريدل وعند البرابرة تيد فاذا قطر لك ذلك فهو الذي يصل
 كل معدن وينقش طوابع الهند كالنقش بالحديد في الطين أو العود واجه له اذا
 أردت أن تخزنه فاخزنه في الدواب وهي الزجاجه ثلاثا يفور لك لانه فرار تشر به الريح
 في المرودة ولا يتحصل له على شئ وأما الزجاجه لانه لا تشر به ولا تضره الريح ولا حرارة
 الشمس والله أعلم * ثم قال رحمه الله تعالى ورضى عنه

وماء دحوج خب ياكارى * هو الذى الرمز لا تمارى

به - مدد حى زهط ميزانى * ينظر كالاول يا اخوانى

(شرح البيتين) ذكر في هذين البيتين المذكورين ماء دحوج خب وهو المسمى
 الماء القاطع وهو مفهوم من هذه الرموز المذكورة وهي خمسة أحرف لكل حرف عقار
 والخمسة الثانية لعدد الوزن وذلك أن تأخذ أربعة من ورق المدفلة وثمانية من لباب
 الحدجة لاقشورها وعشرة من الريح الأبيض وسبعة من الخلل الحاذق وخمسة من ملح
 البارود والطايز يادة للقايفة في قوله زهط أصله هزم أنتقلت للنظم وأنى بالطاء تأخذ
 الجيـح وتدقهم ناعماً وتأخذ الخلل المذكور وتجن به العقاير وتجعلهم في المرودة كما
 ذكرنا وتقطر كالتقطير الاول كما تقدم وافعل به ما شئت والله أعلم ثم قال رحمه الله
 زمالى ورضى عنه

وصفة العقاب في الخلل كذا * زنجارك المعلوم تلك القاعدة

هذا الذى يقطر من ثلثه * وهو الذى يسمي بالفرنطاه

لجملة السقى كذلك الملعمة * لا غيره يقطر في الحضانه

شرح الايات ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الايات الثلاثة صفة الماء الذي يقطر من الزنجار والنشادر الذي يقطر من كل واحد منهما ليس باجتماعهم وهو الذي يسمى عندنا بالغرناطة لانه يقطر من غير نار لا يقطر الا في الحضانه وذلك انك تأخذ من الفسادر ثلاثة اجزاء وواحد من الخسل أو من بياض البيض أو من الحلزوم ما وجدت من هذه الثلاثة واذا كان مثله واحدة من كل واحد كان أحسن وتسحق العقاب وتجعله بذلك الماء كالجبن وتجعله في بيضة خاوية أو زجاجة وتعلق عليه ابجين القمع أو بالحديد مع البياض وتجعلها في وسط حفرة معمرة بروت الفرس سبعة أيام يقطر منها ماء أبيض صالح لجميع السقي كاهو الدهن في الملاغم ومثل هذا تفعل في الزنجار فانه يفعل به هكذا ويصلح لجميع الدهن والسقي كلها ثم قال رحمه الله تعالى

وصفة الذي يحل لك الشحوص * كتحوص الزهرة ثابت في النصوص
 خذ سبعة معلومة من الثعبان * أو زانا معلومة حقي الميزان
 ومثله من معقود المزابل * وتسعة من المفتاح قل بأسائل
 وعشرة من الزنجار حقا * اثني عشر ملح البارود والدقفا
 فتسحق الجميع سحقا ناعما * واجعله بالبياض مجننا لازما
 واجعله في بيضة أو زجاجة * وادفنه في الحضانه المعلومه
 سبعة أيام على التوالي * ينحل ما فيه يا خلد لي
 اسقي به شحوصك الخناس * ينحل كالغاسول في القياس
 واطعمه ما لعيدك الآبى * طعم ما يلينا جيد الطيفا
 واتم به الفضة مهما وقعت * تفسد كالأبوز حيث وقعت
 تمت طروق التدبير كمالا * ويتسلوها المعادن الجيلا

شرح الايات ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الايات صفة الماء الذي يحل به شحوص الزهرة يعني الفلوس وهو الذي يقوم من هذه العقاقير المذكورة وهي سبعة من الثعبان وهو الرهج سبعة اجزاء منه بتحقيق الميزان بأن يكون ميزانا محققا لا نفس فيه وسبعة ايضا من معقود المزابل وهو السلیمان وسبعة من المفتاح وهو النشادر وعشرة من الزنجار المراد في وقتي عشر من ملح البارود الرقيقة أهني به المسهر فتأخذ الجميع وتسحقهم سحقا ناعما جيدا واجعله بياض البيض مجننا لازما محققا وخذ بيضة

حق العرق منها بقطر * واجه له في الدواب كي لا يفتد

شرح الايات في ذكر المصنف رحمه الله في هذه الايات تطهير الماء الذي يقع في هذه الصنعة وله اسماء ووصاف وسبق فيه ماء الفصال هو المعلوم ثم قال فإوئك يعني به الماء الذي يقطر من رمز شب شزو وهو الذي تقدم ذكره النون نشادر ومنه أربعة أوزان الثاني الشب المسمى ومنه ثمانية أوزان الثالث بارود أي ملح البارود ومنه تسعة أوزان والرابع السليمانى واحدمنه الخامس الزنجار المذكور في غير هذا الباب عشر منه ويخلطوا معها بالسهق ويجنم أي ياتهم بانخل الحماذق ويجهله في المرودة المعلومه ويناق عليها ويوقد تحتها نار ائنه حتى تراه يصب منه العرق والتارة تكون من ورق الجوارى وهي المسمى بالبريدل وعند البرابرة تبد فاذا قطر لك ذلك فهو الذي يصل كل معدن وينقش طوابع الهند كالنقش بالحديد في الطين أو العود واجه له اذا أردت أن تخزنه فاخزنيه في الدوا والب وهي الزجاجه ثلاثا يفور لك لانه فرار تشر به الريح في المرودة ولا يحصل له على شئ وأما الزجاجه لا تشر به ولا تضره الريح ولا حواره الشمس والله أعلم * ثم قال رحمه الله تعالى ورضى عنه

وماء دحوج خب ياكارى * هو الذي الرمز لا تمارى

به يدحج زهط ميزانى * بنظر كالأول يا اخوانى

شرح البيتين في ذكر في هذين البيتين المذكورين ماء دحوج خب وهو المسمى الماء القاطع وهو مفهوم من هذه الرموز المذكورة وهي خمسة أحرف لكل حرف عقار والخمسة الثانية لعدد الوزن وذلك أن تأخذ أربعة من ورق الدفلة وثمانية من لباب الحدجة لا قشورها وعشرة من الراج الأبيض وسبعة من انخل الحماذق وخمسة من ملح البارود والطايز ايدة لثاقية في قوله زهط أصله هزم انتقلت للنظم وأتى بالطاء تأخذ الجميع وتدقهم ناعما وتأخذ انخل المذكور وتجن به العقاقير وتجعلهم في المرودة كما ذكرنا وتطر كما تطير الأول كما تقدم وانقل به ماشئت والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى ورضى عنه

وصفة العقاب في الحل كذا * زنجارك المعلوم تلك القاعدا

هذا الذي يقطر من ثلاثه * وهو الذي يسمي بالفرنناطه

لجمله السقى كذلك الملقمه * لا غيره بقطر في الحضانه

شرح الابيات ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الابيات الثلاثة صفة الماء الذي يقطر من الزنجار والنشادر الذي يقطر من كل واحد منهما ليس باجتماعهم وهو الذي يسمى عندنا بالغرناطة لانه يقطر من غير نار لا يقطر الا في الحضانة وذلك انك تأخذ من الفسادر ثلاثة اجزاء وواحد من التحل او من بياض البيض او من الملزوم ما وجدت من هذه الثلاثة واذا كان مثله واحدة من كل واحد كان احسن وتسحق العقاب وتجعله بذلك الماء كالبحين وتجعله في بيضة خاوية اوز جاجة وتعلق عليها بحين القمح اوبالحديدية مع البياض وتجعلها في وسط حفرة معمرة بروت الفرس سبعة ايام يقطر منها ماء ابيض صالح لجميع السقي كلها والذهن في الملاغم ومثل هذا تفعل في الزنجار فانه يفعل به هكذا ويصلح لجميع الدهن والسقي كلها ثم قال رحمه الله تعالى

وصفة الذي يحل لك الشحوص * كشحوص الزهرة ثابت في النصوص
 خذ سبعة معلومة من الثعالب * اوزانا معلومة - حقي الميزان
 ومثله من معقود المزابل * وتسعة من المفتاح قل باسائل
 وعشرة من الزنجار حقا * اثني عشر ملح البارود والدقفا
 فتسحق الجميع سحقا ناعما * واعجنه بالبياض عجنا لازما
 واجعله في بيضة اوز جاجة * وادفنه في الحضانة المعلومة
 سبعة ايام على التوالي * يغسل ما فيه يا خلبلى
 اسقى به شحوصك الخحاس * يغسل كالغاسول في القياس
 واطعمه ما لعبدك الآسقي * طعمه ما يلغنا جيد الطيفا
 وانعم به الغضنة مهما وقعت * تهود كالأبريز حيث وقعت
 تمت طروق التدبير كمالا * ويتلوها المسادن الجيلا

شرح الابيات ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الابيات صفة الماء الذي يحل به شحوص الزهرة يعني الفلوس وهو الذي يقوم من هذه العقاقير المذكورة وهي سبعة من الثعالب وهو الراج سبعة اجزاء منه بتحقيق الميزان بأن يكون ميزانا محققا لا نفس فيه وسبعة ايضا من معقود المزابل وهو السلیمان وسبعة من المفتاح وهو النشادر وعشرة من الزنجار العراقي واثنى عشر من ملح البارود الرقيقة اعني به المسحر فتأخذ الجميع وتسحقهم سحقا ناعما جيدا واعجنهم ببياض البيض عجنا لازما محققا وخذ بيضة

و فرغ ما فيها من الماء واجعلهم فيها واغلق عليها بيمين القمح والحديد وبياض البيض
 واجعل حفرة مملوءة برث الخيل وادفنها فيها واتركها سبعة ايام متواليات فانه يحل
 لك منه ماء ثم خذ الفلوس واطرحهم فوق حرارة الراماد السخون او اشمس الحساره
 ونقطر على كل واحدة نقطة كمنه طه الباء فانهم ينحلوا كالغاسول ويرجعوا طبيبا فخذهم
 واطعمهم للعبد اى مثلهم من العبد حتى يصير واحدا واحدا وخذ الدراهم دراهم
 الفضة والعمهم بتلك الملعمة فانهم يعودوا لك ابريزا فهذا انعم الذهب واطبخهم في
 العسل مع الزعفران والحرموم وهو ارس حتى يرضى لك لونهم والله تعالى اعلم ثم قال
 تمت طريقة التدبير كما لا يخفى ان هذه الطريقة الكاملة في التدبير كانت انقطعت
 ووفيت وغير الكاملة لم يذكرها لانها من التدبير والمبذرين كانوا اخوان الشياطين
 ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

الباب التاسع عشر في المعادن وتصنيفها وتقسيمها وتبين اجناسها وطبائعها

وصفاتها وكيف يكون العمل في تدبيرها فقال رحمه الله تعالى *
 هناك المعادن لها اوصاف * معلومة اتمت بها العراف
 خمسة ألوان على التمام * ابيض واسود فخذ نظامي
 حمر وصفر والشماس اخضر * هذا الذي اتمت به الآثار

شرح الايات ﴿ ذكر الله في كتابه العزيز اصناف المعادن في قوله تعالى ومن
 الجبال جدد بيض وحمر مختلفا الوانها وخرابيب سود ثم ذكرها المصنف وذكر
 اوصافها والوانها وذكر ان ما يكون منها ابيض وما يكون اسود وما يكون احمر واصفر
 واخضر وذلك على طبائعهما تقع كالأدعي وتأتي اوصاف طبائعهما وتصنيفها وكيف
 العمل في تدبيرها ثم قال رحمه الله تعالى

فالذي في المعادن يكون ابيض * طبيعته الحرارة والى باض
 فعند ما يخرج غالب الا * مشقة ومنه ما يشكلا
 فان يمكن شكلا لا ينفل * عنه جرومة فليس يترك
 فانما تصلح العقاقير * وهي التي يكون بالنصير
 خذ جميعها بوزن واحد * حتى يكون مثل الزبد الوارد
 وخذ ذلك المعدن في العسل * واجعله في بوط وسط بالعدل

هـ - ذائخوجه بلامشقة * تذهب جميع الهـ

(شرح الابيات) ذكر وصف المعدن الذي يكون أبيض سواء كان حجرا أو ترابا فإنه ما يخرج بلامشقة ومنه ما لا يخرج إلا بالمشقة وذلك كله من طبيعته حارة رياض أى شادة الحرارة ويصلح من العقاقير رمز نصير وهي أربعة حروف باربعة أحناس النون نشادر والصاد صابون والباعبار ودوالاقر وثالبقر يخلط الجميع بوزن واحد وتأخذ المعدن المذكور وتدقه وتغسله بالصابون والماء وتتركه حتى يجف ويخلطه أيضا مع العقاقير واجعله في البوط وسط عليه بالماء لئلا يحترق حتى تراه ذاب وأفرغه في العسل والبصل أى ما تمهم فإنه يصفي ثم قال رحمه الله تعالى

والذي منه أسود ويسرع * في سبكه طبيعته أرفع
انها من رطوبة المعادن * يصلح رمزاً معدن
يخلط الرموز مع روث البقر * واجعله مع معدنك بلا ضرر
يصلحه من علة الفساد * وتميز من أسرار الأئمة

(شرح الابيات) ذكر المصنف تصفية المعدن الذي يكون أسود لونه وهو الذي وصفه أهل الفن انه من طبع الرطوبة في المعادن اذا كان يسرع في التدوير ولا ينقل عنه الجرم فان ذلك يخرج مع الأئمة الأسود وهو الكحل لا ينقل إلا بهذا الرمز المذكور وهو معدن الناء ثم أحمر والميم ملح حيدراني والداد درياس والعين عنصل والداد دفلة والنون نشادر تأخذ جزء من كل واحد بوزن واحد لا تبدل الميزان ولو شعرة واحدة ويخلط مع روث البقر وتأخذ معدنك وتغسله بالصابون جيد اذا كان ترابا أو كان حجرا فدقه واغسله وجففه واخلطه مع العقاقير واجعله في البوط وسط عليه بالكياسة لئلا يحترق لك العمل حتى يصفي ويخرج وأطفه في بياض البيض والعسل وهذا أصلحه وأما الذي يكون أسود ولا يسرع في التدوير فإنه لا يخرج إلا بالصابون والتنكار وزبد البحر وبياض البيض يخلط الجميع وتفعل له كما فعلت أولا وأما الذي يسرع أيضا في التدوير ولا يعرود يذوب فذلك يخرج مع الحديد لانه لا يخرج إلا بالصابون والزيت وشحم الغنز وبياض البيض والشحم والشب والنشادر أوزاناً متساوية ويخلط الجميع أيضا ويذوق المعدن اذا كان حجرا ويغسله بالصابون وان كان ترابا يغسله بلا ذوق ولا سحق ويخلط مع العقاقير لئلا يحترق العمل حتى يصفي ويذوب وارجعه بملح البارود

حتى يخرج منه ذلك الخبث وافرغه أيضا في العسل والشب فانه يصفي ويلين ثم قال
رحمه الله تعالى ﴿فصل في المعدن الاصفر﴾

فالاصفر من المعادن باصاح * فهو من الطبائع الرجاح
طبيعته يابسة كالصاح * من كثرة الكبريت قله لاجرج
وان يكن سخيفا واثك لا * ينفعك عن حرومه معطلا
فذلك بارودله بالترطيب * كالشوم والشهم مع الزيت
اعني به الاسود ثم ان يكن * معطلا في سبكه ولا تن
فذلك خذ عجلابه من الخنزوم * وكذا النشار ووشب وزقوم

﴿شرح الايات﴾ ذكر المصنف صفة المعدن الذي يكون اصفر سواء كان ترابا
او حجرا فاذا كان ساخيا في التدويب ولا ينفعك عن حرومه في الغالب فانه يصلح
بالترطيب وهو الشوم وشحم العنز أي شحم الكلامع الزيت ويكون الزيت أسود
لا أبيض ولا أحمر فانه يمزجهم جميعا بوزن واحد معتدلين ثم تنقي الزيت من الزريرة
وتدقه مع الثوم الأحمر وتغسله بالصابون غسلا جيدا وتزجهم جميعا وتجعلهم في البوط
وسط عليهم بالسياسة والرياسة لئلا يمترق العمل أو يشرب وسط بالرفق حتى يذوب
ويصفي وارجمه بالنشار مع ملح البارود حتى يصفي وبأكل عليه الكبريت ويصفي
من كل دنس وخبث وأما اذا كان يعطل لك في سبكه ولا يهون عليك فذلك حله
يكون من الخنزوم وهو الميوش بعد قلعه من الفلوقه ومثله من النشار يمزج معه ومثله
أيضاً من الشب ومثله أيضاً من الزقوم وهو الخنظل أو زانامتساوية ويخلط الجميع
بالامتزاج وتأخذ المعدن وتدقه وتطهره بالصابون وتجنه أيضاً مع العقاقير المذكورة
ببياض البيض وتجهله في البوط حتى يذوب بالصنعة الاولى أي صنعة التكلين
على الحرف فان ذاب ارجمه بملح البارود حتى يأكل منه الخبث وجروم الكبريت
وافرغه في العسل فانه يأتي حسنا ان شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

بالجر في المعادن هو الراهود * يمزج مع الجوز والحديد
كنا الرصاص جملة المصائب * هو الذي يسمى بالمواضيب
وان يكن سخيا في التدويب * أحسنه لطيفه رطيب
فذلك يدرله الرهج مع * معقود للزابل قسودوق

والشيب والملح كذا الزرنج * يخرج منه جملة الاوساخ
وان يكن في تدوية كالدنس * فهو الذي مخلط مع الكريس
فذلك جرمه كشر ضعيف * فليس يصلح به سوى خريف
خل وورج فزيت ذى ثلثه * وان يمد الوسخ بمترجحه
فالبيض والزيت مع الشحم كذا * نشادر وزن واحد جيداً

﴿شرح الابيات﴾ ذكر صفة المعادن الجرم وهو معدن زهيد ممتزج مع المعدن
والحديد والرصاص والحديد لا ينفك عن هذه المعادن ومواطب عليها أى غاطب عليها
وفيها وان لم يكن سخيافاً تدويبه وجسد الطيفارط بما فذلك بادرله بالحرارة كالرهج
ومعقود المزابل وهو السليمان والشيب والملح الحيدرانى أوزاناً متساوية يخرج منه جملة
الايوساخ كلها والجروم بأسرها وذلك أن تأخذها وتدقه وتغسلها بالصابون وتأخذ
العقاقير وتسحقهم وانجهم ببياض البيض واجعل ذلك فى البوط وسط عليه بالكياسة
والر ياسة لثلاثيحترق العمل حتى يذوب فاذا ذاب فارجه بالبطرون وملح البارود
والنشادر يصنى من الكدر وافرغه بالهسل * ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل فى المعدن الذى يكون أخضر﴾

والخضرة المعادن قياس * فانه ممتزج عند الراس
قال أبو القرقا وجيرة وقع * خضرة فى المعدن فاسمع
اذا يكون سخيافاً ممتزج * مع الجروم ليس له خروج
فخذ الماء مقود والحديد * مع بياض البيض قل مساويه
واقعمل له الذى فعلت أولاً * هذا الذى تقر به يا غافلا
وان تكن جاهلاً فى التدويب * والجرم ينفك باليب
فذلك خذله من التنيكار * جزاً على ثلثه الجارى
وواحدان معقود المزابل * وخسة من العقاب باسائل
وصفة العمل لكل واحد * مما ذكرتها ولها هذا
* ثم المعادن على وفاقى * ويتلوها العقيق فى الطريق

﴿شرح الابيات﴾ كذا ذكر المصنف فى هذه الابيات صفة المعدن الذى يكون أخضر
وذكر أنه ممتزج للطبيعة فان يكن سخيافاً تدويبه لا ينفك عن جرمه فى الغالب يصلح

له معقود المزابل مع الحديده ثم يبيض البيض بوزن واحد مستو بان في الوزن
 لازيادة لاحدهم على الآخر وانزجهم بالصنعة كما تقدم وخدمه ذلك ان كان حجر اودقه
 واغسله بالمصابون وانزجه مع العقاقير واجعله في البوط وسط عليه مهلا بالسياسة
 ثلاثا يحترق العمل حتى يذوب فان رأيت ذاب ارجه به بالعظم البالي والرماس حتى
 يأكل منه الجروم وحركه واقرغه في الزيت مع العسل فانه يبلغ النهاية ان شاء الله
 تعالى وأما اذا كان قاصحا في التدويب ولا ينقل عن جرومه فذلك علاجه بالننكار مع
 زبد البحر ومعقود المزابل والعقاب يعني تأخذ جزأ من التنكار وثلاثة أجزأ من زبد
 البحر والرابع من معقود المزابل والخلع من المفتاح واسحق الجميع وانجهم
 بيباض البيض وخذ المعدن واسحقه اذا كان حجرا وان كان ترابا لا يحتاج الى السحق
 واغسله بالمصابون غسلا جيدا وجففه وانزجه مع العقاقير واجعله في البوط وسط
 مهلا ثلاثا يحترق فان كثيرا من الناس يفسدون العمل بالنار لجهالة المعرفة والصنعة
 والتمار عندهم مثل الزبديق فان كانت لينة تصلىح كل شئ وان كانت جاهلة تفسد كل شئ
 أو بعض الأشياء تزيد الدوام بها الحرارة طبائعهم وبعض اذا دخلتهم يشلون الحرارة
 طبعمهم اليموسة وبعض يمتزجون بها والخاصل المهل في كل شئ يبلغ المراد والتعلق
 والجهل لا فائدة له في جميع الامور كلها فاذا ذاب ما ذكرنا فارجعه به انشادر وملح
 البارود والسليمان وزنا واحدا يخرج منه الوسخ والجروم وحركه واطمئه في بيباض
 البيض والعسل فانه يبلغ المراد ان شاء الله تعالى والمراد بالاطفي في هذا الباب كله
 الفراغ أي يفرغ العمل كما ذكرنا وهو ذائب الى أن يلين وتذهب منه حرارة اليموسة
 والحروسة والله أعلم ثم قال تمت المعادن وبتلوهما العميق يعني انه كل غرضه في ذكر
 المعادن وتصفيتها وأوصافها وأراد أن يتبع بها صنعة العميق في هذه الطريقة والله
 أعلم ثم قال رحمه الله تعالى

باب الموفى عشرين في صناعة العميق كلها وأسمائها وأوصافها
 القول في العميق يا خليلي * ها أوصافه عن ذوى القول
 أولها الجوهر المعلوم * في جملة القلائد منظوم
 فصنعة الجوهر بالصحيح * مروية عن شيخنا الفصيح
 تسعة أو زان من الودع مع * واحدة من الزواق موقع

تخل ودعك بماء الفصايل * والقي عليه زوانك في العمل
 واتركه في الحضانه كاه كما * ينخل مع زوانك ياهاها
 وكر راء عمل مثل ما تريد * وانظّمهم في سلك من نحاس أو حديد
 واجعلهم لافضل ثلاثة أيام * وبعدها خذ حوته وانظّم نظام
 كذا الجوهر في بطن الحوته * واطبخها مع الزيت والنخل
 يخرج لك جوهره مرضيه * بصفتهم لومه مرويه

شرح الايات * هذا في هذا الباب صفة صنع العقيق وبداء الجواهر لانه هو اشرفها
 ثم ذكر صفة على التحقيق الذي فعله بيده مرويه عن شيخه وهذه صفة صنعته وذلك ان
 تأخذ تسعة أوزان من الودع وواحد من الزواقى أى عشرة من الودع منه اسحقه واتركه
 ثلاثة أيام في بيضة في زبل الخليل حتى ينخل وتخلطه مع الزواقى المذكور وتصب عليه
 ماء الفصايل أيضا وتزله في الحضانه أيضا خمسة وعشرين يوما أى الحضانه المذكورة
 حتى يجف ويكون كالطين خذهم وكوزهم بقدر العمل صغيرا أو كبيرا وانظّمهم في سلك
 نحاس أو حديد رقيق واتركهم لافضل ثلاثة أيام حتى يبسوا واجعلهم في بطن حوته من
 رأسها إلى مخرجها واطبخها في الزيت حتى تطيب الحوته وانزعها حتى تبرد وافتح عليها
 بمحماقها اجورها احسنا كما تحب وترضى نخذه واطبخه أيضا في المليب والشب تبلغ
 بذلك عملك ان شاء الله تعالى وهذه المجودة عنده وله طريقة أخرى مرويه * ثم قال رحمه
 الله تعالى خذ تسعة من معقود المزابل * ومثلها من ودعك باسائل

واثنين من زوانك المعلوم * واغمرهم بخسل السهوم
 أعنى به الماء المذكور أولا * هو الذى يسمى بالفصايل
 واتركه في الحضانه له شهر * من الايام خذهم كما ذكر
 واذ عمل لهم كما فعلت أولا * من العمل حتى يحصل
 هذه طريقة مجودة على * الطريقة التى ذكرت أولا
 وغير هذا قل فيه هتف المهتوف * من شغل المزابل وأهل الكروف
 كميون الحوت وودع الليم * ليس عندنا من المعلوم
 ثم الجواهر ويليها المبرجان * ومثله التفتاح بالانسان
 شرح الايات * ذكر طريقة أخرى جليل الجواهر من الأولى وليس للجواهر

طريقة سوى هذين يعني ليس بالاكل سوى هذين المذكورين وذكرها على حسنها
 وذلك ان تاخذ تسعة اوزان من معقود المزابل ومثله من الودع بعد سحق الجميع ونخذ
 وزنتين من الزواق وامزج الجميع واغمر عليهم بخل السموم وهو ماء الفصايل وتصيبه
 على العقاقير المذكورة وتتركهم خمسة وعشرين يوما في الحضانة حتى يفسخوا ويحمرروا
 وافعل بهم كما فعلت بالعمل الاول يعني تكوثرهم على قدر ما تريد رقيقا او غليظا وتجعلهم
 في سلك وتتركهم في الظل ثلاثة ايام وتجعلهم في بطن الحوتة وتطبخها ايضا بالزيت
 والخل حتى تطيب الحوتة وتتركهم حتى يبردوا واولا ايضا اطبخهم بالحليب والشب فانه
 يكون حسنا فهذه افضل من الاول وايسر طريقة مفيدة سوى هذه واما الطرق فشي
 عديدة مثل طرق عيود الحوت وطريقة امير الملح وطريقة الشب وطريقة الودع
 والليم وطريقة قشور البيض وغيرها وذلك كله هتف المتروف وصنائع اهل المزابل
 والسكر وفوالله اعلم ثم قال ثم الجوهر ويليه المرجان والتفاح يعني ان كل ما وجد من
 طريقته للجوهر المعلوم واراد ان يشرع في طريقة المرجان والتفاح فقال رحمه الله تعالى

وللتفاح والمرجان في العمل * طريقة جيدة على التوالي
 من معقود المزابل والودع * وما ذلك الفصايل معلوم وقع
 ثم الزواق بالوزن المعلوم * ثم التخمير والطبخ المنظوم
 وزد عليه في طبخك الاول * اربعة من اللك المرجل
 واثنين من شب وواحد طرطارة * يصبغه صبغا حسنا كالمغوار
 ومثل هذا قلبه في المفتاح * قلبه وما عليه لمن جناح
 الاتكوير ومخالف على * تفاحك المرجان حقا مطولا
 هذا الذي وجدت في المرجان * مع التفاح قلت ياخذ وانى
 ونذكر الحجار واللبان * بفضل ربي سبحانه الرحمن
 علمنا من اسرار الكنوز * ما لا يطيق يحيا بالمرور
 ونسأل الله بها حسن الفوز * لناظم كذا القاري لذى الرجز

(شرح الايات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى صفة المرجان والتفاح ثم ذكر انه
 مثل الصنعة الثانية في الجوهر من العقاقير والمياه والصنعة كلها ولا تزيد عنها بشئ
 سوى الصبغ وذلك ان تاخذ تسعة من السليمانى ومثله من الودع ودق الجميع ناعما

وافرغ عليه الماء المذكور وهو ماء انفصال وخذ أيضا زنتين من الزواق واقوامزهما
 مع العقاقير المذكورة واجعلهم في الحصانة للخميرة خمسة وعشرون يوما فانهم يحمروا
 وينحلوا وكورعك على قدر مرادك ان كان مرجانا طوله وان كان نفا حاقصه واجعله
 في سلك كما فعلت في الجوهر وخذ أيضا ربع وزات من اللك وواحدة من الشاد
 وواحدة من الطرطار واطبخ الجميع في النخل أيضا والزبت حتى تطيب الحوتة
 واتركها حتى تبرد وانزع ما فيها تجد مرجانا حسنا باذن الله تعالى ثم قال ثم المرجان والتفاح
 ونذ كرا الحجر واللبان يعني أنه فرغ من طريقة المرجان والتفاح وطريقة الحجر وهو
 الاوبان والمليان المعلوم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل في اللبان والمليان﴾

خذ الونسة وهي القهرية * ثمانية منها قل مرتبه
 وناسهها من كافور * والعاشر من الزرنج قل اتي
 ودش الونسة كالدشيشه * وارمى عليها العقاقير موجوده
 وافرغ عليها ماء المحلول * من كالكنتان والفصال
 واتركه خمسة عشر يوم * ينحل جدا بالغا مشهور
 كورعك تكويرا جدا * وانظمهم في سلك من صغور اردا
 واجعلهم في مصران كالبقرة * من بعد ما تدبغه كالغبار
 أعني به غبار كالمرقوم * مع الشب والزعفران المعلوم
 واجعلهم وسط كسكاس كالطعام * أعني به طعام القمح لا تلام
 حتى يطيب اللحم من تحته * أعني به لحم البقر يانيسه
 فعند ذلك يبلغ النهايه * وادلكهم في رحامة مستويه
 هذه طريقة الربي المكمله * وغيرها خسيه وفاسده
 وأتلك طريق البيض والكبريت * كذا جلد البقر والعفريت
 وجميع الاعلاك فكله محال * لانه يسج والبعض ينحل

﴿شرح الايات﴾ ذكر المصنف رحمه الله طريقة اللبان اتي على الاكمال وهو
 الرومية المعروفة التي يفعلها الروم وهي هذه انك تأخذ ثمانية أوزان من القهرية
 والتاسعة من الكافور والعاشر من الزرنج وهرس القهرية بمثل الدشيشه وارم فوقها
 عقاقير المذكورة وهو الكافور والزرنج من غير دق وافرغ عليهم زيت الكنتان مع

ماء الفصل المعلوم وان تركه خمسة عشر يوما حتى تحل القهربية والزنج مع الكافور
 ويحمر تمهيرا جدا ثم تأخذ زيت الكتان وادهن به يدك وكورمك على قدر ما تريد
 من العمل صغيرا أو كبيرا وانظّمهم في سلك من الحساس الاصفر وخذ مصران البقر
 وادبغنه أي ملحه بالشبة والحرقوص وهو وادعس الزعفران المعلوم الذي ليس فيه
 عزمورة واجعلهم في وسط المصران من رأسه الى رأسه يكون السلك وتعه قد السلك
 في رأسه من كل جهة أي في رأس المصران وخذ كسكاسا لولوا بطعام القمع واجعل
 عملك في وسطه ويكون على قدرة مملوءة بالماء واللحم البقر وتوقد تحتها النار حتى تطيب
 اللحم وتنزع عملك وتتركه حتى يبرد تجده على حسب المراد وخذ رخامة مستوية وادهنها
 بزيت الكتان ودردر عليها شيئا من صفار البيض اليابس وادلك فوقها اللبان دللكا
 جيدا فانه يبلغ النهاية وهذه الطريقة التي يعلمها الروم وتكون جيدة وغيره من
 الصنائع باطل ومحال مما يفعل الناس من بياض البيض ومن جلد البقر ومن
 الاعلاك ومن الكبريت ومن الغفريت وهو الرهج ومن القهربية ايضا فان بعضه يدخل
 بالنار وبعضه يدخل بالماء وبعضه يسج وليس عندنا طريقة محمودة يفعلها الروم سوى
 هذه وليكن الروم يحمر ونها خمسة وعشرين يوما وبعضهم خمسة من يوما وكلما اختمرت
 فيزيد في الخدمة وتجهيله ما ذكرهنا أولا وغير هذا انك أن تتعه فانه لا يمكن منه شيء
 ثم قال رحمه الله تعالى

فصل في صفة المنبال

القول في المنبال كيف وقع * من غير تقيد ولا منازع
 تأخذ من عملك شجرة معلومه * شجرة شبت ياذا البصيره
 ماشئت ونصفه زعفران * ودهه دكا ناعما كيميما حسن
 واجمته بيباضك المعلوم * بياض البيض عندنا فهو
 وادهن يدك بسمن أوزيت * وكور ماشئت على ذي النعت
 لافرده بالشمس بكل واحده * الى تمام الدهد دخذا فائده
 حتى يحف غاية الجف بلا * حضوره واجعلهم في سلك على
 قدرة حيث لا يبلغ ماءها * فالملوعا والطعام في وسطها
 أعنى به طعاما كالبقر * ساعة معلومة من نهار
 انزعهم وادلكهم على الرخام * زعفران محلول في الضيام

يخرج عند ذلك منيال حسن * هذا الذي وجدنا منه بإفلاق
 ﴿شرح الأبيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى صفة المنيال وهو عقيق اللبان لأنه
 كثير الضياء عليه وذلك أنك إذا أردت أن تأخذ من شجرة شبت وهي شجرة صغيرة
 تنبت كالقرطوفة وتفرش على الأرض وهي التي تسمى بأب وتحفر عليها من ساحتها
 حتى يبلغ عروقها وتقطعها وتعرض له جمبة أو آنية حتى يقطر ذلك الماء ويكون
 عليه كاجيد وهو الذي يسمى عند الحكماء باللبان المذكور ثم تأخذه وتسحقه مع نصفه
 من الزعفران وتجهنم ما يبيض البيض وتدهن يدك بسمن أو زيت معلوم ويكون
 عملك على قدر مرادك صغيراً أو كبيراً واجعلهم في الشمس مفترقين كل واحدة وجوها
 حتى تجف جيداً وتجهلهم في السلك وتأخذ قدره وتجعل فيها أعظام البقر ولحمه وتثقبها
 من رقبتهات وتخرج السلك من الحلق إلى الحلق وتغفل عليها كي يتغفل النفس فيها
 وتوقد النار تحتها ساعة زمانية من النهار حتى تنيقن في نفسك أنهم طابوا وانزعهم
 وأداكهم على رخامة فيها زعفران محلول في الخل وهو المشار إليه بالضياهم فانهم يرجعوا
 جيداً إن شاء الله تعالى ثم قال ﴿فصل في صفة العقيق الأخضر﴾

وصفة عقيق الأخضر * من جملة محاررة البحار
 دق المحارة ناعماً كيف ما * يبقى لك فيها دس شياح كما
 وتجهنم بالماء المعلوم بالفصال * وأتركه أياماً بلا محال
 ويعد ذلك كقور ما تريد * على قدر العمل بما تريد
 واجعله في الكسكاس المعلوم العقيق * واجعله في الشب ثلاثة أيام
 وبعد ذلك عشرة من الزنجار * اثنين من شب ثلاثة غزار
 واطبخهم في الجميع طبخاناً عما * يكون عقيقاً جيداً تماماً

﴿شرح الأبيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل صفة العقيق الأخضر
 وهذه صفة ذلك أنك تأخذ ما شئت من المحارة التي يكون على شطوط البحر وتسحقها
 جيداً حتى لا يكون لك فيها دس شية وتغفر بها بشربة وتجهنم الماء الفصال المعلوم
 المذكور وتتركهم خمسة وعشرين يوماً فانهم ينهلوا ويرجع كالبحسين ثم كور عملك
 على قدر ما تريد من العمل كبيراً أو صغيراً واجعلهم في سلك واحد فوق الآخر وخذ
 الشب ودقه ناعماً حتى يكون كالعقيق واجعلهم فيه ثلاثة أيام ثم بعد ذلك تأخذ عشرة

أوزان من الزنجار العراقي واثنين من الشب وثلاثة من الفرار وهو الطرطار المخلط مع
 الشادر أي وزنه ونصف من كل منهما واستحق الجميع واربهم في الخل والطبخهم فيه
 فانهم يقوموا مقاما حسنا والله أعلم * ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل في صفة العقيق الاصفر والعقيق الاحمر﴾

ومثل هذا الذي للصفوره * كذلك المعلوم بالخوره
 سوى عقاقير الصبغ مفاركا * عقار ذي الصفرة محققا
 واحدا من الزرنج ومثلها * من الحرقوص ثلاثة خذها
 من الزعفران كذا الفرفور * اربعة شبا مع الطرطور
 هذا الذي يقوم بالاصفر * وهما انا نأني بصبغ الاحمر
 خمسة من لك وسادس طرطار * وسابع شب نخذه هذا الخبر
 وصفة الصنعة قد تقدمت * عملها في ذالجر من نظاما

﴿شرح الابيات﴾ ذكر في هذا الفصل صفة العقيق الاصفر والاحمر وذكر أنه يكون
 من المحارة التي تقدم ذكرها في صنعة الاخضر وذلك صنعة واحدة كلها من العقاقير
 والعمل والخمير والاشغال كلها ما فعلت في الاخضر تفعله في صنعة الاصفر والاحمر
 وليس الخلاف الا في عقاقير الصبغ واما الطبخ في الصنعة واحدة كلها من العقاقير
 وفسر عقاقير صبغ الاصفر والاحمر كله واحدا فاما الاصفر فانك تأخذ واحدا من الزرنج
 وواحدا من الحرقوص وهو ارض وثلاثة من الزعفران وثلاثة من الفرفور واربعة
 من الشب واربعة من الطرطار تطبخ الجميع كطبخ الاول وهو الاخضر بالخل فانه
 يكون عقيقا اصفر حسنا واما عقاقير الاحمر فانك تأخذ خمسة من الك وواحدا من
 اطرطار وهو السادس والسابع من الشب وافعله به في الطبخ بالخل كما فعلت أولا
 فالصنعة كلها ليس الخلاف فيها الا في عقاقير الصبغ المذكور فانهم يقوموا حسنا كما
 ترى ان شاء الله تعالى

﴿فصل في صفة الازرق مع الاسود والابيض وهم الباقيون في العمل﴾

ومثل ما فعلت فيما ذكرنا * تفعله في الباقيين حيث شهرا
 سوى عقاقير الصبغ باقاري * فها كما بأحسن العباد
 توتية هندية ونيسله * بوزن واحد مع المساويه

ونصف ما ذكر من طرطار * ومثله شب فلا تمارى
 والطبخ معلوم بلا شك وقع * هذا الذي في ذالصناع الازراع
 وتزليخ الاسود بالزاج اى * من عود كالسودان منه قد اتى
 وزنا مساويا ونصفها من * شب وطرطار والطبخ فذا بن
 وتزليخ البياض من ودع * شب وطرطار كذلك جما
 هـ ذاهذا وزنا واحدا كلا * وليس بين العقاقير تفاضلا
 والطبخ معلوم على الترتيب * هكذا فى الحمار باليب
 ثم العقاقير وبليه الصبغ * فى جملة المسائل بصوغ

شرح الايات * ذكر فى هذا الفصل صفة العقيق الازرق والاسود والابيض
 وذلك مصنعة كالصنعة الاولى فانه كله من المحارة وأصل الجميع واحد وتعمل فى
 هذه ما فعلت فى الاولين الا عقاقير الصبغ مخالفة من فالعقيق الازرق التوتية الهندية
 مع النيلة بوزن واحد متساوية ونصف التوتية من الطرطار ونصفها ايضا من الشب
 اليماني ثم سحق الجميع كما تقدم وترميه فى النخل كما تقدم وتطبخ العقيق فيه طبخا
 جيدا حتى يرضيك لو نهم وكذلك صبغة الاسود فانه مثل ما ذكر وعقاقير صبغة اربعة
 ايضا الاول الزاج المعلوم وزنه منه ومثله من عود السودان المعلوم للصبغ ونصفها من
 الشب والطرطار الرابع من كل واحد منهما والعمل واحد فى الطبخ المعلوم واما تزليخ
 الابيض من الودع والشب والطرطار وزنا واحدا لا تفضل بين أحدهما والطبخ
 معلوم وتقدم ذكره ثم قال وبليه الصبغ البيت يعنى انه بلغ المراد فى ذكر العقيق
 وصنعيته وأراد ان يتكلم فى الصبغ وفى كل شئ من الاشياء ثم قال رحمه الله تعالى

الباب الحادى والعشرون فى الصبغ وعقاقيره وصفة العمل على الهيئة *

الصبغ معلوم له ألوان * فسبحان من ليست له ألوان

جل عن الشبيه والمثل * هـ هذا من المعتد الجليل

شرح البيتين * ذكر فى هذين البيتين صفة الصبغ فقال الصبغ معلوم له ألوان
 يعنى ان للصبغ ألوانا كثيرة أحمر وأصفر وأخضر وأبيض وأسود وأزرق ووردى
 وعكرى وسماوى وحنودى على أوصاف الازهار بالتقدير لبا الصنعة لان الازهار صنع
 الرحمن والصبغ صنع العبد العاجز الذى علمه ذلك ونبهه لتلك الصنائع هو الله وأما

المبدد الضعيف عاجز لا يقدر على شئ والله سبحانه وتعالى يخلق ما يشاء ويختار وهو
الفعال لما يريد ويختار * ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل الاجر والمكرى والوردى﴾

وصفة الجريرة المكيه * خذها وكن لوصفها عقليه
تقوم من تسعة ثم العشرة * مضانه للكل خذها قاعده
فمنها لك ست واقفه * واثنين من طرطار ذلك شافيه
ومن شئت الماشر المذكور * تأتيتك هندية بالنظير
من بعد تليين بالجير كما * يدين ما ذكر عند الحكيم
وتجعل ما يغنيه من ماء على * طخبير وقدره خذو حصلا
والنار لينه ليس قويه * على قدر الطبخ كذا مساويه
واقرب عملك من البديه * بخيريك الى النهايه
تجده مصروفا حسنا جيدا * كما ذكرنا في هذه القاعده

﴿شرح الايات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل صل صبح الملك فقال
انه يقوم من عشرة أوزان فمنها ستة من اللك الجيد واثنان من الطرطار المعلوم وواحد
من الشب ولهذا تقول العامة اذا التقى الشب مع الطرطار تأتي الصباغة هندية ثم بعد
ذلك تأخذ هذه العقاقير المعلومه وتسحقها ناعما وتأخذ ما أردت صبغه من حريرا وغيره
واجعل الجير في الماء مع الحمامض مثل البرقوق أو أمثالها مثل الرمان الحمامض والعنب
وغير ذلك وتصفيه بالخرقة فقتر التفل وتأخذ عملك من ذلك الماء المقطر وتتركه فيه
ساعة زمانية فاذا رأيت نار بالصفورية انزعها واغسله بالماء حتى يصفي من ذلك الماء
الاول ثم اتقه في الماء الذي بغمره والقي عليه عقاقيرك وأوقد عليه نار الينيه وهو
يطبخ وأنت تحركه وتقلب في العمل حتى يرضيك لونه وانزعها واجعله أيضا في جير غير
مستقى فانه يكون حسنا * ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل في المكرى وصنعتة﴾

ومثل هـ ذاق الوزن للمكرى * واله قاقير مختلفة فادري
فهذا من قمرتك يكون * سبعة من وزنه معلوم
واثنين ايضا من الشب في العمل * وواحد من الطرطار الاحمال

ثم يلين أيضا بالجبر كما * فعلت في اللك حيث قدما
 وافعل به كما ذكرنا أولا * بأنتك عكرا وكن محصلا
 ﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل صفة العكرى في
 الصبغ فقال انك تفعل به ما فعلت به أولا في اللك ولا تخالف فيه الا في العقاقير فالاول
 باللك وهذا بالقرمز فتأخذ سبعة من القرمز واثنين من الشب وواحد من الطرطار
 وتفعل في صنعتك كما فعلت أولا باللك من الجبر والحامض وغيره من اوصاف العمل
 كلها من اولها الى آخرها فانه بأنتك عكرا بان شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى
 ﴿فصل في الوردى وصنعتة﴾

هالكه صنعة الوردى يازكي * من سبعة يقوم ذالمروى
 عن شيخنا الماهر في الصنائع * محمد المكنى بابن الطائع
 أسكنه الله فسبح الجنان * والناظم وجملة الاخوان
 فقال سبعة من العقاقير * لحسن صبغ الوردى قل باناطر
 تأخذ من حياقشي المعلوم * أربعة أوزان كن فهم
 واثنين من شب وثالثهما * من طرطار ميزان معلوم
 والطريقة قدمتها في الرجز * من التليين والطنج حسن المجاز
 ﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل صفة صبغ الوردى وهو
 الذي يقوم من سبعة أوزانه وذكر ان ذلك محقق عنده عن شيخه وهو السيد محمد بن
 الطائع من شيوخ هذا الفن وأكبرهم وانهم في هذا الفن وعلم الشيوخ فيه واليه تفتقر
 الشيوخ كلها وتستأذن له في هذه الصنائع كلها وعليه أخذوا هذه الطريقة وغيرها
 رحمهم الله تعالى ونفعنا ببركاتهم فصرح بذلك كما صححه عن شيخه ولا كنتم عليه بما فيها
 لاجتتاب الطعن في المؤلفين والاشباح وذكر انها تقوم بأربعة أوزان من القشمية
 واثنين من الشب وواحد من الطرطار والصنعة تقدمت في التليين بالجبر والحامض في
 الطبخ والتقليب وغير ذلك واستغنى بالاول عن الثاني والله الموفق للصواب ثم قال
 رحمه الله تعالى

﴿فصل في الاصفر﴾

وذا الذي موصوف بالصفوره * في ذكر الرجزه نام منظومه
 من غير تبديل ولا تغيير * مخمس الاوزان في التدبير

ثلاثة من الفرفور والرابع * من شبك المعلوم ثم تتبع
 وواحد من الترياق الاصفر * نأتيك الصبغة الجوارى
 وصفة التركيب قد تقدمت * فاحفظ علمها بما قد ذكرت
 ﴿شرح الابيات﴾ ذكر في هذا الفصل صبغة الاصفر وذكر فيه ما ذكر في
 الاولين ولكن يقوم هذا من خمسة أوزان ثلاثة من الفرفور والرابع شب والخامس
 ترياق والصنعة قد تقدمت ان يفهم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل في الاخضر﴾

والخضرة على ذى المنهاج * كما ذكرنا في الصفورة تدرج
 ثم تزيد عنه ياخي * نحررها في النيلة وليس يطبخ
 ﴿شرح الابيات﴾ ذكر في هذا الفصل حكم صبغ الاخضر وذكر أنه يقوم أولا
 بالصفورة كما ذكر فيهما من العقاقير ثم بعد ذلك تأخذ النيلة خمسة منها وواحد شب
 ويعلم احق تعالى ويعلم علمها فانه يرجع اخضر معلوم * ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل في الازرق﴾

والزرقة ذى الجمع * وما لها أيضا عنه من مدفع
 خذ خمسة من النيلة أوزان * وواحد من شبك مستحسن
 اغلظها غالبا ملجحا جيدا * وحدد فيها ما شئت مما وجدنا
 وان ترد سماويا باصباح * رده ما يعينه من مفتاح
 ﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل حكم الصبغ الازرق
 والسماوي فذكر انك تأخذ خمسة أوزان من النيلة وواحد من الشب ثم تغلظها في
 الطنجر حتى يغلي وتأخذ ما شئت من الصبغ وتحدد فيها ما شئت وتحركه حتى
 يرضك لونه * ثم قال وان ترد سماويا أي اذا أردت الذي يأتيك سماويا على دهن آخر
 يزدله أي للنيلة ما يلينها من المفتاح وهو النشادر وزنة منه فانه يأتي سماويا باذن الله
 تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل في الجنودي﴾

من الثلاثة قد يقوم الجنودي * اثنين من دجوة باكارى
 من الفرفور ثم ثالثهما * من الشب المعلوم قد تقدمت
 ﴿شرح البيتين﴾ ذكر في هذا الفصل صبغ الجنودي ثم قال انه يقوم من ثلاثة

أوزان اثنين من الفرفور والثالث من الشب والصنعة قد تقدمت في اللك والعكري
ومن التلين والتشب والطبخ وغير ذلك ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل في الاسود﴾

فالا سود معلوم ياخواني * خمسة اوزان من الجبران
وسادسهم من الشب الاسود * وسابع وثامن من العود
ولا تين هذا بالجبر كما * لنت أولا فيما تقدمنا
والصنعة معلومة ذكرتها * كما هي عن شيخنا ووجدتها
﴿شرح الايات﴾ ذكر في هذا الفصل صفة صبغ الاسود فقال يقوم من ثمانية اوزان
هكذا ووجدتها بالتحقيق والمعرفة وذلك انك تأخذ خمسة من الجبران وهو الزاج
والسادس من الشب الاسود والسابع والثامن من العود في المذكور أولا والصنعة
في هذا كله تقدمت ولا تخالف الا في التلين ولا يين هذا بالجبر وانما يين بالنيلة
والحامض كما تقدم وتفعل به كما فعلت بجميع الصبغ الاول فانه يقوم حسنا باذن الله
تعالى والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿الباب الثاني والعشرون في صبغ المداد وانواعه﴾

وللمداد ألوان متصفه * كما صبغ في الالوان خذها فائده
أوله الاسود ثم الاحمر * كذلك الذهبي مثل الاخضر
خبروني وعكري ولكي أتى * عن شيخنا المذكور حقا بينا
فالا سود يقوم من خمسة * ويقوم من ستة أو سبعة
ثلاثة من الزاج مع لومه * وواحد علك وواحد عصفه
وقبل خمسة على التوالي * من الزاج المذكور في الاول
والسادس من الذين ذكرنا * ونصف الكحل واحد مقدرا
وقيل أربعة من زاجك في * هذه الطريقة ثلثة تني
من علك جميع عصفه بالتبين * عصف واحد وذلك اثنين

﴿شرح الايات﴾ ذكر في هذا الباب حكم المداد ووصافه وألوانه ثم ذكر أن له ألوانا
منها الاسود والثاني الاحمر والثالث الذهبي والرابع الاخضر والخامس العكري
والسادس الازرق فانه كالصبغ الذي تقدم ذكره ثم بدأ بالاسود فقال انه يقوم من

خمسة كالدردود ومن يستعملون سبعة فاذا قام من خمسة فانه يكون ثلاثة من الزاج
والرابع من العلك والخامس من العفصة وان اراد ان فيه شيأ من قشور الرمان والغدن
فتبارك الله والافتلا واما السادس فانه خمسة من الزاج وواحد من الاثنين العلك
والعفصة النصف من كل واحد أي نصف وزنة واما السابع فانه يكون أربعة من
الزاج وواحد من العفصة واثنان من العلك والعلك المذكور هو الصمغ العربي وهو
علك الطلح المعلوم ثم قال رحمه الله تعالى ﴿فصل في الاحمر﴾

فخذ ذلك ستة من كظهر * وواحد من شب واثنين من طرطار
واطبخهم جميعا على الترتيب * يمكن لك مداد باليب
﴿شرح البيتين﴾ ذكر في هذين البيتين المداد الاحمر المكي ثم اظهر ما يجتسه وهي
ثلاثة اجزاء من اللك واثنان من الطرطار والثالث من الشب اليماني واصحق الجميع
جيذا واغمر عليهم بالخل واطبخهم طيحا جيذا يكون حسنا ثم قال رحمه الله تعالى
﴿فصل في الازرق﴾

الازرق واحد من النيلة * وثلاثة من بياض البيضنة
واعصرهما من خرقة جيده * عصيرا بليقا كما تعيده
﴿شرح البيتين﴾ ذكر في هذين البيتين المداد الازرق وذلك ان تأخذ واحدا من
النيلة أي وزنة واحدة منها ثم ثلاث وزنات من بياض البيض وتمزجهم جميعا
وتعصرهم في خرقة جيدة عصرا جيذا فانه يكون مدادا جيذا ان شاء الله تعالى والله اعلم
ثم قال رحمه الله تعالى ﴿فصل في صفة المداد العكري﴾

خذ ثلاثة من العصفر * واثنين من شب على المشهور
وواحد من طرطار فعلمها * هو الذي يصلح للعكري كما
﴿شرح البيتين﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذين البيتين صفة المداد العكري
وذلك ان تأخذ ثلاثة اوزان من العصفر واثنين من الشب وواحد من الطرطار
وامزج الجميع مع ما يصلحهم من الصمغ العربي فانه يكون مدادا عكريا ثم قال رحمه الله
تعالى ﴿فصل في المداد الاصفر الذي لونه كالذهب﴾

خذ العلم واصحقه ناعما * وامزجه بصبغ البيض المعلوم
واتركه ما حتى يجف اجيدا * واصحقه ناعما مقيدا

وامزجه مامع المفتاح واجعله * في بيضة خاوية ونزله
 في كسكاس حتى ينحل ما اجتمع * ثم حده بمداد ذهبي قد لمع
 وله ايضا ثلث زعفران * واتركه في الخل ثلاثة ايام
 وامزجه مع قليل من مخ البيض * وشي من علك البرقوق مفترض
 يخرج مدادا ذهبيا حسن * هو الذي وجدنا منه بالخراف

شرح الابيات في ذكر المصنف رحمه الله تعالى صفة المداد الاصفر الذي لونه كالذهب
 وذلك ان تأخذ العلم وهو الزرنج الاصفر الذهبي وتسحقه ناعما وامزجه مع مخ البيض
 الاصفر واتركه ما حتى يجف واسحقه مامع العقاب واجعله في بيضة خاوية
 واجعلها في الكسكاس بعد ما تعلق عليه بياض البيض والحديد وتتركه ما حتى
 ينحل ما فيه ثم حده محلول الذهب كما كتب به ما شئت فانه حسن ثم قال وله ايضا المداد
 الذهبي صفة أخرى وذلك ان تأخذ الزعفران الحمر الشعير المدقوق وارمه في الخل يقيم
 فيه ثلاثة ايام حتى ينحل وامزجه مع ما يصلح من مخ البيض الاصفر وشي من علك
 البرقوق او المشماش او الخوخ فانه يكون عجبا حسنا كما كتب به ما شئت وما تريد ان شاء
 الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل في المداد الاخضر﴾

خذ الزنجار العراقي المعلوم * واجعله بالغصصة ينافيم
 مع الذي يصلح من عربي * أعنى به العلك فقل باليد
 اسحق الجميع بالخل الحاذق * يكن مدادا زنجاريا عراقيا

شرح الابيات في ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الابيات صفة المداد الزنجار
 العراقي المعلوم اسحقه بالخل واجعله في بيضة خاوية واجعله في كسكاس حتى ينحل فانه
 يأتي مدادا زنجاريا عراقيا والله اعلم

وله ايضا ثلاثة زعفران * ومثله من مخ البيض بالانسان
 وامزجه مامزجا حكيما جيدا * حتى يصير الكل شيئا واحدا
 وخذ مثل الجميع من النيلة * واجعله علكك في وسط بيضة
 واتركه للخل كما تقدم * يصير مدادا جيدا مرغبا

شرح الابيات في ذكر في هذه الابيات صفة المداد الاخضر ايضا ثم قال انك تأخذ
 ثلاثة اوزان من الزعفران ومثله من مخ البيض الاصفر وامزجه مامزجا جيدا حتى

يكونا كأنهم ممدون واحد لا فرق بين أحدهما على الآخر ثم بعد ذلك تبركه ما حتى
 يجفوا وتسحقهما مع مثلهما من النية المعلومة ولتتم في الخل واجعلهم في بيضة واغلق
 عليهم واجعلها في كسكاس حتى يفصل تجده حسنا كتب به ما شئت ثم قال رحمه الله
 تعالى ﴿

يقوم لك البارود من ثلاثة * أو خمسة أو ستة أو سبعة
 فلذی يقوم من خمسة * أعني به من محله يأتي
 أربعة منه على الترتيب * والخامس حقا من عقرب
 وفي السود تجهد كما شئت * ومثل ذا السداسي والسميع أني

﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الابيات صفة البارود وكيف
 يكون على الأكمال المعلوم للتقدمين وبقية المتأخرين ثم قال انه على ثلاثة أقسام من
 الخامس والسادس والسابع وذلك انك تأخذ أربعة من الملح المعلوم له وواحد من
 العقرب وهو الكبريت واسحق الجميع وتجهده فيما يصلح له من السادس وهو
 الفحم كفحم الدفلة والصفصاف أو الكرم وتجعله وان كان سقيه بالحماض كان
 حسن فانه يتكلم في المدفع وتدفع بجهدك وأنت تسقي بالخل أو الزمان وان لم يكن
 فالساق حتى يتبركش اثلا يصعد حتى يكون اذا قربت له النار فانه يقوم بصدها
 علامة نبوته ومثل الوزن تفعل ولله ايقين معا والله أعلم

﴿الباب الرابع والعشرون في القرس﴾

تم البارود ويليه القرس * بين المكان والزمان أس
 بأسا ذلا عن أنواع الاغراس * فما كما بأحسن القياس
 الذي معلوم عند الفلاح * في عشرة من اكتوبر يا صاح
 ويوم خمسة عشر منه * أيامه المباركة فاعلمه
 ويوم خمسة وعشر من آت * هذا الذي فهم آدم حوت
 من الاغراس كالاشجار والنبات * مجهها مثل النخيل الباسقات
 لان ماء هذه الايام * مبارك معلوم بالقيام
 يكن هذا طريا ليس بأجاج * ان لقمته بالعروق لاتسبح
 وغير هذه ضرورية للشجر * يست عروقها كأنها عجر

وها أنا أفصله بالفصول * كما يأتي عن هيئة في الاصول

سأل الله حسن الثواب * بفضله يحمينان حر العذاب

هو شرح الايات كذا كرام المصنف رحمه الله تعالى صفة الفرس في هذا الباب وأنواعه
وأزمته في جملة الأشجار والنبات كالنخيل الباسقات وغيرها من العنب والكرموس
والزيتون والزمان والزرع قال الله تعالى والنخل الباسقات لها طلع فضيد زكالا عماد
وقال تعالى ومن ثمرات النخيل والاعناب وقال تعالى وقضبا وزيتونا ونخلًا وحديث
غلبا وقال تعالى فأنتأنا لكم به جنات من نخيل وأعناب وقال تعالى لكم فيها ما كره
كثيره منها تأكلون وقال تعالى وأنزلنا من السماء ماء مباركا فأنبتنا به جنات وحب
الحصيد وقال تعالى والتين والزيتون وقال تعالى فيهما من كل فاكهة زوجان وقال تعالى
فيهما ما كره ونخل ورمون وذا كرام المصنف ان الاغراس لها اوقات وسياقي بيانها ان شاء
الله اكل نبات وأشجار ونخيل وما يليق به وما يصلح به من الاوقات لان بعض
الاقوات لو كان الماء فيها عذبا يبرجح على النبات اجاجا بمر الايام بمخرج عروق النبات
وبعض لو كان الماء اجاجا يبرجح عذبا بقدرة الحى الذى لا يموت قال تعالى وجعلنا من
الماء كل شئ حيا فلا يؤمنون اى من حقيقة الماء وقال تعالى هذا عذب فرات سائغ
شرا به وهذا ملح اجاج ثم الايام الصالحة لكل نبات من الفرس فهو شهر اكتوبر وهو
العاشر منه فاغرس فيه كل غرس شئت ثم الحامس عشر منه فاغرس فيه ايضا
ما شئت ثم الموافى عشر ون منه ثم الحامس والعشرون منه لان ايام هذا العبد المذكور
يكون الماء فيها عذبا فارتا ولو كان اجاجا وغبره هذه من ايام اكتوبر فان الماء فيها
يكون اجاجا ولو كان عذبا ثم اذ القحت العروق في الايام الاولين فانها تنجحي باذن الله
تعالى واذ القحت في غيرها فانها تلتقح في الاجاج وتنقى عروقها كالجاراة ثم قال وها
أنا أفصله بالفصول البيت يعنى أنه يفصل للفصول الاغراس من الامكنة والازمنة
اكل شجرة مما يليق بهما من المكان والزمان وهذا الذى ذكر من اكتوبر مشتمل على
الجميع من نخيل وأشجار ونبات والله أعلم

﴿فصل في النخيل الباسقات﴾

والنخيل أمكنة وازمنه * معلومة عند الفلاح دانيه

بما ذكرته من اكتوبر * سبعة فوفيريا صاح

الثامن منه والثاني عشر * ويوم منه قبل مقدر
 ويره المعلوم ثم كعب * وكده فقله من ذى الحسب
 وسابع الايام كده كذا * شهرد وجنبر ثلاثا يوجد
 فيوم به كذلك بحسه * وثالث العديوم كده
 أربعة معلومة للنائر * يدويوكب كج ياكاري
 وناثر ابريوم نحس جنب * هول الاول في الحسوم بالطلب
 ومارس ثلاثة يجتنب * به وكزكه قبل باراغب
 ابريل يوم واحد فيه حسن * وهو يوم كب منه بالبيان
 وما يوليس فيه الخيل يصنع * لانه من السهم قد وقع
 ويونيه يترك يوم العنصره * وغيره فاغرس فيه منقوره
 ويوليز اغوسفت جنب فيها * ماء يفرد في ايامها ماخذها
 كذلك قل سيمترك الغرس * في هذه الثلاثة كيف ماورد
 هذا تمام الغرس في الخيل * وتأتي بالزيتون مع الدوالي

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل الايام التي تصالح الغرس الخيل فقال رحمه الله
 اغرس في الايام المذكورة اولامن اكتوبر وقد تقدم ذكره ثم هذه الايام المذكورة
 من كل شهر اختصر منه ما تصالح به الخيل ويثمر ان شاء الله ويلقح ويجذرو ويكون قويا
 متورا في الذات وفي الاثمار ولا تخفره الدودة ولا السوسة ويكون ثمرا باذن الله تعالى
 ان وقع الغرس في هذه الايام التي يأتي ذكرها وانا افسرها لك ان شاء الله تعالى يوما
 بعد آخر فاولهم سبعة مشهورة في شهر نوفمبر وهو الثاني منه والثاني عشر والسادس
 واليه اشار بقوله يوسته للواو وعشرة للياء والسابع عشر منه ايضا سبعة للزاي وعشرة
 للياء والثاني والعشرون ايضا وهو المشار اليه بقوله كب اثني عشر للياء ولا يكاف عشرون
 وكذلك السادس والعشرون منه وهو المشار اليه بقوله كوسته للواو وعشرون للكاف
 وكذلك الثامن والعشرون منه وهو المشار اليه بقوله كج ثمانية للياء ولا يكاف عشرون
 وهذا ما ذكر منه ثم ذكر ايام صميز وهي ثلاثة ايام كانه المسكني بالاصم ومعناه القبل في
 السعوم ثم اختصر منه ثلاثة ايام ليسكن حر الماء فيها ويبتدل وهو خمسة وعشرون منه
 واليه اشار بقوله به خمسة للياء وعشرة للياء والثاني يوم ثمانية عشر منه وهو المشار اليه

بقوله

بقوله حج ثمانية للحاء وعشر للياء والثالث يوم السابع والعشرين منه وهو المشار اليه
 بقوله كرسبعة للزاي وعشر ون للكاف وهذا ما وجدنا منه ثم ذكر أيام النائر وهي
 أربعة يوم أربعة عشر منه واليه أشار بقوله يدار بعة للدال وعشرة للياء والثاني يوم
 السادس عشر منه واليه أشار بقوله يوستة للواو وعشرة للياء والثالث يوم اثنين وعشرين
 منه وهو المشار اليه بقوله كب اثنان للباء وعشرون للكاف والرابع يوم ثمانية وعشرون
 منه وهو المشار اليه بقوله كح ثمانية للحاء والكاف عشر ون وهذا ما ذكر منه ثم قال
 نائر يوم فحس جنب يعني ان فيه يوم فحس اتركه لا تفرس فيه وفي غيره اغرس ما
 شئت وهو الاول في أيام أحيان لانه أول الفروس والحسوم يجتنب ثم ذكر ما يجتنب من
 مارس ولا يجتنب فيه سوى ثلاثة أيام وهو خمسة عشر منه وهو المشار اليه بقوله به خمسة
 للهاء وعشرة للياء ويوم السابع عشر منه وهو المشار اليه بقوله يزسبعة للزاي وعشرة للياء
 ويوم خمسة وعشرين منه وهو المشار اليه بقوله كه خمسة للهاء وعشرون للكاف ثم ذكر
 ما يصلح فيه الفرس من شهر ابريل وهو يوم واحد يوم اثنين وعشرين منه وأشار اليه
 بقوله كب اثنان للباء وعشرون للكاف ثم قال وما به ايس فيه الخيل يقع البيت يعني ان
 ما به لا يلقح الخيل فيه لانه خرج من السوم فيه الماء لان بدايه الحرارة منه أعني به
 الطواجر الصيفية تبثدى ثم قال ويونيه يترك فيه يوم العنصره يعني ان شهر يونيه
 لا يترك فيه الا يوم العنصره لانه يوم عسير كما قال تعالى يوم عسير على الكافرين غيره
 يسير وغير ذلك اغرس فيه أي في يونيه قوله منورة يعني انه يتور الخيل شهر يوليه ثم
 اشمل شهر يوليه مع اغوست وأصاف اليها مستمرا لان هذه الثلاثة شهر اترك فيهم
 الافراد واغرس في المزوجات أي اترك الاول واغرس في الثاني وهكذا الى آخر الشهر
 الثلاثة ثم قال هذا تمام الفرس في الخيل البيت يعني انه تم الكلام في الخيل وبأتيك
 الكلام في الزيتون والدوالي لانها من أصنافها كما قال تعالى ومن ثمرات الزيتون
 والاهتاب الآية والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى ﴿فصل في غرس الزيتون﴾

ولزيتون أو قاف معلومه * تصلح فيها وتكون مثمره
 في كه فسرا برثم النائر * وحكهما أيضا قل يانا طرى
 ومثل ذلك جل الاوالي * كالكحل والبياض خذمقالى
 واغرس كذلك في كل دو حبر * سوى به جنى واجتبر

فهذه صفتها المذكورة * تصلح فيها وتأتي مضمرة
 وغير هذا ان لقيت فيه * تكون مفسدة فالتب
 تفسدها ربح المشرق مع * ماء الليالي ان فيهم وقع
 وان لقيت في الذي ذكرنا * فلا يضرها ولو غدرنا

شرح الآيات ﴿ذكر المصنف رحمه الله تعالى أوصاف الغرس في الزيتون والعنب
 وذكر لها وقتين معلومين يصلح فيه باذن الله تعالى ولا يموت في الغالب ولا يصلح ثمرة
 ويقوى جسدهم ويكثرون ذوات قوام وقواعد كثيرة الثمر ولم يخافوا من ربح المشرق
 ولا سوسه ولا يقتلها ماء الليالي ولو دخل عليها بحر الليالي فانها تلتقي به ولا تضده وهي
 في هذين الوقتين المذكورين في يوم خمسة وعشرين من فبراير واليه أشار بقوله كد فبراير
 والنائر الماء بخمسة والكاف بعشرين وسبق فبراير على النائر ضرورة الوزن وكذلك من
 فبراير الحاء ثمانية والكاف بعشرين وهذا ان المذكوران المذكوران ان لقيت الغرس فيها
 يعني العنب مع الزيتون لانهم أجساد لطيفة فانهم يكونوا حسانا غير قواعد وتكون قليلة
 الاثمار كثيرة الفساد ولم يقدر وعلى ربح المشرق ولا ماء الليالي فانهم يموتون ولا يثمروا
 وأما غير العنب الاسود والابيض فانه يصلح في هذين الشهرين المذكورين من أولهما
 الى آخرهما ولا يصلح في غيرهما والله تعالى أعلم ﴿فصل في التين وهو الكرم﴾

والتين غرسه قبل الاقحاح * ذلك الذي يكثر الصلاح
 وذلك من اكتوبر الى ييب * دواجر هذا هو المطلوب
 وغيره - ان لم تكن قاعده * ولم يصلح ثمرة اقل خداجه

شرح الآيات ﴿ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل غرس التين وهو
 الكرم وس ذكر لها وقتا معلوما تكون فيه قواعد وتصلح اثمارها ولا تضرها ربح ولا ماء
 أي ربح المشرق ولا ماء الليالي وغير هذا الوقت فان لقيت فيه فانها تكون خداجه أي
 فاسدة كثيرة الفساد ويضرها الارباح والماء وهذا الوقت المذكور فهو من أول اكتوبر الى
 الثاني عشر من دواجر فانها تكون مينة سكرانه في ذلك الوقت فاذا القعت الاشجار
 كثرة ما تلتقي أو تجدد الحرارة المتدلة امامها فلتق في الحرارة وتباع في الاعتدال
 وكذلك تصبر لواء المذكور والربح والله تعالى أعلم

﴿فصل في غرس اللوز وأنواع البرقوق كلها﴾

واللوز كله أو صاف البرقوق * فيه كه غشت غرسه كالفرزدق
أعني به والطعام قبل بأكارى * والله - ود من اكتبو بر للنائر
﴿شرح البيتين﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل غرس اللوز وأصناف
البرقوق وله أسماء المشماش والبرقوق والزيتون الاصفر والاخضر والاحمر كه مين البقر
والخوخ وذكر أن غرس هذه الأنواع كلها إذا أردت تغرس عظامها فهو أحسن وذلك
أن تكون العظام بمدا الطيب وان كانت بقشورها فهو أحسن وتغرسها في يوم خميس
وعشرين من أغسطس لتجلس في الأرض تلك الشهرة إلى يوم لقاح الأشجار ونبات
ما في الأرض تنبت باذن الله تعالى واحفر لها مقدر مفصل في الأرض ولا يزيد ولا
ترش وتناكه الأرض وأما إذا كانت على وجه الأرض فانها ترحى ولا تتجمح وأما غرس
عودها فانه يغرس وهو مفيت العود ومن اكتبو بر إلى بناير والله تعالى أعلم ثم قال رحمه
الله تعالى ﴿فصل في غرس الرمان وما يناسبه من الأشجار كالوزد والزفوف
والانكاس والتوت والتفاح لانها أجناس لطيفة كلها مناسبة في اللطافة فقال﴾
وللرمان وأجناسه غرس * ينجم من الآفات ومن ضرر البأس
ان غرس فيه هذه الأجناس * أوصافها معلومة لاندنس
زفوف انجاص توت تفاح * أوقات معلومة فيها تلقح
في شهر اكتوبر مع دوجبر * وعشرة في النائر فاعتبر
هذا الذي تكن فيه قويه * في الذوات والثمار خذها فائده
﴿شرح الابيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل أوقات غرس الرمان
وأجناسها وهو الزفوف والانجاص والتوت لان التفاح هذه كلها اجنس واحد في
الاطاف ولو كانت مخالفة في الألوان والثمار فانها واحدة في الطبيعة ولذلك ضمها كلها
ولاجل ضعف طبيعتها لم تقدر على حارة البرودة ولا حارة النار ثم ذكر لها وقتها معلوما
تغرس فيه لكن تكون قويه الجسد والثمار والصلاح وغيرها وأما غير ذلك الوقت
فانها ان لم تحث فيه تكون ضعيفة الذات قويه الفساد في أثمارها قليلة الأزهار وذلك
الوقت المعلوم وهو من أول نوفمبر إلى عشرة من النائر فان غرس في هذا الفصل فصل
كما ذكرنا وان غرس في غيره فتنفسد والله أعلم ثم قال
﴿فصل في الجوز وهي الكركاع والزنبوع﴾

والجوزة والزنبوع يافتى * في الشتاء والربيع والصيف أتى
 كذلك الخريف خذه بإخليلي * سوى عشرة في ذى القعدة
 كالعنصرة والحسوم غوشنج * أعسني به أوله مروج
 ﴿شرح الآيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل وقت غرس الجوزة
 وهو غرس الكركاع المعلوم ويسمى بالدر وج ثم الزنبوع وذكرا ثم ما يغرسان في كل
 وقت لأنهما ملازجين للطبيعة وذلك يصلح في كل وقت سوى هذه العشرة في هذه
 الفصول الأربعة وهي يوم العنصرة أيام حبان وهي أيام الحسوم وأول من غشت وغير
 هذه أغرس ماشئت فإنها لا يخاف عليهما من مهلكات ولا تضرها بإذن الله تعالى والله
 أعلم * ثم قال رحمه الله تعالى

وأما ما بقي من الأشجار * اغرسه في الأزمته بإكاري
 تمت زمانها وينلوا المكان * لكي يأتيها هانذا كرحسان

﴿شرح البيتين﴾ ذكر رحمه الله تعالى غرس ما بقي من الأشجار سوى ما ذكر ثم قال
 أنها تغرس في كل وقت وحين ولا تراعى إليها وقتا ولا زمانا فإنها تصلح في جميع الأزمته
 كلها وتنبت بالدهن في الأوقات كلها ثم قال تمت زمانها البت يعني أنه تكلم في الأزمته
 وأراد أن يشرع في الامكنة وما محتاج إليه الأشجار من الامكنة فقال رحمه الله تعالى
 ﴿فصل في الامكنة﴾

جنب لغرسك من المكان * خمس أمكنة يا انسان
 أولها الرمل قل مع الحصى * ان كانت في البطاح أرضا ناقصا
 والثاني موضع السلاح والحجر * ينقصا جهدها وفسد الثمر
 وثالثها الجبة الصفة فادع * ورابعا موضع الروافع
 وخامسها شطوط الأنهار * فهذه مهالك باكاري

﴿شرح الآيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل الامكنة التي تهلك
 الغرس كلها ما ذكر من الخيل والأشجار كلها فقال خمسة من المواضع جنب الحرت
 والغرس فيها وهي هذه الأول الموضع الذي يكون بطيخة يكثر فيها الرمال والحصى فإنه
 يكون آفة للزرع ولا يصلح فيه الاقليل والجميل لا يصلح وذلك لان الرمل الذي يكون
 مختلط مع الحصى تارة تكون حرارتها برودة كزمان اشتاء وتارة تكون حرارتها حامية

كرمان الصيف والربيع ثم الخريف يكون مسخونا ولذلك يفسد غرسها والثاني
موضع السلاح والمجر فانها تنفق عرقها ولا تنصل مدارها وتشرق في الحين وينقص
جهدها وتفسد الثمار والثالث لجة الضفادع أى الموضع التي تكون فيه لجة الضفادع
فانها تضرب الغرس لكثرة بوطها وبول الضفادع يفسد الاغراس ويسقط ثمارها قبل
وقتها وسلاحها والرابع الموضع الذي يكون مرتفعاً عن الماء أى عن السقي فانه يفسد
الاغراس لقلة الري والخامس شطوط الانهار أى شطوط الوديان لانها اكثر فيها
الحيف القبيح ويكثر به موت الغرس ثم قال رحمه الله تعالى

﴿الباب الخامس والعشرون في السقي لها والطم﴾

خذ المسافات لذوى الاغراس * هذا الذى ينقذهما من باس
ماء الليالى والصمائم يقتل * جميع الهوام من نخيل يحصل
ويكثر الجمار والدوالى * تلقح به أعنى بالليالى
ولا يضر الماء مما ذكره * ولا حسوم الايام والعنصره
وغير هذا فاسقى ماتريد * والاول ينفع حقاً بامر يد

﴿شرح الايات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى السقي لجملة الاغراس كلها وذو كران
ماء الليالى والصمائم يقتل الهوام فى النخيل والاعناب والدود الذى يكون فى قلب
النخيل والاعناب وغيرهما من الاشجار ويكثر الجمار فى النخيل ويلقح به الدوالى
والاشجار وحاصل الامر ان الماء كله لا يضر الا فى الايام المعلومه للحسومه وهى ايام حبان
مع الجحوز وأول الجحوز من النائر واليوم الاول من أغشت و يوم العنصره فهذه الايام
التي يجتنب فى المياه وغيرها هذه الايام اسقى كيف شئت بليل أو نهار فى حرارة برد أو نلج
أو شمس وغيرها أو أماً الأول الذى ذكر وهو ماء الليالى فهو أفضل منافع الاغراس كلها
ولو كان بارداً أو مخروراً فإنه للمرس كاللحم للآدمى ينبت فيه فى ساعته وكذلك الماء
نلقحون به فى الوقت ويضرون به بهد الموت فسبحان الخى الذى لا يموت ثم قال رحمه الله
تعالى

﴿فصل فى الاطعمه وهو الغبار للاشجار﴾
وان ترد لذى الغنسون غبارا * جنب من قطع عروقها الكبارا
واحفر عليها نحو تامه كذا * عروقها ذراع ليس زائدا
وتجعل بين القاعده والغيار * مقدار قديمين كذا مشتهر

واجعل لها الغبار في الصباح * أو في الليل في الصيف خذ نصاح
ولها في الربيع والخريف * في كل وقت ثم كن عريف
وفي الشتاء في وسط النهار * واسقها في الحين في أثر الغبار

﴿شرح الآيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل أطعمة الأشجار وأما
في الربيع والخريف ففي كل وقت كن عريف وفي الشتاء وسط النهار واسقها في
الحين في أثر الغبار يعني أوقات التغيير لها والمسافات لها عند الغبار فذكر انك اذا
أردت أن تغير الأشجار كلها فاحفر عليها مقدار قائمة الانسان في الاتساع وفي العمق أى
في عمق الحفرة مقدار ذراع وتجعل بين قاعدة الشجرة أو النخلة مقدار قدمين وتجعل لها
الغبار ثم تدم عليها تراب الحفرة التي حفرتها وتسقيه بالماء في الحين وأطعمها في كل
زمان سوى الزمان الذي ذكر في المسافات كالحسوم والعنصرة فإنه يجتنب فيه السقي
لان الطعم يحتاج للماء والماء في تلك الايام تبيح والله أعلم * ثم قال

﴿الباب السادس والعشرون في أشرف الخليل وأوصافها والبغال والحمير﴾

القول في الخليل والبغال * نعمتها للكب يا خليلي
ذكرها الله في نص الذكر * زينة في الدنيا وحسن القدر
آياتهم في الخيل كيف شهر * والليل والبغال والحمير

﴿شرح الآيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى أصناف البهائم كالليل والبغال
والحمير لأنهم ممنافع الانسان في الدنيا ورفعة لقدره عند الناس ولتحلب رزقه من
أقطار الامكنة وللركوب والزينة كما قال الله تعالى والليل والبغال والحمير لتركبوها
وزينة ويخلق ما لا تعلمون * ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل في أصناف الخليل وأسمائها وأشرفها﴾

فالليل وصفها على الاكمال * هو الذي يأتي ثلث في المقاتل
اعلم بان من وصف الخليل العتاق * غلوطته في الرأس ومنخر شقاق
وقصر اذنيها ليس رقاها * شبح العينين لية لها
غلظ الاضراس مرفق السن * وغليظ الرقب طولها حسن
في جملة الخليل كذلك المنكب * شبح الاكاف ثم الحواجب
محرق للسرج ان كان ذكرا * والاثني عكس هذا كيف ما ذكر

مجمع الصدر مكل العظام * موسع البطن وتوجه القيام
مقبيل الامام الاثنى عشر * مهدب السنبلة ليس ضمنه
وغليظ الرقاب ثم النواصي * قصرها ليس طولها كالنواصي
موسع الحافر ليس واقفا * فهذه الاوصاف جاءت ألفا
وغيرها من نقصان الجياد * هذه صفاتهم بالاعداد

شرح الايات * ذكر المصنف رحمه الله اوصاف الخيل العتاق الجياد ورتبها في
هذا الفصل وذلك أن تكون هذه الاوصاف في الخيل فذلك بحسب من العتاق الجياد
واذا لم يتصف بهذه الاوصاف فليس منهم وذكر في ذلك الاول منهم غليظ الرأس فانه
من اوصاف الخيل العتاق والثاني مشقوق والمخمرين كل من انشق المنخر فهو جيد
والثالث أن يكون صغير الاذنين ليس رقيقهما والرابع أن يكون منتج العينين أي
خارجهما وليسه فوقهما أي بين العينين وهي الجبهة والخامس أن يكون غليظ
الاضراس مرقب اللسان فوق الاضراس والسادس أن يكون غليظ الرقبة طويلا
فذلك من أحسن الخيل والسابع أن يكون منتج المنكبين أي مناكبه خارجة
والثامن أن يكون منتج الكف أي خارجهما وكذلك أن يكون منتج الحواجب
والتاسع أن يكون محقق السرج ان كان ذكر او بالعكس ان كان أنثى والعاشر أن
يكون مجمع الصدر مكل الاعضاء كلها والحادي عشر ان يكون واسع في بطنه وأن يكون
موجه في لعايه اذا قيته بتوجه ولا يتكاف والاثنى عشر تكاف ولا تتوجه والثاني عشر
من قبل الامام أن تراه يأتي بالاقبال أماما والاثنى عشر بالادبار والثالث عشر أن يكون
مهدب السنبلة أي مهدب النابح ليس بضم والرابع عشر أن يكون غليظ الرقاب
قصير النواصي وليس بقواص والخامس عشر أن يكون موسع الحوافر ولا يكون حافره
واقفا معورا فذلك خارج فيه أي نساد (قوله هذه الاوصاف أنت أنفا) أي كاملة وغيرها
فانها ناقصة أي ضد هذه المسائل فانها ناقصة في الجياد والله أعلم * ثم قال رحمه الله تعالى

فصل في الخيل التي تكون في الخيل للغير وغيرها *

ففي الحديث أربعون قد بدت * من الخيل في الجياد وقيت
ولم يذكر منها سوى اثني عشر * فسنة منها للخير ظهر
وسنة للشر بانفاق * وما أنا أقدم البطاق

فألقى للخيرى السلطانية * مبلولة الملقى ثم الوز بويه
ونخلة الحوار عصمة الفرس * والناقلة له من ضروب الباس
والسنة الثمانية المقدمه * أوها فاعلم بأن الناصحة
والسارفة مثلها والناديه * والكافله أربع والثالثه
والخامسة طارقة السرج * والسادسة الدائرة الأبرج

﴿شرح الآيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل جميع الخيل التي تكرر في
الحيل وذكر أنها وردت في الحديث أربعين نخلة في الفرس ولم يذكر منها سوى اثني
عشر منها ستة للخير ونحوها الرزق وستة للشرو وصب الرزق فأما الستة التي للخير فأولها
هي السلطانية وهي النخلة التي تكون تحت الحزام والثانية هي الوز بويه وهي التي
تكون تحت الذيل والثالثة هي مبلولة الملقى وهي النخلة التي تكون تحت الملقى
وإن كانت جارية وأمان كانت عريضة لا خير فيها موت أو يجذب أو يطرف والرابع
نخلة الجواد وهي تحت الجواد أي تحت الجواد العذرة فإن كانت فتحته أو أمامه فرزقه
سهل مسهل وأمان كانت خلف العذرة فرزقه شاق والله أعلم والخامس فهي عقيمة
الفرس وهي التي تلقى العذرة والسادسة هي الناقلة له من ضروب الباس بأذن
الله وهي الجوادى وهي نخلة النعدين إن كانت مقفولة وإن كانت مكافحة لا خير فيها
والله أعلم وأما الستة الثانية التي للشرف أولها النطحة وهي النخلة التي فوق الحاجبين
والثانية المتوسطة وهي النخلة التي تكون في الحد والثالثة السارفة وهي النخلة التي
تكون تحت الركبة من ورائها إن خرجت السارق أو يوعدا البيطارى والرابعة
الكاملة أي الكافحة والخامسة طريجة السرج وهي الدبيرة أي دبيرة السرج وهي
النخلة التي تكون تحت السرج والله أعلم والسادسة الدائرة وهي النخلة التي تكون على
يمين الذنب أو شماله أو تحته فكل هذا من عمى الخيل * ثم قال رحمه الله تعالى

﴿فصل في البغال والحمير﴾

وللبغال والحمير أوصاف * طول المناخر والأذنين أوصاف
ومنون الركاب ثم الحوافر * هذا الذي وحدت منهم بما نطرى
﴿شرح البيتين﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل صفة البغال والحمير
وذلك إن لم يذكر فيهم الأصميين واستغنى بهما عن البغال التي يكون فيها هذان

المستلتمين والجبرقع - ما من الجياد وهي طول الاذنين ومثون الر كاب والمناخر المشتركة
والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

﴿الباب السابع والعشرون في التجاليب والتقايب﴾

هاك التجاليب على المشهور * في اقطار الميع والبحور

اولها الموصوف للقران * اعني به طه الخ ذيباني

ومثلك بس والملك كذا * هل اني ثم الغاشية قاعدا

﴿شرح الایمات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب حكم التجاليب أي
ما يناسب إلى التجاليب كالحبسة والتهيج والعطف وأوصاف ذلك ثم التقاصيص
فذكر تجليب طه وهو الأفضل يعني به السكبير وصفته أن قطره ثيابك ويدنك والبقة
التي تريد العمل فيها وتأخذ سبعة فتايل من كل لون أبيض واحمر وأخضر وأصفر
وأزرق وعكري وجنودي وتأخذ قنديلاه صنوعا من طين العنزرا والنجاس الاحمر
الحديد وله سبعة أسن وله يد وقاعدة ويكتب في أيديه يد الله فوق أيديهم أنلم بروا إلى
ما بين أيديهم وماخافهم من السماء والارض ان تشأ نخف بهم - م الارض اونسقط
عليهم كسفان السماء اليه يصعد الكلام الطيب والعمل الصالح يرفعه وأذن في الناس
بالحج يا توك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق دائرة هذا المسبع من هذه
القاعدة من داخل الدائرة وهو كما ترى في الصحيفة التالية

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

توکل یا مازر
عبدالله بن عباس
جبرائیل

کذا وکذا الی کذا وکذا
فرد چهارشنبه کورن طهر خیر
زی ایامه تصمد الکلم الطیب
والعمل الصالح برفعه توکلوا
یا خدام هذه اسماء تنهت بیهج

توکل یا اکظم
عبدالله بن جعفر
عزرائیل

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

یا بنی انہا ان تک منقال حیمہ من خردل
فتکمن فی صحرة اوفی السموات اوفی
الارض یا ت بہا الله توکلوا یا خدام هذه
الاسماء تنهت بیهج کذا وکذا الی کذا وکذا

⑥	☆		#		☆	⑥
☆		#	٢	#		☆
	#	٢		٢	#	
#	٢		☆		٢	#
	#	٢		٢	#	
☆		#	٢	#		☆
⑥	☆	#	#		☆	⑥

فرد چهارشنبه کورن طهر خیر زکی
قال یا ایہا الملا ایکم یا نبی بعرضہ اقبل
ان یا تو فی مسلمین قال عفریت من الجن
انا آتیک بہ قبل ان تقوم من مقامک
وانی عالمہ لقوی امین قال الذی عنده
علم من الکتاب انا آتیک بہ قبل ان
یرتد الیک طرفک

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

توکل یا نسوره
عبدالله بن هذنان
میکائیل

فرد چهارشنبه کورن طهر
خیر زکی یا قورن یا خیر
دای الشالی منین توکلوا
بیهج کذا وکذا الی کذا
وکذا

توکل یا طویل
عبدالله بن الیاس
اسرافیل

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

وتكتب ايضا في المقدمة من خارجها هذا الخاتم المبارك كاترى

المصنف

فأرسلنا عليهم الرج العقيم ما ندر من شئ أنت
عابيه الاجملته كالريم ولوترى اذ فرغوا فلا
فوت واما عا دفا مل كوا بالطاغية توكلوا
باخدام هذه الاسماء بتهييج كذا وكذا الى
كذا وكذا

فأرسلنا عليهم

ان ارسلنا عليهم بحاص صرا في يوم خمس
محمورة

ابوبكر

كل له اواب وشدد فامل كوا تبتناه لبدكة وفضل الخطاب توكلوا باخدام
هذه الاسماء بتهييج كذا وكذا الى كذا وكذا

٣١	٣٦	٢٩	٧٦	١٨	١٤	١٣	١٨	١١
٣٠	٣٢	٢٤	٧٥	١٧	١٢	١٢	١٤	١٦
٣٥	٢٨	٢٣	٨٠	٧٢	٧٨	١٧	١٠	١٥
٢٢	٢٧	٢٠	٤٠	٤٥	٣٨	٥٨	٦٢	٥٦
٢١	٢٢	٣٥	٣٧	٤١	٤٣	٥٧	٥٩	٦١
٢٩	١٩	٢٤	٤٤	٢٧	٤٢	٦٢	٥٥	٦٠
٦٧	٧٢	٦٥	٤	٩	٢	٢٩	١٥	٤٧
٦٦	٦٨	٧٠	٢	٥	٧	٤٨	٥٥	٥٢
٦٤	٦٤	٦٤	٨	١	٦	٥٣	٤٦	٥٦

الطوفان والجراد والقمل والضفادع توكلوا باخدام

بتهييج كذا وكذا الى كذا وكذا

١٥

ان ارسلنا عليهم بحاص صرا في يوم خمس
محمورة

كاتبيل

عثمان

فأرسلنا عليهم بحاص صرا في ايام خمس
لندرقهم عذاب الخزي في الحياة الدنيا
واعذاب الآخرة أخزى وهم لا ينصرون ألم تر
الى ربك كيف مّد الظل ولو شاء لجعله ساكنا
توكلوا باخدام هذه الاسماء بتهييج كذا وكذا
الى كذا وكذا

باخدام هذه الاسماء

عسلى

ثم تكتب على كل لسان في الاول ناراً احاط بهم سرادقها وان يستغيثوا يغاثوا بالثانية
 النار يعرفون فيها غدو وعشا ويوم تقوم الساعة ادخلوا آل فرعون اشد العذاب
 والثالثة ناراً وقودها الناس والحجارة الى قوله تعالى ما يؤمرون والرابعة النار ذات
 الوقود الى قوله تعالى ولهم عذاب الحريق والخامسة طفنوا في الدلاد الى قوله تعالى سوط
 عذاب والسادسة نار الله الموقدة الى آخر السورة والسادسة انا اعطيناك الكوثر الى
 آخرها وتكتب في الفتايل على كل واحدة في الاولى وما اعجلك عن قومك ياموسى الى
 قوله تعالى غصبا ان اسما غا توكل يا احرى بحق لياخيم جبريل ٧ ع طوطم الوحا ٢

و	ط	٢	٤
ز	٢	٢	ط
٣	٤	ح	٨

الجل ٢ الساعة ٢ ايها البدر المنير الزاهر الابلج ابلغ
 شبهتك السلام منى بسرعة بحق من امره اذا اراد شيئا ان
 يقول له كن فيكون وهذه صفة الخاتم الاول

وهي الثانية آية الكرسي الى آخرها ارجو وتوكل يا ايض بحق ليسانقوا ميكايل
 حوى حى ود الوحا ٢ الجل ٢ الساعة ٢ ايها البدر المنير الزاهر ابلغ شبهتك السلام
 منى واني طواها اشتاق انا بلونا كما بلونا اصحاب الجنة اذ قسوا والبصر منها مصحين

٩١	٤	١٩
٦	٤	٩١١
٧	٢	٢

ولا يستثنون وهذه صفة الخاتم الثاني
 والثالثة توكل يا برقان بحق ليافور كسفيانيل فـ ٧ ط ع ط م ح
 الوحا ٢ الجل ٢ الساعة ٢ ايها البدر المنير الزاهر الابلج ابلغ

شبهتك منى السلام وانها في سرعة من حين فلما احسوا باسنا اذ اذاهم منها بر كضون الى
 قوله تعالى اتيانها وهذه صفة الخاتم الثالث واته الموفق
 وفي الرابسة قل اوحى الى الى آخرها هني ايل توكل
 ياميون بحق لياروث ع اطط ٨٧ الوحا ٢ الجل ٢
 الساعة ٢ ايها البدر المنير الزاهر ابلغ شبهتك منى

٦	٤	١	٥	١
٥	١	٨	٤	١
٦	٣	١	٤	٥
٢	٥	٨	٤	١

السلام فان لم تبلغ فقد خنت الله ودوا ودوا بهد الله اذا عاهدتم ولا تنقضوا الايمان بعد
 توكيدها وقد علمتم الله عليكم كفيلا وهذه صفة الخاتم الرابع
 وفي الختامس والله من ورايهم محيط روقيا ييل توكل يا مذهب بحق
 لياروغ ٣٧ ط ع ٧٧ الساعة ٢ الوحا ٢ الجل ٢ ايها البدر المنير

١	٤	١
٥	ص	٥
١١	ح	ح

الزاهر الابلج ابلغ شبيبتك مني السلام اني لوصاها طامع عسى الله
 ان ياتيني بهم جميعا انه هو العليم الحكيم وهذه صفة الخاتم الخامس
 وتكتب في السادس والطور الى قوله تعالى وتسيرا الجبال سير اوتوكل

بارمه يبائل ٧ ع كاع طاع الوحا ٢ الجحل ٢ الساعة ٢ ايها البدر المنير الزاهر
 ابلغ شبيبتك مني السلام وانى لحبها الشديد وشدة دنا امرهم واذا اشتبا بدلتنا أمثالهم

و	٤	١	٨	ز	٣
٢	١	١	٦	٦	١
٢	٨	٥	٢	٢	٥

تبدلا وانه على ذلك لشهيد وانه لحب الخير
 لشديد وهذه صفة الخاتم السادس
 وفي السابع سبع اسم ربك الاعلى الى قوله تعالى

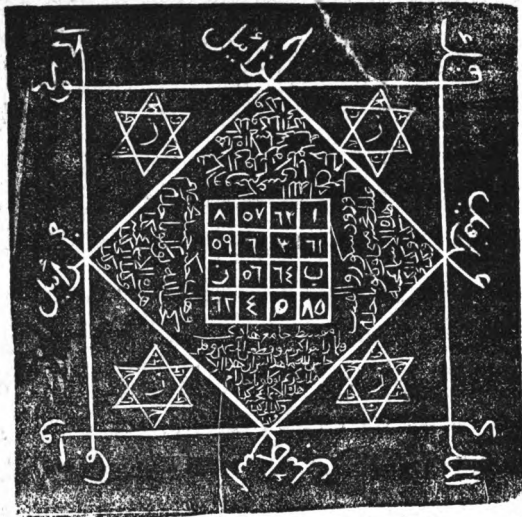
فجعله غشاؤه توكل يا شهو رش يا شاش عز رايل طاع ٧ ع ط ٧ الجحل ٢ الوحا ٢
 الساعة ٢ ايها البدر المنير الزاهر الابلج ابلغ شبيبتك مني السلام وانى لحبها الخاطف
 بقلها طائر ألم تزكيف فعل ربك يا سبحاب القيل ألم يجعل كيدهم في تضليل وأرسل
 عليهم طيرا ابائل وهذه صفة الخاتم السابع

و	٥	و	ع
ص	ع	٢	٣
ب	و	٨	٣
ب	و	٨	ص

ثم تقرأ القائل من اليسرى وأنت تكرر مع العسرى يسرا
 وتوقدها ويكون الزيت المعلوم في القنديل والقطران في
 القنابل وتتلو العزيمة مرتين وفي الثانية الى نصفها والعزيمة

سورة طه مع يس مرتين لكل واحدة ونصف بعد ان تصلى ركعتين بعد الوقود وقبل
 العزيمة الاولى بأمر القرآن وكأين من آية في السموات والارض يمرون عليهم باوهم
 عنها مروضون والركعة الثانية بأمر القرآن مع أفرايت ان متعناهم سنين ثم جاءهم
 ما كانوا يعدون ما أغنى عنهم ما كانوا فاعتمون ثم تحمل ملك سورة الملك وتطرحتها
 أمامك والبحور تفتح الجن والجاوى والابان والميعة السائلة وهو عليك الزيتون واللبان
 ان وجدوا الا فلا وأسرع في العزيمة ترشد هلك فانهم بأوتك بالعدو والسحاب والحجارة
 ودرز الخيل والبغال المسلسلة والزئبر والتمائل والخيالة والنجوم والبرق الخاطف
 وذلك كله من الاجابة فاذا تطلوا عليك فقل ايها الارواح الرجانية الطاهرة اتدوني
 بأهل القنادق والخنادق والمزابل والكهوف واحرقوهم بنار جهنم وبرد الزمهرير
 حتى يحضروا في مجاسي هذا بالاجابة طائمين مطيعين لله رب العالمين وانه لقسمي

لو تعلمون عظيم فانه يا تبيك صاحبك ولو كان من وراء سبعه ابحر فاذا انالك اذا كان
 انسانا فانه باقى مفضيا عليه فاقرأ فى اذنيه واذ قلتم نفسا فاذا رآتم فيها والله مخرج
 ما كنتم تكتمون انا ففصلناك فهما ميمنا الى قوله تعالى نصر اعز بنا فانه يكون فى عقله
 فاسا له عماشئت وافعل به ماشئت سوى الجماع اياك والنكاح فانك اذا نكحته فانه
 لا يرجع الى مكانه واذا اردت ان ترده الى مكانه اطف القنديل واتل العزعة مرة
 واحدة فانه يرجع باذن الله وهو هذا التكبيرت فى انواع التجاليب واما المنسوب لسورة
 يس فهو على هذه الصفة وذلك ان تاخذ قوب من شئت وتغسله وتجعل سبعة فتسايل
 وتجعل كل فتيلة شمعة بهدما تكتب على كل واحدة منهم هذه الامهات فى الاولى احر
 دعبوش فرعوش دقبوش وفى الثانية الابيض قرهمان درهمان عمروش
 منطوش وفى الثالثة برقان معروش قلشور درافة بلومة دراش دوده عنقوده
 - برانه هبانه وفى الرابعة ميمون حوش قطوش هيوش عروش وفى الخامسة
 مذهب عيطوش ميطوش منطوش عمروش وفى السادسة مبره هموش
 منكوش عدروش قبروش وفى السابعة شهووش كيطوش ميطوش ملوبه
 مقروسه حبرانه هبانه ان كانت واقفة تحفظها الطير او تهوى به الريح فى مكان
 صحيح هذا وان كانت ماسية تسرعها الشياطين وتقدم بها الى مكانى هذا وان كانت
 جارية الى آخره حملها الحباب او تهوى بها الطير فى مكانى هذا وان كانت نائمة يخسف
 بها الارض او تهوى بها الجحور الى مكانى هذا وتحرق كل ليلة واحدة والبدانية من
 ليلة الاحد فى حلوتك لم يراك احدا الا الله تعالى وتعزم بسورة يس والجور كما ذكرنا
 اولافانه يا تبيك ولو كان من وراء سبعه ابحر فاذا انتك حاجتك ان كان انسانا فاقرأ فى
 اذنيه ما تقدم واياك والجماع فاذا اردت ان ترده الى مكانه افعل كما فعلت اولافى تجليب
 طه وتعزم على كل شمعة بسورة الملك سبع مرات واما المنسوب لسورة الملك فهذه
 صفة فانك تاخذ ايضا قوب من شئت وتكتب عليه هذا الخاتم المبارك وتجعلها فى
 جناح طير الليل وتجعله بالجوى والمية واللبان وتجعله من يوم الاحد الى الاحد الثانى
 وتطلقه وتسرع فى عزيمه سورة الملك حتى يا تبيك صاحبك الى مكانك وهذه صفة
 الخاتم المشار اليه فى الصحيفة التالية والله الموفق للصواب



وأما المنسوب الى سورة القاسطون وهي قل أوحى الى ذلك أن تأخذ أرضا قطعة من
 ثوب من تريد وتكتب فيه هذا الخاتم الآتى وصفه ان شاء الله تعالى وتأخذ قرطالامن
 الطيور وتعلق له ذلك في جناحه وتجزه بالجور المذكور وأولاه تمزم عليه بسورة الجن
 سبع مرات ثم تشي به في وجهه من تريد وتطلقه في وجهه وترجع وأنت تعزم ولا تلتفت
 وراك ولا تكلم أحدا حتى تصل الى مكانك فانها تتبعك كما تتبع النار الخطب في الجن
 وهذا مخصوص بالآدمى وهذه صورة الجدول كما ترى في الصحيفة الثالثة والله
 الموفق للصواب

١٣	١٨	١١	ردود عطوف قال عفریت من الجن الى غنى كريم توكلوا يا اخدام هذه الاسماء يجب كذا وكذا الى كذا وكذا					٤	٩	٢
١٦	١٤	١٦						٣	٥	٧
١٧	١٠	١٥						٨	١	٦
<p>عطوف رؤف فاقومنا جيمورا اهلها الله وامنوا به انهن لكم من ذنوبكم ويحرمكم من عذاب الجحيم ومن لا يجيب داعي الله فليس نجس فجهنم في الارض وانس له من ذنوبه وابوابه اولئك في سافلها ممن توكلوا باخدام هذه الاسماء بخلية كذا وكذا الى كذا وكذا</p>			١٦	١٠	١	١٢	٢٦	<p>مقسط جامع انا عطيتك الكبر ففضل لربك والخير ان شئتك هو الا بئر توكلوا يا اخدام هذه الاسماء بخلية كذا وكذا الى كذا وكذا</p>		
			٩	٢١	١٩	١٣	٣			
			١٥	١١		١٤	٢٥			
			٥	٦	٢٣	٢٤	٧			
			٢٠	١٧	٢٢	٢	٤			
			رؤف مقسط والسماء ذات البروج الى قوله تعالى ولهم عذاب الحريق توكلوا يا اخدام هذه الاسماء يجب كذا وكذا الى كذا وكذا					٨٣	٨٨	٨١
٢٢	٢٧	٢٠						٨٢	٨٤	٨٦
٢١	٢٣	٢٥						٨٧	٨٠	٨٥
٢٤	١٩	٢٤								

واما المنسوب الى سورة هل اتى على الانسان فهو ان تاخذ كاغدا وتصبغه بالزعفران
وترسم فيه هذا الخاتم الآتي وصفه ان شاء الله تعالى وتأخذ حمام الدار وتجهل الحرز بين
جناحيه وتقابل به دار من شئت ثم تطلقه وتعلم عليه بهل اتى الى قوله تعالى نبتليه
وتذكرها الى نبتليه حتى يا تيك ولو كان عليه الكبل والسلاسل والاقفال فانه يأتي
وكرهى كل مرة نبتلى كذا وكذا عجيبة كذا وكذا وتكتب بسماء و ردود عفران يوم
الجنيس في شرف البلرو وهو مستقر تلك الليلة في منزلها وهذه صفة الخاتم كما ترى في
الصيغة التالية

نِسْرَة	واذن في الناس * سريع * توكلوا ياخذام هذه الاسماء بتجليب كذا وكذا الى كذا وكذا					مِزْر
ياوك رجلا * مقسط * توكلوا ياخذام هذه الاسماء بتجلب كذا وكذا الى كذا وكذا	١٦	١٠	١	١٢	٢٦	ياين من كل نج عميق توكلوا ياخذام هذه الاسماء بتجلب كذا وكذا الى كذا وكذا
	٩	٢١	١٩	١٣	٣	
	١٥	١١		١٤	٢٥	
	٥	٦	٢٣	٢٤	٧	
	٢٠	١٧	٢٦	٢	٤	
طَبِكِل	وعلى كل ضامر * جامع * توكلوا ياخذام هذه الاسماء بتجلب كذا وكذا الى كذا وكذا					كِرْمَل

فصل في التخصيص

وذلك ان تأخذ خروقة من حرر أخضر وتكتب عليها هذا الخاتم المبارك وتقص ماشئت من الكاغد وهي ست أوراق وتجعل معهم موزونة قفزة منقوش فيها اسم الله تعالى سريع وتصرهم في الخروقة المذكورة وتجعل الموزونة في البيت الخالي في الخاتم والدرهم فوقها أي الكاغد وتزم عليها بسورة الانسان الى قوله تعالى بدلنا أمثالهم تبديلا والصره في يدك اليسرى والبخور في يدك اليمنى وأنت تزم ثم تنقل الصرة في يدك وتطلقها في الماء تجد حاجتك ان شاء الله تعالى والبخور شهمة ثابت وهي الحرياء وهذه صفة الخاتم الآتي وتكتب في المقصوص واذا شئت بدلنا أمثالهم تبديلا وهذا الخاتم المشار اليه في الصحيفة التالية

نوني	مردجبارشكودنوكلواياخدام هذه الاسماء بتبديل الكاغد دراهم والله على ما نقول وكيل					فصاح
	١٦	١٠	١	١٢	٢٦	
زقني	٩	٢١	١٩	١٣	٣	باخدام هذه الاسماء
	١٥	١١		١٤	٢٥	بتبديل الكاغد درهم
زقني	٥	٦	٢٣	٢٤	٧	والله على ما نقول وكيل
	٢٠	٨١	٢٦	٢	٤	
زكي وودو حسب نوكلوا ياخدام هذه الاسماء بتبديل الكاغد دراهم والله على ما نقول وكيل					فصاح	

وله ايضا تصهيب الرق اعني بهرق الغزال وذلك ان تاخذ ذرقا وتدفعه بالشب حتى يكون جيدا وتقص منه مثقالا وتأخذ موزونة او درهما من سكة الامبر وتكتب في احدى الوجوه السكافي وفي الاخرى القتي وتكتب في المقص من فضة قدر وما تقدرها وتأخذ دماغ الخفاف وتخلطه مع اللبن والمبعة وعلك الصنوبر وهو علك الكاغ

٣١	٢٦	٢٩	٧٦	٨١	٧٤	١٣	١٨	١١
٣٠	٢٢	٣٤	٧٥	٧٧	٧٩	١٢	١٤	١٦
٣٥	٢٨	٣٢	٨٠	٧٣	٧٨	١٧	١٠	١٥
٢٢	٢٧	٢٠	٤٠	٤٥	٣٨	٥٨	٦٣	٥٦
٢١	٢٢	٢٥	٢٩	٤١	٤٣	٥٧	٥٩	٦١
٢٦	١٩	٢٤	٤٤	٣٧	٤٢	٦٣	٥٥	٦٠
٦٧	٧٢	٦٥	٤	٩	٢	٤٩	٥٤	٤٧
٦٦	٦٨	٧٠	٣	٥	٧	٤٨	٥٠	٥٢
٧١	٦٤	٦٩	٨	١	٦	٥٣	٤٦	٥١

وتأخذ خرقة من حرير اخضر او كان ازرق وتكتب فيها الحمد ثم لاني وصفه ان شاء الله تعالى ونصر عليها بحيط حرير وتأخذ اربعة اء وادمن الريمان او الورد او الرمان وتجعله مثل الحمار وتجعل الصرة بينهم وأنت تحضر وتمزم بسورة الكهف مرتين والثالثة الى نصفها وتطفي الصرة في الماء فانك تجد حاجتك يوم السبت من الايام وانفق كيف شئت في الدهن او غيره وهو هذا الخاتم

هذا التصيب مجرب بشرطه ان لا يصرف منه فاعله في بحر ولا قدر اه خشاب

وله ايضا تأخذ رطوباتها وتذبحها وتأخذ دماغه وتبخر به هذه الطريقة والعزيمة الله نور السموات والارض الى قوله تعالى والله بكل شئ عليم الله يصعد الكلام الطيب والعمل الصالح يرفعه مائة مرة وعشر مرات في وقت العمل مع الجهور وهذا ما كتب على المقص ٧ طر ٧١١ و٢٥١ م او ٧١٧ ر ١٥٧١ ركه مع مخرام ل ط و خ ٣٨ ر ع ط ع ول

٤	٩	٢	عبدالله بن عمر	٣١	٣٦	٢٩
٣	٥	٧		٣٠	٣٢	٣٤
٨	١	٦	يس والقرآن	٣٥	٢٨	٣٢
عبدالله بن مسعود ص والقرآن			الرحمن علم القرآن عبدالله بن عباس	١٦	١٠	١
				١٢	١٣	٣
				٩	٢١	١٩
				١٥	١١	١٤
				٥	٦	٢٣
٢٠	١٧	٢٢	٢	٤		
١٣	١٨	١١	عبدالله بن جعفر	٢٢	٢٧	٢٠
١٢	١٤	١٦	ق والقرآن	٢١	٢٣	٢٥
١٧	١٠	١٥		٢٦	١٩	٢٤

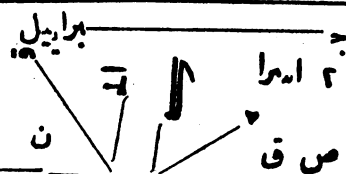
عردام
 الباب الثامن والعشرون في
 الترييح وتبطين المواضع كلها
 وصفاتها قال رحمه الله تعالى
 هاك خواص الترييح كيفما
 جاءت به شيوخنا القداما
 ففيه أوصاف على الترييح
 فها كما يصاح كن لبيب
 فسيعة جاءت على التوالي
 أقسامها في المدلا تبالى
 فمنها ما يصطاد بالشرابه
 ومنها بالارواح ثم الورقه

ومنها ما يصطاد بالحبوب * كالقمح والحبص وذو المطلوب
 ومنها ما يكون في اليد اذا * كان صاحبه زهرا خذا
 ومنها ما يقع في التراب * كتراب النمل فذا الصواب
 وسابع المسائل في الطيور * وغيره هذه فادر يا قارى
 وحققت المسائل بالفواصل * لكي تفوز بفضله في الوصل

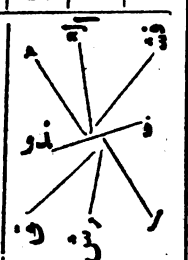
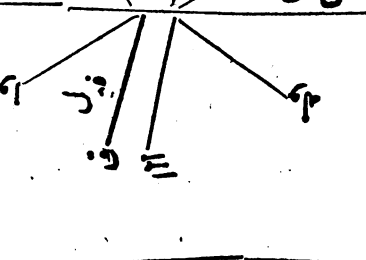
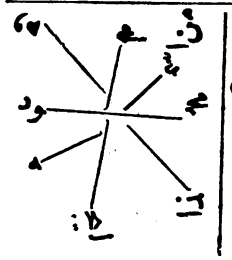
(ش) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب حكم الترييح وتبطين المواضع للكنوز
 وذلك ان الترييح على سبعة أقسام وسنأتها لك كما هي ان شاء الله تعالى فالاول منها
 ترييح الشرابه وذلك ان تأخذ ورقه وتكتب فيها هذا الختام الآتي وصفه وتجعل لها
 شرابه وتبخرها بالعود والمقل الازرق والصندل وتعزم عليها بسورة الكهف حتى تطير
 وتصل للموضع المتهوم فاذا انقلبت على وجهها فالوضع عامر واذا انقلبت على ظهرها

فالوضع خاوي وان ظهر لك مانع حيث تنزل مثل الخلة فاظفر بالكثر بلا مشقة وتخر
 بالجاري والطيب وان خرج مثل الخنفوس فهو عيبد من قبيلة دعوش فاقرأ عليه
 هذه الاسماء الجهمية وتخرله بقول الكنز زفانه يذهب وتظفر بالكثر وهذه الاسماء
 اخ اخ اي اع اي مريه وان خرج لك مثل الضفدع فهو من انث الجن فاقرأ عليه
 قالت رب اني ظلمت نفسي واسمعت مع سليمان الله رب العالمين وان خرج لك مثل
 الخنث فهو من قبيلة مذهب فاقرأ عليه فن الله علينا وانا عذاب السموم وبخرله
 بالنجل وهو الكزبره فانه يذهب وان خرج لك التيس أو مثله من الماشية فانه يهودى
 فاقرأ عليه ولا تؤمنوا الا لمن تبع دينكم وقالت اليهود والنصارى نحن أبناء الله واحباؤه
 قل فلم يذهبكم بذنوبكم فاخذناهم بآذانهم قالوا بئنا بالذين كذبوا بآيات الله
 وبروث البهائم فانه يذهب وان خرج من الابل فهو من أشرف الموانع فاقرأ عليه
 يا أيها الناس اتقوا ربكم واخشوا يوما لا يجزي والد عن ولده الى آخر السورة وبخرله
 بالهنبر والمسك وغيرهما من الطيب وان كان له حسيس كالبعال المسلسله فهو من
 بهائم الجن فاقرأ عليه انا أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم أزاو وبخرله بقوس
 الحجر فانه يذهب وان كان من يضر بالمحارة فاقرأ عليه فهي كالحجارة أو أشد قسوة
 الى قوله تعالى وما الله بغافل عما تعملون وبخرله بالحمرمل فانه يذهب وان لم تخرج هذه
 العلامات الى وقت الحفر فكذلك لكل واحد علاجه كما ذكرنا على منافعها في علاج
 كل رهط بما يناسبه من العلاج واذا أردت ان تبطلهم قبل العمل فاكتب قوله تعالى
 ولما سكت عن موسى الغضب أخذ الألواح وفي نسختها هدى ورحمة للذين هم لربهم
 يرهبون فاكتب ذلك في زلافة واحمها بالماء ورشها في المكان فانهم لا يجلسون فيه ولا
 ساعة واحدة كما أردت واذا أردت ان لا يتغير الكنز ولا يتبدل نخد زلافة أيضا واكتب
 فيها سورة الملك واحمها ورش بها المكان فان المكان لا يتبدل وهذه صفة الخاتم
 كما ترى وبالله التوفيق

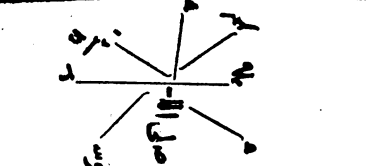
٢٣	٢٨	٢١
٢٢	٢٤	٢٦
٢٧	٢٠	٢٥



٤٣	٤٨	٤١
٤٢	٤٤	٤٦
٤٧	٤٠	٤٥

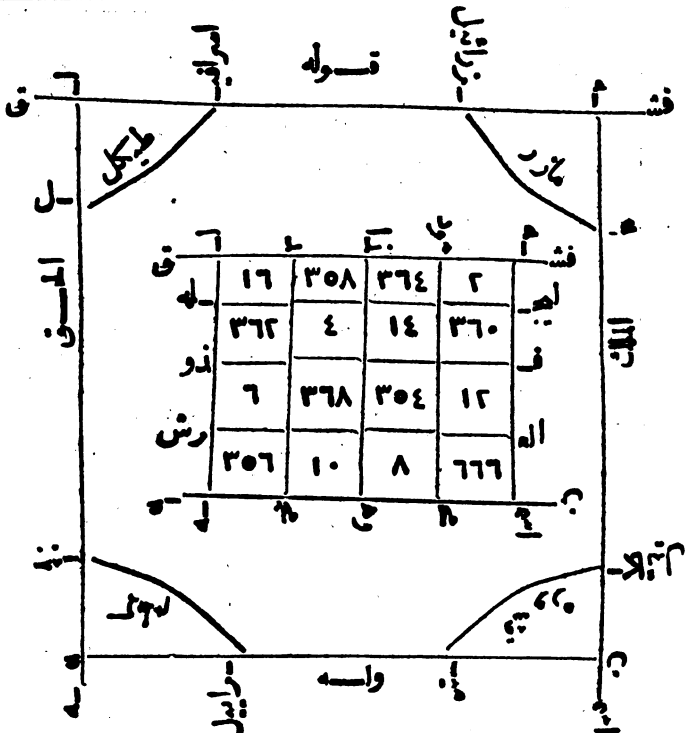


١٣	١٨	١١
١٢	١٤	١٦
١٧	١٠	١٥



٢٣	٢٨	٢١
٢٢	٢٤	٢٦
٢٧	٢٠	٢٥

وأما تريباع اللوحة فتأخذ لواح من عود النخيل أو القيس أو الزيتون وتربيع اللوحة على أربعة أوجه وتكتب في كل وجه من وجوهها واحد من هذه الحواتم التي رأيت وصفها وتجعله بالمقل الأزرق والودود المبيعة واللوح امامك وأنت تعزم بسورة الأتعام حتى تقوم اللوحة بأذن الله تعالى وتنزل في الموضع المتهوم فان نزلت ببسوطه على أحد الوجوهين فالوضع عامر فانظر ما يظهر لك وهو لظهر شيء أو لافان ظهر فالوصف الذي ظهر عالجه به لاجه فان لم يظهر فافعل ما ذكرناك من الكتابة وان أردت بطلانهم أو غير تبديل الكثرة وان ظهر أحدهم عند الحفر فافعل ما ذكرنا والله تبارك وتعالى على فضله وان اطالع عليك أحدهم من المواضع وجلس ولا يذهب وخفت من مهاكة الحاسف أو غيره فاقرا عليه هذه الأسماء فانه يذهب وهي هذه اللهم اني أسئلك به ظممة ألوهيتك عند المحققين وبحق وجهك عند الواصلين وبحق ذاتك عند الخائفين وبحق صفاتك عند العارفين وبحق معرفتك عند الموحدين ان تحرق هذا الجن بنا را حاط بهم سرادقها الى قوله تعالى وساءت مرتعا فانه يذهب ولا يعود الى ذلك المكان أبدا وهذه صفة الحاتم الذي يكتب في اللوحة الاولى أي الوجه الاول وهو أكبرهم وعاليه الاعتماد

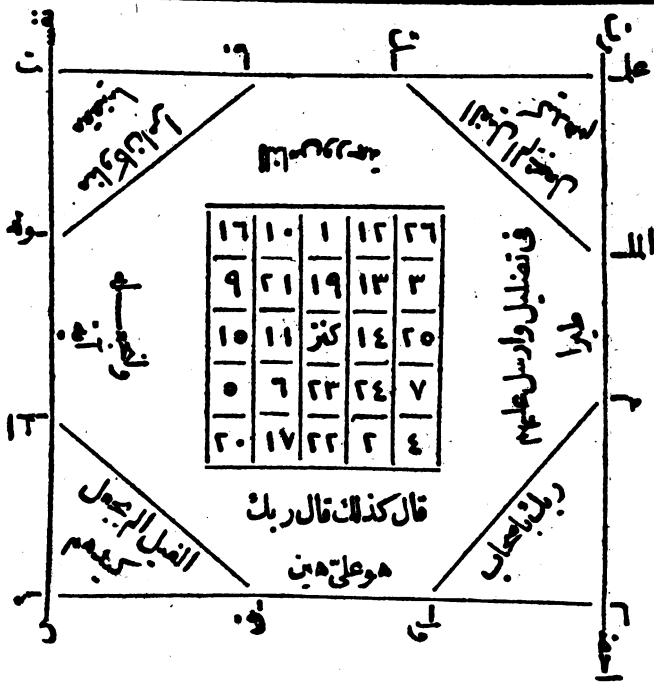


وهذا الخاتم الذي يكون في
الوجه الثالث

١	٢	٣	٤
٤٤٣	٤٤٨	٤٤١	
٤٤٣	٤٤٤	٤٤٦	
٤٤٣	٤٤٤	٤٤٦	
٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	

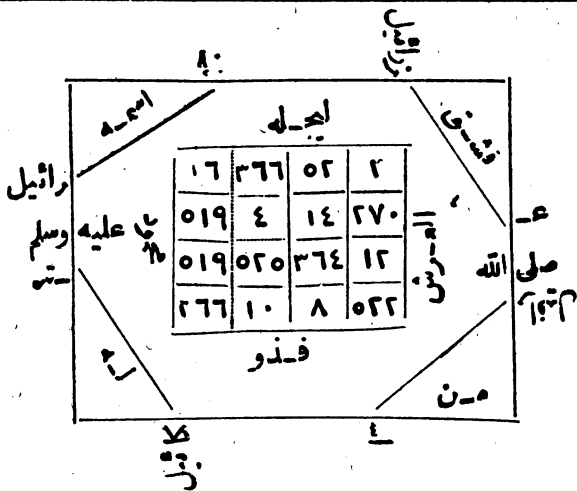
وهذا الخاتم الذي يكون في
الوجه الثاني

١	٢	٣	٤
١٠٩	١٠٦	١٠١	
١٠٩	١٠٦	١٠١	
١٠٩	١٠٦	١٠١	
١٠٩	١٠٦	١٠١	



وأما ترييع الورقة فتأخذها غده مصبوغا حرا أو أصفر وتكتب فيها الخاتم الآتي ذكره
 ووصفه ويخترها كما تقدم من البهور وتغزم عليها بسورة الملك وسورة الجن وسورة
 الكهف واحد عشر مرة وأنت تبخر حتى تقوم وتنزل في الموضوع المتهوم فان
 نزلت أدبنا على الخاتم فالموضع عامر والأفلا وأما ما يكون من حبوب الحصى فتأخذ
 آنية وتكتب فيها سـورة الانعام كما تقدم وتحميها بما يشتر أو عين مخفية وتأخذ مذابح
 النبي صلى الله عليه وسلم لازبادة عليه وتجهله في الآنية كما تقدم وتتركة حتى يشرب
 ذلك الماء والحصى ليس يكون عقله وافعل به كما فعلت بالتمع أو لامن العزيمة والرش
 والعمل كله واحد ولا فرق الا في السورتين فاذا وجدته أيضا مجتمعة ما فانظر الى المواضع
 أيضا ما ظهر منها فاطعمها بنبط عليها كما تقدم وربك الفتح وأما ترييع اليدين اذا كان
 صاحبها زهريا تأخذ الصبي الزهري أو الخادم التي تكون بين نفسيين واكتب في يديها

هذين الخاتمين وعزم عليهما سورة الجن مع الزجر وهو هذا أقسمت عليكم أيتم الأرواح
 الروحانية الطاهرة الزكية الذين يذكرون الله قياما وقيودا وعلى جنوبهم إلى قوله
 تعالى أن آمنوا بربكم فآمننا أقسمت عليكم بعظمة الألوهة وبأسرار الربوبية وبالقدرة
 الأزلية وبالعزة السرمديّة وبذاته العليّة المنزهة عن الكيفية والتشبيّه وبمحق
 صفاتك التي لا تمثّل بشئ وبمحق ملائكتك أهل الصفة الجوهرية الذين لا يصبون
 الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون أن تأتوني بأهل القنادق والخنادق والمزابيل
 والكهوف والقباطي والقفار والامارة والسواحل والبحار والبحور والمياه الرائدة
 والجارية حتى يحضروا مجلسي هذا بخير ولهم وأرجلهم وقيامتهم وسيوفهم من عصي
 الأرفق دعما لكم ومن عصاكم فسلطوا عليهم العذاب الحريق واحرقوه بنار جهنم
 وبرد الزمهرير حتى يكونوا طائعين مطيعين ويتحدوا بالآداب والاصواب لا يتكلمون
 إلا بخير أو يصمتوا ويخبروني بما أردت من الخافية والذفاين والسرقة وغيرها بالخبر
 الصحيح الذي لا كذب فيه ولا خيانة ولا كتمان فمن كتم أو كذب فعليه لعنة الله
 والملائكة والناس أجمعين خالدين فيه إلا يخفف عنهم العذاب ولا هم ينظرون يا قومنا
 أحييوا داعي الله وآمنوا به إلى قوله مبين وأنه لقسم لو تعلمون عظيم وتبخر بالجباوي
 واللويان والميعة والمصطك كافتاح الجن وهو القز بورقانهم ينزلوا أو كتب في جبهتها
 فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديدواياك أن تقول صحيح فذلك جهل لأن
 من بدل وغير في كلام الله أو زاد فيه فقد كفر وتمطت عليه الأعمال ولا تسجّب له
 الأرواح الروحانية وحيث لا يسجّب لا تجد الجن وهذه صفة الخاتم المذكور وهو
 لا كاذب ولا يدين والله الموفق للصواب



وأما التريبيع الذي يكون في التراب كتراب النمل فصفتها أنك تأخذ آنية جديدة وتكتب فيها سورة الانعام متفرقة بالحروف أيضا يوم الاربعاء بعد ذلك الصبر وتأخذ التراب من سبعة مدن من مدائن النمل وتحول الآنية بماء بئر أو عين كما تقدم وتجعل التراب في وسط الماء وتعزم عليه بسورة الانعام مع قوله تعالى قالت غله يا أيها النمل الى قوله تعالى ولها عرش عظيم وتعزم به هذه العزيمة على الزلافة سبع مرات وترش الماء الذي فيه التراب في الموضع المتهوم والدفينة وانظر أيضا ايمنا وشمالا على الموانع هل يظهر لك علامة أم لا فان ظهر فابظله بما تبطله من التعاليم المذكورة أولا واقض مرادك وربك الفتح وهو على كل شيء قدير احاط بكل شيء علما واحصى كل شيء عددا قف على تربييع الطير وهو ان تأخذ ورقة مصبوغة خضراء وتطرح فيها هذا الخاتم الآتي وصفه وتجعله بالعود واللوان والميعة وتطويها كالخرز وتأخذ واحدة من الطيور كالحمام أو غيره من أنواع الطيور وتعد الخرز في جناحه بحيث حبر أخضر أو أصفر وتأتي حتى تقرب من المكان المتهوم فتوميء له واحد وتعزم على الطير بقوله تعالى والطير محشورة الى قوله تعالى ان الخطاب وقوله تعالى مالي لأرى الهدى والى قوله تعالى بنى أعظم إحدى وعشرين مرة وتجيز الطير أيضا عند العزيمة بمائة دم من البحور وتطلقه وتقول عند طلوعه قيل ارجعوا وراءكم فالتسوا ونورا وقوله تعالى اليه يصعد

الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعـه فانه يأتي الى ذلك المكان وينزل على الدفينة
ويحفر بمنقاره في الموضوع المتروك مقدار شهر من العرض ومقدار مفصل من الطول
والله أعلم ثم انظر الى الـعلامات المذكورة من الموانع فهما حصر منها شي فابطله بما
تقدم من معالجته واقض ما انت قاض باذن الله ورب الفتح العليم وحسبنا الله ونعم
الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم * وهذه صفة الخاتم الذي يكون في
الورقة والله أعلم بغيبه وأحكامه

٢٢	٢٧	٢٠	والط والخطبة وشددنا ملكه	٥٢	٥٧	٥٠	
٢١	٢٣	٢٥		٥١	٥٣	٥٥	
٢٦	١٩	٢٤		٥٦	٤٩	٥٤	
وتلقاه مدينة ان يهديني سواء السبيل ان يهديني تلقاه سواء السبيل ان يهديني			١٦	١٠	١	١٢	٢٦
			٩	٢١	١٩	١٣	٣
			١٥	١١		١٤	٢٥
			٥	٦	٢٣	٢٤	٧
			٢٠	١٧	٢٢	٢	٤
١٤	١٩	١٢	والط والخطبة وشددنا ملكه	٤٢	٤٨	٤١	
١٣	١٥	١٧		٤٣	٤٤	٤٦	
٨	١١	١٦		٤٧	٤٠	٤٥	

(الباب التاسع والعشرون في الوفق الثالث ومنافعه وخصاله)
ثالث على الشهر * طريقة واضحة بما قارى

فأجلبها السحر والتبديل • ويدل المعقود بأجلبى
وسردي الأوفاق في التعديل • بين الضلوع والقطر الموصول
ونعت برى الزوايا والسيوت • بعدد واحد كما سياتي
وهذا سر الله في الأوفاق • أتانا في الذكر الحكيم وافي

﴿شرح الآيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى الوفاق المثلث ودخوله وتصريفه
وسره وخواصه ومناقفه وذكر أن الأحابة في الأوفاق كلها فانها في تعديل الشكل
وتحديد الوفاق بحيث لا زيادة في الضلع ولا في القطر وتكون الزوايا والسيوت عددهم
واحد يخرج الضلع من القطر بعدد واحد فذلك وقفه وسره ومن حقيقة سره لا يشعربه
الإنسان لأن الغشوب بالسر له وأما الأوفاق فان سر الله فيهم كما قال تبارك وتعالى في
الذكر الحكيم في سورة فصلت سترهم أتانا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم انه
الحق ثم ذكر ان هذا الوفاق المثلث يصلح لكثير من المنافع والمضرات واستغنى بما ذكر
الثلاث في الضرورة وبصرح ويكشفه لاهل الفساد واستغنى بما ذكر مما بقى ولذلك
ذكر انه يصلح الاول لتجالب السحر والثاني لحل المعقود ثم قال رحمه الله تعالى

فان ترد لتجلب السحر على • تلك الصفات التي قلته أول
أو غيره من هذه المسائل • ما ينسب لها فخذ بأساني
من اسمه الذي مضاف اليه • هاتك المثال مثل عبد الله
مضاف للاسم العظيم هو الله • فخذ عدد الطالب اجده معه
ومحمد وحيد ثم قس • هكذا يا ايتها تريب نور اقتبس
واسقط من العدد اثني عشر • وادخل بثلاث الباقي كمية ما جرى
وان يكن كسرا فاسقط في الدخول • وانزله في التاسع والثاني فيحول
وربع في السيوت في الضلع الثاني • انزل فيه واحدا يا انبان

﴿شرح الآيات﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى كيفية تعبير المثلث فقال اذا أردت أن
توفق المثلث لهذه المسائل المذكورة أو لالتجلب السحر والتبديل وغيره فخذ
ما يضاف اليه الطالب أي العليل من اسمائه تعالى كعبد الله مضافا الى الاسم العظيم
وهو الله وتأخذ عدده وهو عدد الطالب وعدد الضر وتدخل بهم في المثلث على هذه
الطريقة وذلك أن تسقط اثني عشر من العدد كله وتدخل بالمثلث مما بقى على طريقة
المثلث فتأخذ العدد كله في كل قطر وكل ضلع وان كان كسرا فاسقطه عند الدخول وزد

واحد منه في بيت الزاي وهو البيت الاول من الضلع الثاني يعني ان وجب له سبعة
 فضع فيه ثمانية ثم عشى بالطريقة الى بيت تسعة وهو التاسع من البيوت وهو الثاني
 من الضلع الاول فان وجب له تسعة فضع فيه عشرة فانك تجد عدداً في كل ضلع وفي
 كل قطر ومثال ذلك اسمه تعالى ودود فعندنا فيه عشر ونسقط منه اثني عشر فتبقى
 ثمانية تقسمها على ثلاثة فانها مكسورة فتدخل في أول الدخول في البيت الثاني من
 الضلع الثالث وهو بيت الدخول المعلوم فنزل فيه بثلاثة وتنزل بأربعة في بيت الباء وهو
 الاول من الضلع وتنزل أيضاً بأربعة في بيت الجيم وهو الثالث من الضلع الثاني وتنزل
 بخمسة فوقه في بيت الدال وهو الثالث من الضلع الاول وتنزل بستة في بيت الوسط في
 بيت الهاء وتنزل بسبعة في بيت الواو وهو الاول من الضلع الثالث وترتدواحد وتنزل
 بسبعة في بيت الزاي وهو البيت الاول من الضلع الثاني وتنزل بأحدى عشر في بيت الحاء
 وهو التاسع وهو التالي في الوفق من الضلع الثالث وتنزل بأحدى عشر وأيضاً اختتامه
 وهو البيت المعلوم بعلاقة وهو بيت الطاء وهو الثاني من الضلع الاول فانك تجد عدداً
 في كل قطر وكل ضلع وهذا مثاله من اسمه تعالى ودود هكذا فإنه لا تضرب الزيادة التي
 فيه ودخوله في اسمه تعالى الله مع عبد الله كما ترى وقس على هذه الصفة ولا تعتبر
 المثال الاول فإنه خطأ وهذا مثال ذلك والله تعالى أعلم

وأما له في اسمه تعالى

حليم مع محمد مثاله هكذا

٥٩	٦٤	٥٧
٥٨	٦٠	٦٢
٦٣	٥٦	٦١

المثال الثاني

٦٨	٧٤	٦٦
٦٧	٦٩	٧٢
٧٣	٦٥	٧٠

المثال الاول

٥	١٢	٣
٤	٦	١٠
١١	٢	٧

والله أعلم وقس على هذه الطريقة ليس الطريقة التي غيرها فان هذه مختصة بها هذه
 الاسماء لان مضاف اسم العليل لاسم من ابتلاه والله الموفق ثم قال رحمه الله تعالى
 ﴿الباب الموفى للثلاثين في منافع الهدم والجمعة وخواصهما﴾
 فصفة الهدم للثلاثين * احدى وعشرون بلا منازع
 أولها التريب مع ثم الفتح * بجملة الافعال بالصحيح

والخبير في غيوب الخوم * وللتعطيف تهيجا بافهم
 وكذا التقصيص وحل المقود * وتعطيف البقرة في المدود
 ولاصبي الذي يفرغ في المنام * ومثله لم يكثر القيام
 والذي يريد في الجن النظر * وكل ما يخفي عليه في النظر
 وللدخول للملوك والوزر * كذا الكهوف والديورستر
 واعلاج البصر الضعيف * وتشبث القوم في الموصوف
 والذي به السمة يا فتى * وقوة الجماع عندهم أتي
 هذا الذي كله بالمشهور * بالمنهج الموضع المنشور

شرح الآيات يذكّر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب منافع الهدى فقد ذكر
 أن له إحدى وعشرين منفعة أو لها يصلح للتربيع وذلك أن تأخذ الهدى وتذبحه
 وتأخذ دماغه ومرارته وتمزجهم مع السلك الفتر وهو عود أسود ووسطه أصفر يكون
 في البحار فإذا مزجت الجميع فاكذب قوله تعالى مالي لأرى إلى قوله بنياً بقين واحمه
 بماء يوم عاشوراء المجهول قبل طلوع الشمس يعني أنك مع طلوع الفجر تنسقي به ما ذكر
 من العرد والهدهد وتركة حتى ينشف وأحرقه ناعماً أو كحل به فانك ترى الكثرة
 بعينك وكذلك الماء الجاري تحت الأرض من الرأكد وكذلك الجن وكل ما غاب عنك
 فانك تتخبر في كل مكان في الخوم وتراه بعينك نظراً لا تأمل وكذلك من أراد فتح
 الأقفال سواء كان حديداً أو غيره فخذها واذبحه بيدك اليسرى ولا تسم في ذبحه
 واطهه في الماء الموس والماء المحلول فيه ملح حتى يطيب اللحم ويبقى العظم فخذهم
 واتركهم في الخنة أي ارمهم فيها في يوم السبت عند طلوع الشمس واتركهم إلى صباح
 الأحد واتزعمهم فانك تجدهم حراماً صفة سوى واحد ودواكلهم بيضا سوى واحد فخذ
 الخائف منهم واكتب فيه اسم أم موسى وهي دقيوس وأقل كيف ما كان تنته
 بأذن الله وكذلك للعطف تأخذ قلب الانثى تطعمه للذكر وقلب الذكر للانثى لمن
 أردت أن يعطف على الآخر تطعم له قلب الانثى لأن الانثى في الانثى لا تبذل الذكر
 أبداً فان ماتت تمت بالغيظ وأيس زوجان متحابين منلهما وكذلك للتهيب يطعم للطالب
 قلب الذكر ويطعم للطالب قلب الانثى فان المطلوب يتعلق قلبه بالطالب كمتعلق قلب
 الانثى بالذكر وكذلك للفهم يطعم قلبه بالعسل لمن أراد الفهم وكذلك لمن أراد أن

يصلح له جميع النعمتين فليعضه قبل أن يكسى بالريش ويذبحه ويفطر به على
 الصيام مع الزيت الأسود وخبر الشبير المسوس سبعة أيام ويوم السابع يقص فانه
 يصلح له باذن الله تعالى * وكذلك لحل المعقود فانه يأخذ بيضه ويكتب قوله تعالى
 قال موسى ما جئتكم به السحراى المفسدين على سبع بيضات يأكل الذكر ثلاثة
 والانثى ثلاثة وواحدة يقسمها بالسكين و يأكل الذكر النصف والانثى النصف
 فانه يحل باذن الله تعالى وكذلك لتعطيف البقرة التي نفرت من ولدها تعلق لها منقاره
 فانها تحن عليه و يهطف عليها وكذلك الصبي الذي يفرغ في منامه في الليل فانه
 يعلق رجله اليمنى عليه فانه لا ينام مادامت معلقة عليه وكذلك من أراد النوم فليعلق
 عليه اليمنى فانه ينام وكذلك من أراد أن لا ينام يعلق عليه رجله اليسرى فانه لا ينام
 مادامت معلقة عليه وكذلك من أراد أن يرى الجن ظاهر فليأخذ عيونه مع مرارته ثم
 يقصش ماؤه ويكحل به من يذبحه وهم سخون فانه يرى الجن ظاهرا غاية وكل
 ما كان مخفيا وكذلك من أراد الدخول على الملوك والوزراء والقباد والكهوف
 والديار ولا يراه أحد الا الله تعالى فليدهن ذاته كاهن حتى لا يبقى منه طرف من ذاته
 برارته مع عينيه ويجعل جلده على شقه الايمن فانه يدخل على من أراد ولا يراه أحد
 الا الله تعالى وكذلك لعلاج من يكون نظره ضعيفا فانه يسحق رأسه ويكحل به فانه
 نافع باذن الله تعالى وكذلك لتشتيت قوم مجتمعين فليأخذ مرارته ويحرقها بيدهم فانهم
 يقومون في الحين ولا يبقى أحد في المكان وكذلك من به السهولة فانه يحرقه كاهن ريشا
 ولحسا ويدقهما ويخلطهما مع العسل ويجعلهما كوارا ويترك كل يوم على الريق فانه يبرأ
 باذن الله تعالى وللجماع مثل ذلك وهذه الخصال كاهن الهدى شهورة فيه بالتجربة
 الصحيحة وكل ما فعلت بالهدى فافعلها ايضا بالبوقة وكل ما وصفت لك فهو فيه ما تزيد
 عليه ترقيد الجنين في بطن أمه ان أكلت المرارة وكبدتها على الريق مع العسل أى
 له قه فان الجنين يرقى في بطن أمه ولو كان عازما على الخروج في ليلة تواته أعلم ثم قال

رحم الله تعالى ﴿الباب الحادى والثلاثون فى تسليط الجن والحى

والهوام كالنحل والجراد والرجم بالحجارة ﴿

ولتسليطها هنا دقيقه * يعرفها ذوالهامة والبصيرة

لتسليط الجن مع الجمه * والهوام كالنمل والبرغوث

ثم الجراد وضرب الحجار * أعنى به الرجم مع المختار
 فهذه كلها عظم الكلب * هو الذى فى الكف باطاب
 سوى الفراقى فى مخ الخنزير * أعنى به نخاعه المشهور
 فتوضع الخمس خالى الوسط * فى كف الكلب بسط الانسباط
 واجعله حول انذار لتسليط * كذلك للجمعة يافربط
 والله وام كالمثل والبرغوث * تلقبه هتبه الدار ثم البيت
 ثم الجراد والمجارة علقن * عملاك فى الشجرة أو احرقن
 وكل هذا بجزء الخنثيت * كذا التنكار مثله الكبريت
 وعزم للجن بسورة المطب * أعنى به سوره كيمياء وحب
 وللهمة سورة الهمة * تمزه الهمة كالدابة
 والله وام كلها ثم الجراد * فعزم عليه بالآية لاتحاد
 هى التى فى سورة الاعراف * فأرسلنا عليهم خذوا وصف
 ولا حجار قوله الكريم * لجملةنا عاليا مع علوم
 فكل الآيه فى العزائم * سبعامن الايام فالنظام

(ش) ذكر المصنف رحمه الله فى هذا الباب تسليط الجن والجمه والهوام مثل البرغوث
 والنمل والجراد وجميع الهوام فقال ان هذا كله فى عظم الكلب أعنى به كتفه وذلك أن
 تأخذ كتف الكلب وتوضع فيه هذا الخمس خالى الوسط أى القلب الذى يأتى وصفه
 وتبخره بالخنثيت والتنكار والكبريت وتعزم عليه على كل واحد بما يناسبه من الآيات
 وتجعل كل أحد فى المكان الذى يليق به وذلك ان أردت تسليط الجن ضاع الوفق
 المذكور فى العظم المذكور وبخره بالبخور المذكور واجعله حول النار وعزم عليه
 فى تلك الساعة بسوره الجن وهى قل أوحى سبع مرات كل مرة الى آخرها ودم على
 العزيمة سبعة أيام برب كل صلاة سبع مرات فان الجن تسليط على المطلوب ثم وضع اسمه
 فى قلب الوفق أى اسم المطلوب فانه يصرعه وان أردت الرقى به أترك العزيمة واكتب
 له وقفا آخر بسماء ورد زعفران واحم الذى فى العظم ويعلق الاحرف فانه يرجع عنه
 باذن الله تعالى وكذلك تفعله به فى تسليط الحى سوى العزيمة فانك تعزم للجمعة سورة
 الهمة وتقول اهنزى يا حى فى جسمه كذا وكذا وتضع اسمه أيضا فى قلب الوفق وان

أردت نزعها منه فانها لا تخرج منه الا اذا تسلطت على غيره وان لم تسلط على الغير لا تخرج والعزيمة والخبور كما تقدم وان أردت الهوام كالنمل والبرغوث والقمل والاضغفاد والعقارب وأنواع الهوام كلها توضع في الكنف وتخبزه وتعزم عليه بالعدد المذكور وتدقنه في عتبة لدار أو البيت أو الخانات وتشرع في العزيمة كما تقدم سبع أيام دبر كل صلالة سبع مرات فان الهوام كلها ترسل لذلك المكان وتنزل فيه وان أردت أن تخرجهم منه فانزل الكنف للفيافي والقفار وادقنه وانزل العزيمة كما تقدم فانه يرسل يتبع الحمل حيث كان وكذلك للجراد تعلق الكنف في شجر من تيرد أو نخله والعمل كما تقدم وعزيمة الهوام والجراد قوله تعالى فأسألهم الطوفان والجراد الى قوم تجهلون وكذلك للرجم بالحجارة تفعل كما فعلت في الكتابة والتجوير وتعلق مقادير اللاد التي تيرد والدار وغيرها وعزيمة قوله تعالى فجعلنا عاليها سافلها الى سبعيد وكذلك آية الحجر فأخذتهم الصيحة مشرقين الى مصعبين والعزيمة كما تقدم سبعة أيام وان أردت أن تغفوعنه فانزع الكنف وادقنه في الفيافي وانزل العزيمة سبعة أيام كما تقدم وان أردت أن لا تنزع عنه ولا يستزع فاحرق الكنف وكذلك الفراق الذي ذكر في فتح الخبزير وذلك أن تأخذ نخاعه وتغس به ثوب من شئت ذكر أو أنثى فانهما يفترقان في الحين ولا يبقيان ساعة زمانية وهـ هذه صفة الخاتم كما ترى فافهم ترشد والله

الموفق للصواب

١٦	١٠	١	١٢	٢٦
٩	٢١	١٩	١٣	٣
١٥	١١		١٤	٢٥
٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٢٠	١٧	٢٢	٢	٤

باب الثاني والثلاثون في الدعوة الكبرى المنسوبة لدعوة القهار وهي القاهرة بكل جسم وهي دعوة الانوار الشامخة في الاربالانها لم يتصل بها الا

اهل السر والامرار وهي التي قبض بها السيد عبد الله بن شهورش الجور والانهار اذا وقعت في البحر على الماء محمد وهي أشرف الدعاوى قال رحمه الله تعالى هلك أشرف الدعاوى المعلوم * اياك أن تصرفها في الظلوم لانها شريفة القدر الملى * فخذها في الدعاوى مجبلا فاصرفها في الخير مع الطهارة * واركها في الشر مع النجاسة

فان تكن للخير والمطالب * تفيلك من مهالك المصائب
 وكثرة الرزق والارتفاع * وحج بيت الله كالمطاع
 وتخربق الحجب بالانوار * اسكل حامل لها باقارى
 فيكلما يزيد في الخبير * فهو موجود بأمر القادر
 فان تفعل بأمر الله كن فيكون * اياك أن تكون مثلها تمون
 محمسا للاركان الخاتمة * مرهات الاركان قل للناتمة
 فصيرت أوصافها المعلومه * فقلت يكن حقا موجوده

وش ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب الدعوة التي لا تحصى فضائلها ولا تعد
 بمدود من الفراء اذ ما لا يحصى به العقل ولا يبعده اللسان ولا يطيقه الفهم ولذلك اختصر
 منها ما ذكر فانها سيف الله القاهر وهي المنسوبة بالقاهر لكل جسم وكل جسد حامد
 أو ناطق وهي تنتقل بها المدن من مكان الى مكان وصاحبها ان كان حاملا لها تحرق له
 الحجب الظاهرة والباطنة وينور قلبه كما نار الشمس واقمر في الليل والنهار ويكثر
 رزقه ويكون في علو ورفعة عند الله وعند الخلائق بأمرها ولو قال للشيء بأمر الله وفضله
 كن فيكون كما قال مولانا عبد القادر الجيلاني وأمرى بأمر الله ان قات كن فيكون وكل
 بأمر الله فذلك من العمل بها والتوقير اليها والتعظيم لشرفها وقدرها وكان بهض
 الاخوان رضى الله عنهم من المتقدمين بحجزون بها في المكان ويقال للارض والجبال
 والسهول انتقلي فتنقل كما فعل الشاذلي رضى الله عنه لابي العباس المرسي في سنة
 تخرج الحج نقل له مكة الى مصر بها حتى حجت أهل مصر كما هي في تلك السنة من فضل
 الله وبركة هذه الدعوة المباركة وهي هذه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللهم اني أسألك باسمك عندك الذي سميت به نفسك ولم يقسم به أحد من خلقك الله
 الله الله وأسألك بتعظيم ذاتك عندك التي عظمها بنفسك وحجبتها عن خلقك وبسطها
 في كتابك قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد وأسألك بتحقيق
 صفاتك عندك ومخالفاتها لصفات خلقك ليس كمثلك شيء وانت السميع البصير
 وأسألك بسمة فعلك الذي تفعله بنفسك ولا تفعل لك غيرك ولا يشارك في الملك أحد
 من خلقك كل يوم هو في شأن وأسألك بوجودك في كل زمان ومكان ليس لك تقييد
 في زمان ولا مكان ولا نهاية ولا حد فأيدما كنت فأنت معي بعلمك ليس بالحركة فأيدما

قولوا نعم وجه الله وأسألك به - ذلك الذي تسمى به قديم لا حادث وهامت بأنتك قديم
 لا حادث أنت الأول والآخِر والظاهر والباطن وأنت بكل شئ عالم وأسألك بمقتلك
 بالدوام والاستمرار ونفيت بها الغناء عن نفسك كل من علمها فان ويبقى وجهه
 ربك ذوالجلال والاکرام وأسألك بعظمة مخالفتك التي خالفت بها جميع مخلوقاتك
 ونفيت بها المماثلة عن نفسك ليس كمثل شئ وهو السميع البصير وأسألك بعظمة
 قيامك بنفسك لا محتاج الى عمل ولا مخصص ولا لاحد من خلقك وكل الخلق محتاج
 اليك يا ايها الناس انتم الفقراء الى الله والله هو الغني الحميد وأسألك بعظمة الوجدانية
 التي وصفت بها نفسك ونفيت بها الشريك عنك في الذات والفعل والاسم قل هو الله
 احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وأسألك بعظمة قدرتك التي تقدر بها
 ولا يقدر عليك احد من خلقك انك على كل شئ قدير وأسألك بعظمة ارادتك فلا تنكره
 ونفيت بها الكراهية عن نفسك انما امره اذا اراد شياً ان يقول له كن فيكون وأسألك
 بعظمة علمك التي تعلم به ولا يعلم احد من خلقك ونفيت به الجهل عن نفسك وأنت
 احطت بكل شئ علما واحصيت كل شئ عددا وأسألك بعظمة حياتك التي خالفت
 بها حياة مخلوقاتك انك حي لا تموت هو الحي لا اله الا هو فادعوه مخلصين له الدين
 لانه الله رب العالمين وأسألك بسمك الذي تسمع به دبيب النملة على الصخرة بغير
 جارحة وانت السميع البصير وأسألك بعظمة بصرك الذي تبصر به اعضاء النملة
 والبعوضة في جسمهما من غير جارحة ونفيت بها العمى عن نفسك وانت السميع
 البصير وكان الله معهما بصيرا وأسألك بعظمة كلامك الذي لانهاية له الذي ليس بحرف
 ولا صوت ونفيت بها الصمم عن نفسك وكلمت به نبيك موسى عليه السلام تكليما وأسألك
 بعظمة الالوهية واسرار الوجودية وبالقدرة الازلية وبالعزة السرمدية وبما جرى به قلمك
 الى لوحك وأسألك بنور جهلك الذي نورته به الذنوب والله نور السموات والارض الى
 علم وأسألك اللهم برحمتك التي وسعت كل شئ علما وأسألك بئلا نكتك اهل الصفة
 الجوهرية الذين عصمتهم عن الاعراض البشرية عليهم ملائكة غلاظ شداد لا يهصون
 الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون وأسألك بأبديائك الطاهرين المطهرين المبغين
 رسالتك بلاخيانتة ولا كتمان ما كان على النبي من حرج الى وخاتم النبيين
 وأسألك بلك داود الذي سخرت له الریح تجري بأمره وخاض حيث اصاب وانته له

الحمد يدق قلب اغفر لي وهب لي ما لا ينبغي لاحد من بعدى انك انت الوهاب
 فسخرنا له الريح الى وغواص وأسالك ذلك نبيك سليمان الذي ملكه الجن والانس
 والوحوش والطيور والرمال والخصى والاشجار والاحجار والمياه ودواب البر والبحار
 فقال الحمد لله الذي فضلنا على كثير من عباده المؤمنين الى قوله ان هذا هو الفضل
 المبين وأسالك الله -م بعظمة نبيك محمد صلى الله عليه وسلم عند مخلوقائك محمد رسول
 الله والذين معه الى آخر السورة وأسالك بقدره التائبون العابدون الحامدون الى
 حدود الله وأسالك اللهم بعظمة خزائنك وان من شيء الا عندنا خزائنه وما ننزله الا
 بقدر معلوم وأسالك اللهم بلا اله الا انت وحدك لا شريك لك الله لا اله الا هو الحي
 القيوم الى العظيم الم الله لا اله الا هو الحي القيوم الى الف -رقان وعنت الوجوه للحي
 القيوم شاهت الوجوه وان قلبت القلوب وذابت وجوه لغضبت لقدره من له القدرة
 وان بسطت الارزاق وتقدت بحسبى الله الله هو الله الذى لا اله الا هو عالم الغيب
 والشهادة الى آخر السورة استقبلت باسم الله واستدبرت بذات الله وانفتحت عن عيني
 بصفات الله وعن شمالي بأمر الله ان هذا رزقنا ما له من نفاذ والله من ورائهم محيط الى
 محفوظ اللهم -م اني أسالك ضارعا خائفا منكس الرأس منكسر القلب لا ولى لى سوى
 أنت ان تسخر لى الملائكة الموكنين بجميع امورى كلها ما ذكرتها منها وما لم اذكر
 على جميع الروحانية حتى يعلموا انك امرتهم بطاعتى وامرهم اجابة دعوتى بأمرك انك
 على كل شيء قدير وبكل شيء عليم سبحانه قدوس رب الملائكة والروح رب انهن اضلن
 كثيرا من الناس الى آخر السورة اللهم اجعلنى ممن سألك فأعطيته وآمن بك فأمنت به
 واستغاث بك فأغنته تعلم ما فى نفسى ولا أعلم ما فى نفسك انك أنت علام الغيوب
 فالاملاك والمشتكى اليك لا ملجأ منك الا اليك الله الله ذلك الفضل من الله وكفى
 بالله عليم يا من لا تضرمه مصيبتى ولا تنفقه طاعتى يا خالقى ورازقى يا مدبر امورى
 يا جامع الملائكة رسلا ولى أجنحة الى ما يشاء من تقدس باله قدس يا من ليس له
 أنيس أنسى عند وحشتى وكن معى عند وحدتى وتجاوز عن سببى حتى وأغفر لى زلتى
 وكن لى ويا ونصير يا ارحم الراحمين يارب العالمين ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم
 وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وهذه صفة الخاتم المذكور من علقها
 عليه أدرك ما ذكر يكتب بعاء ورد زعفران وهو هذا الخاتم

١٦	١٠	١	١٢	٢٦	<p>ان مال من نفاذ الله على ما نقول وكيل</p> <p>ماله من نفاذ الله على ما نقول وكيل</p> <p>ماله من نفاذ الله على ما نقول وكيل</p>	٦	١٠	١	١٢	٢٦
٩	٢١	١٩	١٣	٣		٩	١٦	١٩	١٣	٣
١٥	١١		٢١	٢٥		١٥	١١		٢١	٢٥
٥	٦	٢٣	٢٤	٧		٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٢٠	١٧	١١	١٠	٤		٢٠	١٧	١١	١٠	٤

٣٤	٣٩	٣٤	٣١	٣٦	٣٦	٣٤	٣١	٣٦	٣٦
٣٣	٣٥	٣٧	٤٦	٤٦	٣٥	٣٣	٣٥	٣٧	٤٦
٢٨	٣١	٢٦	٣٣	٣٣	٢٨	٣١	٢٦	٣٣	٣٣

١٦	١٠	١	١٢	٢٦	<p>ان مال من نفاذ الله على ما نقول وكيل</p> <p>ماله من نفاذ الله على ما نقول وكيل</p> <p>ماله من نفاذ الله على ما نقول وكيل</p>	١٦	١٠	١	١٢	٢٦
٩	٢١	١٩	١٣	٣		٩	١٦	١٩	١٣	٣
١٥	١١		٢١	٢٥		١٥	١١		٢١	٢٥
٥	٦	٢٣	٢٤	٧		٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٢٠	١٧	١١	١٠	٤		٢٠	١٧	١١	١٠	٤

﴿الباب الثالث والثلاثون في دعوة التجليل وهي الكبيرة في السباسب ولها تسعة وتسعون مسألة﴾

فللتجليل دعوة جليله * اقض بها في العمر والعلاية
تسعة مع تسعة للترتيب * في كل ما تريد يا مبيب
اتق الله في فعل المصائب * تتل من ربك ذا المطالب
فها أنا أريك ذى الخصائل * وأريك الدعوة قل يا سائر
فانها من أشرف العلوم * بخدمة راحتيه المعلوم
دقيوس ثم ألف من خدام * له من أعوان جلس وقيام
تنظره بالعين وليس يعزب * علمه في الارض ساعة يذهب
وعطيك كل ما تريد يا قاري * من جملة الاعطاء والاسرار

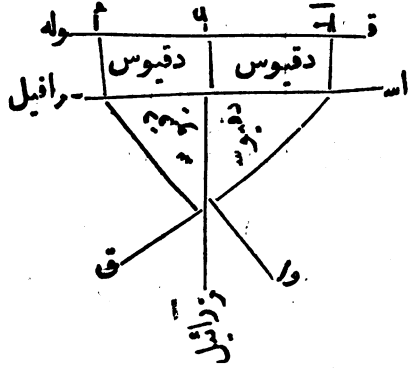
﴿وش﴾ ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب دعوة الاجابة المعلومه للتجليل وهي دعوة السباسب الكبرى التي يخدمها دقيوس من كبار الراحانيين وله ألف خديم من الراحانيين يخدمه وهو يظهر لخدام الدعوة عيانا وروية يظهه ليس منا ما يبصطحب معه ويطلبه ما يريد من كل شيء من أمور الدنيا ومن الاسرار النورية الربانية وبه أدركت أهل الزوايا التي تطعم الظمام بغير حوت ولا سمق ومن أراد أن يخدمها تزهها عن المعاصي لان راحتيها صاحبة الطهارة والسر العظيم ويصحح الانسان ولا يعزب عنه ساعة من نهار اي لا يقرب عنه فانه معه في كل وقت وكل حين وكذلك ينبغي اصحابها أن يصرفها في الخير كطلب الرزق والحج وقراءة العلم والسر الرباني وهي هذه الدعوة

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما اللهم اني أسألك بالاسم العظيم هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة اني آخو السورة وأسألك بلانته الا انت السامع في علمك انك كنت قبل الزوال والمكان وقد رت الزمان وصورت المكان وجعلت لكل شيء خلافا اذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون وأسألك يا ملك الرحمن الذي رحمت به المؤمنين ورحمت به أهل السموات ورحمت به جل النعم وأسألك يا ملك الرحيم الذي كان رحيميا بأهل الذنوب في تأخير العذاب عليهم بعد استحقاقه اليهم وكان رحيميا بأهل النار حتى تأخرت عنهم الى الآخرة بعد الدنيا وكان

رحيما بدقائق النعم وكان رحيمًا بأهل الارض وأسألك يا معلم المؤمن الذي أمنت به
على عبادك من زوال النعمة واجتناب النقمة والمغفرة بعد المعصية والستر للمعصية التي
لا يطالع عليها الا انت وأسألك يا معلم المهيمن الذي تغشاها الانوار وأسألك يا معلم
القدوس الذي قدست به أشرف مخلوقاتك في السر والظهر وأسألك يا معلم الملك
الذي لا يعلمك أحد من خلقك تفعل ما تريد انك أنت الفاعل لما تريد وأسألك يا معلم
السلام الذي سلمت به عبادك المؤمنين من النقم وضروب الباس وأسألك يا معلم
العزير الذي عززت به نفسك خصوصًا من عبادك يا عزيز يا حمار وأسألك يا معلم
الحبار الذي جبرت به العظام بعد انكسارها وأسألك يا معلم المتكبر الذي كانت له
الكبرياء في السموات والارض وهو العزيز الحكيم وأسألك يا معلم الخالق الذي
خلقت به كل شيء واخترت وربك يخلق ما يشاء ويختار وأسألك يا معلم المصور الذي
صورت به كل شيء هو الذي يصوركم في الارحام كيف يشاء الى الحكيم وأسألك يا معلم
البارئ الذي برأت به المؤمنين وأسألك اللهم يا معلم الافتتاح الذي فتحته به ابواب كل
شيء وأسألك يا معلم الرزاق الذي رزقت به الهوام في بطن الحجارة الصماء وأسألك
يا معلم الوهاب الذي وهبت به سليمان لداود وعيسى لمريم ويحيى زكريا وأسألك
يا معلم القوي الذي قويت به ضعف عبادك وأسألك يا معلم الواسع الذي وسعت به
كل شيء رحمة وعلمًا وأسألك يا معلم الغفور الذي غفرت به لداود وظن داود ان ذلك
واسألك يا معلم الحكيم الذي حكمت به كل شيء وأسألك يا معلم العدل الذي عدلت به
من خذلته وأسألك يا معلم العزيز الذي عززت به نبيك محمدًا صلى الله عليه وسلم وأسألك
يا معلم المذل الذي ذللت به اهل الجحود وأسألك يا معلم القاض الذي قضت به علم
سرك ووحيك وأسألك يا معلم الباسط الذي بسطت به خزائن رحمتك ففقرتها على
عبادك وأسألك يا معلم الحي الذي احييت به الارض بعد موتها وأسألك يا معلم
المحصي الذي احصيت به كل شيء عدداً وأسألك يا معلم الميت الذي تميت به
مخلوقاتك بعد الحياة وأسألك اللهم يا معلم اللطيف الذي لطفت به على عبادك بتأخير
العقوبة عنهم وجوبها وأسألك اللهم يا معلم الحق الذي هو حق أن ينسح وأسألك
اللهم يا معلم العليم الذي علمت به كل شيء وانت علام الغيوب وأسألك يا معلم الحي
الذي هو الله لا اله الا هو الحي القيوم الى العظيم وأسألك يا معلم الخافض الرافع القادر

المقتدر البصير القيوم السميع البر الرؤف المنافع الهدى الخافض النور المانع البديع
 الممدى المبدى الباقي المحيد والمنعم العفو الكريم الكبر الوارث الرقيب المحيب الولي
 الرشيد الحميد الشاهد النصير اللهم اني اسألك باسمائك كلها ما علمت منها وما لم أعلم انك
 انت علام الغيوب ان تسخر لي روحانية الاسماء حتى يطيه وني في كل ما أمرت به
 بأمرك انك على كل شيء قدير انك يا دقيوس وأعوانه احضروا في مجلسي هذا بحق من
 أمره بين الكاف والنون انما أمره اذا أراد شيئاً ان يقول له كن فيكون الى آخر السورة
 ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
 تسليماً كثيراً وهذه صفة الخاتم كما



تري
 الباب الرابع والثلاثون في
 تغوير المياه وتعطيله ووقوفه
 وتجميده قال رحمه الله تعالى
 القول في التغوير والتجميد
 في جملة المياه يارشيد

- قبوله قد ورد في العدد * أربعة عن شيخنا بالارشاد
- طريقة مروية تحكمه * فها كما عن شيخنا مرسمه
- فخذ ثلاثة من الاسماء * قهار وغالب بلا ام تراء
- ميت وأدخلهم في الخمس * أعني به خالي الوسط أنس
- والقه في الماء الذي تريد * وجد في العزعة يا مريد
- أعني بها فلما رأيت به * الى ملك كريم آيه
- مائة مرة على الترتيب * تنال ما يحصل يا اييب
- وان ترد توقفه يا قارى * فهو مثل هذا لا تمارى

هذا المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب تغوير المياه وتوقفه ثم قال خذ
 ثلاثة أسماء من أسماء الله تعالى قهار غالب ميت وتدخل بهم في خمس خالي الوسط
 وتقيه في الماء الذي تريد سواء كان جارياً أو راكداً وتزم عليه بقوله تعالى فلما رأيت به

أكبره الى كرمه وتبخره بالجاوى والقز بورفانه يفرور وكذلك لو وقفه في السواقى
والانهار مثل هذا كما فعلت هنا تفعل فيه وهذه صفة الخاتم كاترى

	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٦	١٠	١	١٢	٢٦	١
١١	٩	٢١	١٩	١٣	٣	١
١٢	١٥	١١		١٤	٢٥	١
١٣	٥	٦	٢٣	٢٤	٧	١
١٤	٢٠	١٧	٢٢	٢	٤	١
١٥						١
١٦						١
١٧						١
١٨						١
١٩						١
٢٠						١
٢١						١
٢٢						١
٢٣						١
٢٤						١
٢٥						١
٢٦						١
٢٧						١
٢٨						١
٢٩						١
٣٠						١

الباب الخامس والثلاثون في تبريد النار قال رحمه الله تعالى ﴿

وتبريد النار يا خليلي * ارمم هذا الخاتم بالتمديد

في لوحة من الرصاص أو النحاس * أعني به الاحمر من غير قياس

وارمه في النار فخذياني * تبريد النار بالنار بالناس

ثم العزيمة مرتين سواء * تتلوها بسورة الانبياء

﴿ش﴾ يذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب تبريد النار قال ترمم هذا الخاتم

المبارك في لوحة من الرصاص أو النحاس الاحمر بارمه من النحاس الاحمر وتلقمها في

مستودق النار وتعزم عليها بسورة الانبياء مرتين سواء يعني لا تتركها ولا آية واحدة في

المدد فان النار تبريداً من الله تعالى ولو تنفخ عليها سبع سنين لا تحمى ولا يحمى ما فيها

والله أعلم وهذه صفة الخاتم كاترى في الصحيفة الثانية

٤٠	١٠٠	٨٠٠	٤٠٠
٩٣	٩٨	٩١	٩٠
٩٢	٩٤	٩٦	٩٥
٩٧	٩٠	٩٥	٩٥

الباب السادس والثلاثون في الوزن والميزان
 كالاجساد والارواح فقال رحمه الله تعالى ﴿

اغتنم هداك الله للارشاد
 بأنه فرض على العباد
 ان تزن القسطاس في الاعمال
 كما تزن عنهم في الافعال

والوزن حق جاء في القرآن • فاعتزلوا العمل في الميزان
 فيما تريد كل بالانسان • من قول أو عمل بالبيان
 وكل ما زاد على الترتيب * فيفسده العمل باليب
 وكل ما ينقص منه وزنا * فنأقص عنك كما ذكرنا
 وكل ما حقت بالميزان * فانه يصحح بالانسان
 ولا يصلح الوزن قبل التحق • لان ما يصعد قبل السحق
 ينقص لك مثله في الوزن • واحفظ من الصعود عند الوزن

﴿ش﴾ ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب تحقيق الميزان لان كل شيء له
 ميزان امام ميزان معلوم واما ميزان مفهوم لان الوزن يقع في الآخرة وكذلك في الدنيا
 فن وزن خطاياهم بالقسطاس واعماله فقد تركها عن نفسه ومن ترك الميزان فقد أهمله
 وذكر ان الميزان يكون محققا لزيادة فيه ولا نقصان ومثل ذلك بهذا المثال الذي يقع
 في الآخرة كما قال جل جلاله وزنا بالقسطاس المستقيم ولا تبخسوا الناس اشياءهم ولا
 شك بان كلما زاد أو نقص في الميزان يفسد الميزان ويندلك لكي تتحقق عمالك وتوزن
 وذكر ان وزن الاشياء مثل الملوحة في علم النار وغيرها وزنهم قبل السحق فهو مزاج
 فاسد لانه يفسد في السحق وكلما يصعد فينقص ونبه ايضا على الصعود عند الوزن أي
 عند فراغك من الميزان ومفهوم ذلك ان القص بفسد العمل والزيادة كذلك والله
 تعالى أعلم ثم قال ويكون الميزان ممتدلا لا يزيد ولا ينقص بربع حبة خردلة لكي
 تعلم ما فعلت وكل ما افتقر ال وزن يفتقر في الاشغال والله الموفق ثم قال
 ﴿الباب السابع والثلاثون في السحق وكيف يكون العمل﴾

السحق في الأجساد قل بإصاح • حقه بالمعلوم لا جناح
 في أفضل الرخام ليس غيره • لئلا يفسد العمل كله
 جنب من الريح مع الغبار • كذلك موضع الدنس بأقارى
 وموضع المعوج غير المستوي • فكل هذا يفسد المداوى
 ش) ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب صفة السحق للأجساد كاه اسواء كانت
 ملوحات أو غيرها وذكر أنها تسحق على حجر الرخام لأن غيره يطلق فيها الجرب وهي
 لا تطلق شيئا وأنهما من حقائق السحق وكذلك لغلاسهما أو بياضها وذكر أن السحق
 يجنب الريح لأنه لا تصدله العمل ويجذب له الغبار ويجنب أيضا موضع الغبار والرماد
 والماء والخلاف لأجل التداريس في العمل والدنس ويجنب أيضا موضع المعوج
 سواء كان في المؤونة أو في الأرض ففي المؤونة يسحق شيئا ويترك شيئا أو في الموضع ترعزع
 له المؤونة ولا يستقيم السحق على اتقانه فنبغي للصانع أن يترك ما لا يعنيه ثم قال
 (الباب الثامن والثلاثون في السحق)

السحق معلوم عند الخذاق • برشة يسحق في لاشحق
 حتى يكون مبركشا ولا يعرف • فان الفرق يفسد باتفاق
 واسحق وقس ان كنت به عارفا • اباك أن تفرق يادانفا
 وأحفظ من القليل والكثير • فكل دالته مفسد شهر
 واسحق على المريج • لئلا يسجن لك بالتدريج
 وحفظه بالحرارة كما • بأتمك به الذي تقدم
 ش) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب حكم السحق في المسائل وكيف
 يكون العمل وذكر أنك إذا توصلت إلى هذه الطريقة فاسق العمل بالريشة ولا تزيد عليها
 بحيث تأخذ الريشة وتبلمها في الخل والماء الذي تريد السحق به وترشها على العمل به
 السحق حتى تربي العمل كما عيش لالهجين لأنه كلما زاد يفسد وكلما نقص كذلك ذكر
 أنك تسحق على المريج لأنه لا يشرب العر وغيره يشرب العمل ويفسده وذلك ذكر
 المريج ثم قال رحمه الله تعالى (الباب التاسع والثلاثون في التجفيف والتحصين)
 القول في التجفيف والتحصين • فانهم بانهم واحد سميان
 فوضع التجفيف بالحرارة • معلوم كالمس من بلا حقه

أورماد من غير جروق • ومن فوقه المصعدة توضع
 مهمما رأته عليها تبسلا • فآزعه بأخى وكن معقلا
 فليس بترك لذى الحرارة • لئلا ينحرق بأذا التبصره
 ثم الحضانة حمام ناريه • أو الحمام المعلوم المساويه
 ومنه ما يريد ذى الحضانة • كالحل عندنا فخذ مقالاه

﴿ش﴾ ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب التجفيف والتحصين وذكران
 التجفيف والتحصين واحدا وذكران التجفيف يقع في الحرارة كحرارة الشمس
 المتوسطة ليس الباردة ولا الحارة فالباردة تترك النداق العمل والحارة خراج تحرقه
 وتدهنه ويغنى في ذلك التمديل كشمس الصباح والماء في الحر ووسط النهار في
 الشتاء وشمس الخريف والربيع والالزماد الذي ليس فيه حرارة وليس فيه جبر
 وتكون عليه المصعدة وينتبه الصانع للعمل مهما رآه تبدل ينزع لئلا ينحرق ويفسد
 له العمل سواء كان على الشمس أو الرماد ثم قال

﴿الباب الاربعون في التصعيد وحكمه﴾

الحضانة وهي ان تكون في حمام • نارية وهو روث البهائم
 يكون في وسط الحفرة • وتجعل شيئا كالحلاب أو شقفة
 والحمام المذكور للحضانة • تكون حفرة فيه وتحمى جيدا
 ثم يخرج منها الجمر ويبقى الرماد • يكون العمل أى وسط المهاد
 ويرد قليلا من الجمر ويجعل عليه • الخالة ويفطى عليه
 وبهضم يجعل الخفضا للعمال والكسكاس وذلك كله يسمى في الملوحات كلها وعملها
 فهذه صفة التصعيد • فهاكها منظومة وتزيد
 فكما يصعد لآبده • من حضانة حمام واردم
 سوى الطرطار يكتنى بالمسار • وغيره حضانة لا تمارى
 وملحك البارود للتحصين • بجملة الاجساد يا اخوانى
 فواحد منه على للسواء • مع صاحبه بلا امتراء
 هو بيضة قل يا غنابى • كما ذكرنا في الميزان قل يا طالب
 ﴿ش﴾ ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب حكم التصعيد في جميع الاجساد أى

الملوحات كلها وذكرا ثم انما تصعد كلها بجمع البارود ووزن مساو بايينها ما ويبيضه ايضا
النشادر كما تقدم في الوزن وذلك كما يكون في الحضانة يعني الحمام سوى
الطرطارانة يجمي له مسمارو يكون مع الملح في المصعدة ويكوى بذلك المسمار فان
الملح يصعد ويبقى الطرطارانة ابيض كالجبير الخالص وصفته الملوحة ان مثل ما تريد
تصعده كالنشادر والنظرون والشب والرهج والسليمانى وبياض الوجه والملح والزرنيخ
وكما تريد في الملوحات كلها تصعده مع مثله من ملح البارود وتجعله في بوطر تعلق عليه
في حمام الحضانة الى الصباح تجده مسعدا كما تريد وكذلك تفعل به ايضا أى بجمع البارود
في تبيضه تأخذ من النشادر وتصعده معه ناعما حتى يكون واحدا وتحضنه ايضا في

الحمام الى الصباح تجده كالجبير والحمام قد تقدم ذكره ثم قال رحمه الله تعالى

باب الحادى والاربعون في تزويج كلس البيض مع الشمع

بعد تمام ذالجز قدامى * بعض من الاخوان حباياتنى

طلب منى تزويج الكلس * مع الشمع المذكور خذ قباصى

فقلت رنسا هو الموفق * لما ذكرت هاهنا مطوق

فليس لى طاقة على ما ذكرنا * لكن فتح الله علمنا شهرا

فقلت لطالب يا خليلى * الفتح من ربنا خذنا وبلى

وليس لى حركة ولا مسكون * الا بأمره ان قال كن يكون

سر اراده قد يهون * ولا صعب الا الذى ليس يكون

خذ من الكلس يا حبيبى بعدما * بيت في الحضانة يا فهميا

هو قشور بيضك المعلوم * واجعله في آنية مفهوم

تعدا يبيت في الحضانة ليكنه * ان تجدد كالفن تلك المعلوم

تجده كالجبير في الصبح ثابتا * امزجه مع صفاره قد اثبتنا

هذا الكلس البياض لطريقة القمر * هذا الذى يسمع شمع العقار

فان ترد ترطيب جرم كاسحا * التى عليه شيامنه واضحا

يصير لك كالشمع في الترطيب * هذا ترتيب عندنا يا غريب

وش ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب تزويج الكلس وهو كلس البيض المعلوم
مع شمع وهو بياضه واصفره وذلك اذا اردت طريقة الذهب تمزجه مع صفاره واذا

كانت طريقة الفضة مع البياض وذلك المراد به بالتشميع والترطيب لانه يربط كل
جسد قاسح ولو كان حراما لمواذ كرام المصنف رحمه الله ان به استتمام مزجه طله منه
بعض الاحبة فتعذر له أنه عبد مملوك لا يقدر على حركة ولا سكنون الا بأمر مولانا وكل
شي من الله وبه بالغ عمله في ذلك من فضل الله علينا وعلى الناس ثم استخار الجليل جل
جلاله وطلب منه الفهم لذلك ثم أتاه به بعد توفيق مولاه فقال يا أخى خذ قشورا البيض
واعدها في ملح الوطيس وهو القرن أو مثله مما تكون حرارته قوية الى الصباح تجده
كالجير اسهقه سحقا ناعما واخذه مع مايا كلف من الصفار والبيض فانه يفرغ شمعا
جيدا فهما أردت أن تلين شيأ ولو كان حراما وحديدا رم عليه شيأ مثل حبة العدس
على أوقية تليته ويرجع شمعا باذن الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

فالحمد لله على التمام • والشكر له على الانعام
ثم الصلاة بطيب الاعطار • على الرسول المصطفى المختار
محمد جوهرة الانوار • وآله وصحبه الابرار
يارب اغفر لناظمي • والذبي والمسلمين جفا
كل بحمد الله هذا المقصود • ونسأل النفع من الموجود
لمن أراد شيأ يا كريم • وتمن بالثواب يارب اعظيم
لعبد الله بن الحاج الكبير • وكاه الله من حر نار السعير
محمد بن حرم الله الثواب • مع الاجابة وتخفيف الحساب

تم طببع هذا الكتاب بالمطبعة المحمودية الكائنة بمصر بشارع

الصناديقه ادارة الراجى عفو اللطيف محمود

موسى شريف وذلك في أواسط شهر

رمضان سنة ١٣١٦ هجرية

على صاحبها أفضل

الصلاة والسلام

التميمه

فهرست كتاب نافع الملوك المسمى بكرة الانوار المشتمل على احدى واربعين بابا

صفحة	محتوى	صفحة	محتوى
١٤	فصل في القنفذ	٣	الباب الاول في معرفة الاشتغال
	فصل في الاسد وخواصه		بالصنائع
	فصل في الفهد و منافعه		الباب الثاني في تركيب الاشتغال
١٦	فصل في الخضر		الباب الثالث فيها يتبدى به الصانع
١٧	فصل في الورد والسوسان	٤	الباب الرابع في تعليم الطمام الخ
١٩	فصل في الخبث		فصل في الخرب
٢٠	فصل في السوسان و منافعه	٥	فصل في الامكنة
٢١	فصل في الرخام اى الكبار و منافعه		الباب الخامس في صنعة الطعام
٢٢	فصل في الرخاف اى الصلاخ الخ	٦	فصل في الملح والماء
٢٣	فصل في الدياج وهو الحرمل		فصل في النار والخطب
٢٤	فصل في تفاع الجن وهو الفيجل	٧	فصل في الثريد
	فصل في الدقة والسكر كة		القول في الخبز والاكل
٢٥	فصل في القليسيه	٨	فصل في الحريره
٢٦	فصل في الحدرة و منافعها	٩	الباب السادس في اللحم والخضره
	فصل في السكر طه و منافعها		فصل في الضاني والمعز
	الباب السابع في غير المنافع كلها		فصل في الابل والبخت
	كالباب في من الوحوش الهواميه الخ		فصل في البقر والجواميس
	القول على العقربه	١٠	فصل في النعام وخواصه
٢٨	فصل في الحية ومالهان المضار		فصل في حمار الوحش وخواصه
	و المنافع	١١	فصل في الادويه رمة اقمها
	فصل في الكباب العقور	١٢	خواص الغزال واسماؤه
٢٩	فصل في الجمعه ومضارها	١٣	فصل في الذئب وخواصه
	فصل في المسكوبه		فصل في الارنب
٣٠	فصل في الوزغة ذات الفجور		فصل في الثعلب

2815-8-SB

محمية	محمية
٦٠ تطهير العبد	٣٠ فصل في الوغواغة
٦١ تصفية المخدوم	٣١ فصل في ضرورة النبات
تصفية الزهرة والدلو والجره	الباب الثامن في الطيور
٦٢ تصفية الجوز وروح التوتية والقمر	٣٢ فصل في التمرى الاقرع
٦٤ الباب الثالث عشر في عقد العبد	٣٣ فصل في الغراب
وامتزاجه وفيه جملة طرق وشرف	فصل في البلبل والبيام والجمام
العدراء	٣٤ فصل في الخفاش والمهدد
٨٠ الباب الرابع عشر في تكليس	والبومة والزنبور
الاجساد	٣٥ الباب التاسع في خواص الآدمي
٨١ فصل في تكليس المشتري والامرب	وطبائمه وأوصاف النساء الخ
٨٢ فصل في تكليس الحديد والهند	فصل في خواص الآدمي ومنازمه
٨٤ فصل في تكليس روح التوتية	٣٧ سن الميت
فصل في تكليس الزهره	فصل في ضرورة الانسان
٨٥ الباب الخامس عشر في الحرة أى	٣٨ شعر الانسان
الابريز	فصل في أوصاف الآدمي
٨٨ فصل في التراكيب	٤٠ فصل في أحوال النساء وهيشتهن
٩٠ فصل في تحمير الفضة	٤٢ الباب العاشر في المعرفة والحكمة
٩١ فصل في الكلس	٤٥ الباب الحادى عشر في الاوافق
٩٢ الباب السادس عشر في توقيف	والاسماء والطلاسم والعزائم
القاعى وتصفيته وتبييض الحساس	٤٦ فصل في أول منافع الاسم الاعظم
والرصاص	٤٨ فصل في تشقيق الاسماء
٩٣ فصل في تصفية لآنك	وتصريفها ومنازمها وخواصها
٩٤ فصل في تبييض الحساس	٥٨ الباب الثانى عشر في التماذج
٩٥ الباب السابع عشر في اللقم والتزليج	وأوصاف مسالك الطريق في
٩٧ الباب الثامن عشر في تقطير المياه	خروج الحكمة الخ

فهرست كتاب تاج الملوك المسمى ببدرة الانوار المشتمل على احدى واربعين بابا

صفحة	صفحة
١٤	١
فصل في التفتذ	الباب الاول في معرفة الاشتغال
فصل في الاسد وخواصه	بالصنائع
فصل في الفهد ومنافعه	أباب الثاني في تركيب الاشتغال
١٦	١٦
فصل في الخضره	الباب الثالث فيها يتبدي به الصائم
١٧	١٧
فصل في الورد والسوسان	الباب الرابع في تعليم الطعام الخ
١٩	١٩
فصل في الحبق	فصل في الحرث
٢٠	٢٠
فصل في السوسان ومنافعه	فصل في الامكنة
٢١	٢١
فصل في الرخام أى الكبار ومنافعه	الباب الخامس في صفة الطعام
٢٢	٢٢
فصل في الرخاف أى الصلاح الخ	فصل في الملح والماء
٢٣	٢٣
فصل في الدياج وهو الحرمل	فصل في النار والحطب
٢٤	٢٤
فصل في تفاح الجن وهو الفيجل	فصل في الثريد
فصل في الدقة والسكر كنة	القول في التميز والاكل
٢٥	٢٥
فصل في المغليسيه	فصل في الحريره
٢٦	٢٦
فصل في الحدرة ومنافعها	الباب السادس في اللحم والخضره
فصل في السكرطه ومنافعها	فصل في الضاني والمعز
الباب السابع في غير المنافع كلها	فصل في الابل والبخت
كالباقى من الوحوش الهواميه الخ	فصل في البقر والجدواميس
القول على العقربه	فصل في النعام وخواصه
٢٨	٢٨
فصل في الحية وماله من المضار	فصل في حمار الوحش وخواصه
والمنافع	فصل في الادوية رما فاعها
٢٩	٢٩
فصل في الكلب العقور	خواص الغزال وأسمائه
فصل في الجعة ومضارها	فصل في الذئب وخواصه
فصل في المسكوبية	فصل في الارنب
٣٠	٣٠
فصل في الوزغة ذات العجور	فصل في الثعلب

2815-8-SB

محمفة	محمفة
٦٠ تطهير العبد	٣٠ فصل في الوغواغه
٦١ تصفية المخدوم	٣١ فصل في ضرورة النبات
تصفية الزهرة والدلو والجره	الباب الثامن في الطيور
٦٢ تصفية الجحور وروح التوتية والقمر	٣٢ فصل في النسرأى الأقرع
٦٤ الباب الثالث عشر في عقد العبد	٣٣ فصل في الغراب
وأمتزاجه وفيه جملة طرق وشرف	فصل في البلبل واليمام والحمام
العذراء	٣٤ فصل في الخفاش والهدهد
٨٠ الباب الرابع عشر في تكليس	والبومة والزنفور
الأجساد	٣٥ الباب التاسع في خواص الآدمى
٨١ فصل في تكليس المشتري والامرب	وطبائمه وأوصاف النساء الخ
٨٢ فصل في تكليس الحديد والهند	فصل في خواص الآدمى ومناقمه
٨٤ فصل في تكليس روح التوتيه	٣٧ سن الميت
فصل في تكليس الزهره	فصل في ضرورة الانسان
٨٥ الباب الخامس عشر في الجريرة أى	٣٨ شعر الانسان
الابريز	فصل في أوصاف الآدمى
٨٨ فصل في التراكيب	٤٠ فصل في أحوال النساء وهبتهن
٩٠ فصل في تحمير الفضة	٤٢ الباب العاشر في المعرفة والحكمة
٩١ فصل في الكلس	٤٥ الباب الحادى عشر في الاوقاف
٩٢ الباب السادس عشر في توقيف	والاسماء والطلاسم والعزائم
القاعى وتصفيته وتبييض النحاس	٤٦ فصل في أول منافع الاسم الاعظم
والزصاص	٤٨ فصل في تشقيق الاسماء
٩٣ فصل في تصفية لآئك	وتصريفها ومناقمه وخواصها
٩٤ فصل في تبييض النحاس	٥٨ الباب الثانى عشر في التماج
٩٥ الباب السابع عشر في اللقم والتراخ	وأوصاف مسالك الطيريق في
٩٧ الباب الثامن عشر في تطهير المياه	خروج الحكمة الخ

محيفة

محيفة

الباب التاسع عشر في المعادن الخ والمعدن الابيض والاسود	١٠٠	الباب السابع والعشرون في التجاليب الخ	١٢٩
فصل في المعدن الاصفر والاحمر	١٠٢	الباب الثامن والعشرون في التريبع	١٣٩
فصل في المعدن الاخضر	١٠٣	الباب التاسع والعشرون في الوفق المثلث	١٤٦
الباب العشرون في صناعة العقيق	١٠٤	الباب الثلاثون في الهدد واليومه	١٤٨
فصل في اللبان والمليان	١٠٧	الباب الحادي والثلاثون في تسليط الجن والحي	١٥٠
فصل في صفة المنيال	١٠٨	الباب الثاني والثلاثون دعوة القهار	١٥٢
فصل في صفة العقيق الاخضر	١٠٩	الباب الثالث والثلاثون دعوة التجيب	١٥٧
فصل في صفة الاحمر والاصفر	١١٠	الباب الرابع والثلاثون تقوير المياه	١٥٩
فصل في صفة الازرق والاسود والابيض	١١١	الباب الخامس والثلاثون تبريد النار	١٦٠
الباب الحادي والعشرون في الصبيغ	١١١	الباب السادس والثلاثون في الوزن	١٦١
فصل في الاحمر والعكري والوردي	١١٢	الباب الثامن والثلاثون في السقي	١٦٢
فصل في الاصفر والاخضر والازرق	١١٣	الباب التاسع والثلاثون في التجفيف والتحصين	١٦٣
فصل في الاسود	١١٥	الباب الاربعون في التصفية	١٦٤
الباب الثاني والعشرون في صبيغ المداد واولانه وفيه فصول	١١٨	الباب الحادي والاربعون في تروبيج الكلس	١٦٤
الباب الثالث والعشرون في البارود	١١٨		
الباب الرابع والعشرون في الغرس	١٢٥		
الباب الخامس والعشرون في السقي	١٢٥		
الباب السادس والعشرون في الدواب	١٢٦		



restored through
a grant from

Guaranty Trust Co.



Princeton University Library



32101 077781829